

New York University  
Bobst Library Circulation Department  
70 Washington Square South  
York, NY 10012-1091

*Web Renewal/Info:*  
<http://library.nyu.edu>  
*New Phone Renewal:*  
212-998-2482

THIS ITEM IS SUBJECT TO RECALL AT ANY TIME!

**RETURNED**

JAN 14 2006

BOBST LIBRARY  
CIRCULATION

NOTE NEW DUE DATE WHEN RENEWING VIA WEB/PHONE!



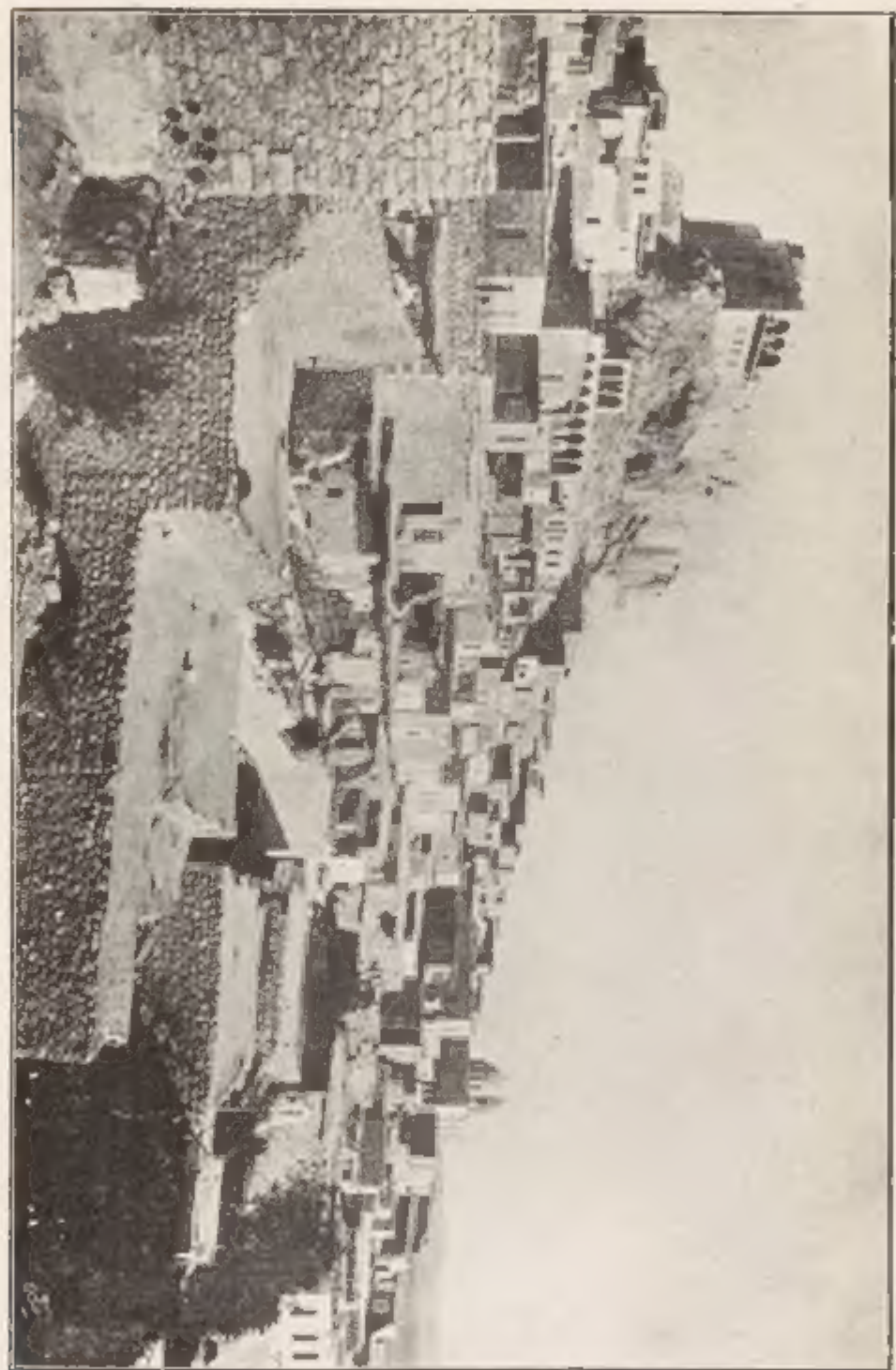
خبايا الزوايا  
من تاريخ سيدنايا

---





چشمه کوه کج در کوه که چشمه و چشمه چشمه چشمه . چشمه کوه کج در کوه که چشمه و چشمه چشمه : چشمه کوه کج





Wakā'ib al-Tārīkhīyah lil-Kurṣī  
al-Malakī al-Anṭākī

٧٠٣

هدايا السرة

وثائق تاريخية  
للكرسي الملكي الانطاكي

٣

خبايا الزوايا

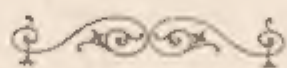
من

تاريخ صيدنايا

بمقام

بقلم

صبيب زيات



مُطْبَعَةُ الْقُدْسِ فِي خَرْصِيا

سنة ١٩٣٢

BK

4311

1321

1037

3 14

0.2 1

DEC 17 1987

to Gary King

# هدية المسرة السوية

( ١٩٣٢ )

طبعة كية

١٩٣٢

١٩٣٢

١٩٣٢

١٩٣٢

١٩٣٢

لقد ه الان اعز خوري انطون حب رثس احمية

الوسية حيل الاحترام

سلام وبركة وسوية

نهديكم البركة والدماء وبعد وقد يكه ودمه امهم حيل  
اودي رث اشهور في شوق العرب بعومه اواسعة عن لآثر  
الشقيه عامه والمسيحية اسكية حصة وقد صوف مكاتب واما  
الكدي وجمع من المود لانه نحية اخيرة عن كسب لانه كيه  
وسيع الوثائق الشمية وسنددت اميمه وصور لامور حبيبته  
عن لخطوطات القديمة وحشة من جعل من يده لاس ارهم  
اعني اعني لثابت كبير عصير غلة وامشده بجمده حيله  
اقصص لعرور في ورها هتمة وقد صعد على حارة من تك  
لجموعة امر دة فاعج رة دقة وحده وشدة وسوية اعني

النادر المثال ورغنا اليه ان ينشره تسد في كتاب حص يعود  
على كسوف وصفت مسد ونجد ويكشف مقاب عن مسد  
الشرقي مسيحي . فكل كلام صديق استحسن في صدره  
واقترح ان يصدر هذه امره بحجة عظيمة وشره صنيعة مطع مرة  
في كل سنة اشهر ونصه من دويو مقالات تصفية عن تدريخ  
كسوف ملكيه ورجل الدين والادب فيها في الاعصار الفائرة الى  
دهر حصه ومع صيغ احمر ابيه والطهسة والاثيرة مما يرفع شأن  
هذه الصنيعة المحونة . فاستصور ربه فاشهد على همة الاش  
وتصحيته اكمله واحسنه لكم من لاس امره

ولذا نفوض اليه ان يدرك في هذا الموضوع خصه تحقيق  
منه . واميته ويتفق معكم ويتهد السنين في المصاحبات لاوليه  
حتى ينسى من عند حضوره الى . . . . . مع هذه امكده في  
امس . وهو يربط في هذا الامر وسلي لخصه بيمينه  
شخصية التميمية

وعلى امس حرج يدعو جمعيتكم حليلة ووقو مكره  
عبيكم من ارسولية

### ✱ كرس التاسع ✱

رسد على هذا الكتاب المطبوع في المكره قد تم وصا نحن  
محققه فصدق حسب القديس ريب في شأن . . . . . وادروس  
اني ذكره اسيد معوض . نقف على . . . . . حصه له اذرتهم .  
ونضع لي البحث والتقيق في حرج الكتب في وره فار





## مقدمة

هـ يوزق لد في الشـ هـ ورقته حمراء من السعددة هـ خصوه  
 نس في الشرى فقط في العرب انـ هـ لاسي في عهد المسلمين حين  
 كان ذكره قد طوى الآفاق هـ لا الاقواء و لاسي في اشتهر به  
 من حجار المعجرات والغرائب في كـ هـ الكرى المعروفة بكـ  
 السيد هـ مكث صوائف هـ نصارى هـ الى هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
 واختلاف ائمتهم هـ حاسهم نحوي هـ هـ من كل الاقطار هـ  
 ويعتبر من حل امرت هـ هـ وبـ هـ هـ والاحط هـ كان بعد من  
 وقتندون الوصول اليه من تراكم العقبات وتوالي المسافات وهـ  
 اسالك و يوتك و هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
 ومع ذلك كـ هـ الامراء في حرب اد استـ هـ هـ هـ  
 في ردة يد هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
 شهاب الدين العمري في كـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
 اد هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
 ذكر لاه ومقام هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
 في وصفت ورواية حـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
 كـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
 البحث عنه من امر يـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
 مرض من عـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ  
 كل قرن منذ الثاني عشر الى اوائل التاسع عشر هـ هـ هـ  
 الجوي بالتنبيه عليها هـ مؤي كتب الملـ هـ هـ هـ

• يرد حذف على ذكر اختصاصه بكثرة الكبرياء وحوادثه الخفية .  
 • واحد من نسط قليلًا في وصفه صاحب ملك لا يصر اشر  
 ايه في النص الذي عهده على تعدد الدلائل والحدوث . وتقدمه في  
 دلائل الشيخ المؤيد . وكرمه سعة من حسن بن مسعود  
 في ما ورد في كتابه من الكائنات والادوار عما عن انما ميخايل  
 مطال في حقه القضي سنة ١١٨٤ هـ . ٥٥ . سوى ذلك فكله  
 ووصف من له في حقه من مؤرخ فيها كثير عدا

وقد شئت من هذه الكتابات العربية سبع منها في المصنوع  
 الاولى كثرها والتدبيرية . وهي مرجع كل من يكتب على صيدها  
 حتى في الاله الاحياء تكون متشابهة في النص لا حرج  
 عن احد فقد فيها لاول لاحد . وقد قصرت في ما  
 على نقل حكاية لايقوة . ومصيرها الى مدرك تكرار الخوارق  
 التي جمعو على اياها . فخلد بعض الناس اليها من واثق  
 ما ذلك وصف الكائنات والادوار . التي تسمى بالبرية والهايا . لاشارة  
 الى افراس محدثة وتسمية على حوتة سمي وخبره فقط حيث لا  
 نجد احدث فيها . فتمت مدلة على ما كنت عليه صيدها في  
 الازمان . والاسم الذي على يصح تسميتها بالحدوث . ولكن  
 هيات اسودا حري سكا يكون معه مجهولاً كتابا بفرنسية  
 والاسكليزية والايطالية . لامية بين ثقبين خمس عشر . سبع  
 عشر . ومع ذلك لا يربى بالقييد وقد اتفق في لا حيو  
 من نفس الاشياء والايضاحات اذا جمعها الناظر فيها وعارض بعضها  
 بعض . فانه من قسما لا يربى في درس احدها صيدها



وترجيح ما يغلب ترجيحه من شرح حوجه وصحة معدله واسببها  
وترجمة بعض رؤسهم وخدمه الذين فيها . وقد كانت ترجمة هذه  
الاول حل ممكن من كتب عن صيدوا بن ابراهيم انفسهم . في  
الذي قبل عنها واعثور عليه . ومن التوصل اليها ولا حصة . من  
المصاعب . بحقت وهو صفة لاسمرو ضاعه لا وقت فصلاً عن احد  
و حرم والاعنة المودة في خدمة **عنه** بحيث . يقع الى ايده حتى  
في الغرب نفسه من تمكن من استفادة كل ما كتب عن صيدوا  
ومستفاد كل حصاره وادبها واساساً . به ذهب من رده  
و حجاج بين هذه الآيب المساعدة في حال لا دورية

ومن كان تاريخ صيدوا . من تاريخ دمشق بن فضاء من  
تاريخ امصرية في لاسمها دخل في فيه عن رؤسهم و حصاره  
وتقاليدها واساطيرها وكان الكلام عليه عصاره بقدر يكون  
مستكراً في بعض اقسامه حرصت . به . هيأت في رده حرجي  
في نيكان وباريس على ان صم ما وقف معثور عليه في مصر في  
فيها من الفوائد والاشارات الى ما كتب التفتته في الشرق من  
حار صيدوا حتى اجتمع في من هذه المدح في الوارد . صحت  
ان فيه بعض الكفة . وم لا يدرى كنهه لا يته . حده . وكان  
من على استخلا امثال هذه المومضات القديمة في شرق يعبر .  
نظمه هذا المدرس الشقي من بحث والحق . وم يقتصره من  
نصيح المحفوظات . وم احده مصوغات لمحرك صحت . في سبي  
اكثر . في الخبرة الفتيكية وبيع معصوم . في حده . حيد  
من كتب الممدان ولأسمه اسورية فصلاً . به . في تحييده

فلما من محض انتم على قدر ما رخص لي فيها . وقد اشرت  
الى هذه . ارجو كلها بعبء الدقة والامانة لتسهل مراجعتها على من  
يشاء . وان كان كل ذي حكم ينده وسنده يستحسن  
اقراره على ثقة منه . ولا اشك انه فتني من امش هذه الحيايا في  
بروز حسد . سنده ارجو لقصر وكم في الاول الآخر  
وقد وجدت مكانا خيرا .

## صيدنا

جمع كل من ار هذه بقية على اصرا موقعها في شيا في  
من دمشق في فاشه ف من حد القاصون المعروف قبلها من  
يلغ ارتفاعه عن سطح البحر نحواً من ١٤٠٠ متر . يطل منه على  
سهل واسع تشرح آه الصدور . في علامه منه مدرسه من تال  
الانصار . في سود عوصه دمشق . و رة ايه من عمل و  
دومه . وكاتب فلي في الاعلى الاولى متفقه في كره من ك  
دمشق كنوا لسمه اقليم سبه لشمس على مولا و رة  
الى تفر و المعرة و سها و ايه من في و ايه . ومع ان هذا  
لاقيه كان دحلاً في حبه عمل دمشق كان يقطع منه ا  
ويصن وي حص منه من منه ك حدث سنة ٣٧٠ للهجرة .  
قال ابن القلاسي " كاتب العرب قد حص في من دمشق و اوسدت  
العوصة و كان . القنداه محمود و ايه في صهف . وهو حليمه  
فساه . قال في دمشق في سنة ٣٧٠ . وكان كجو . في حص ا  
قد حين اعمال المعرة قرا و رة و رة و رة و رة و رة و رة  
وعيره من صباغ حل سبه فخره من العرب . حمة و حسب  
حال دمشق بلدات "

ومن حال حلال هذه السنة و على لاصلان الش حصه فيه  
و لآثار ثلثه في داخلها و خارجها من كليات و قاش و حدر و عمد

(١) كتاب المدن لاس ابيه ص ٥ و رة و رة و رة و رة و رة و رة

(٢) من تاريخ دمشق لابن القلاسي ص ٢١

ومعور : كهوف ومدن ورسوم تخفى ان مد ماصياً بجيداً عريقاً  
في قدمه . ويكفي انصر الى بقعة من توما ومدر شرس والتأمل  
في ر . كرسد اقدسين بصرس ووس . بعض دير اسبلة تتجلى  
عظمة شان صيدنايا في ايام ابروه بيس . وقد يعن مؤيد دل مد  
سنة ١٦٩٧ ومن عدة ودعتون مشهور بعض كرات اليونانية  
ان قومه في اصغر حلف . سنة ١٨٥٠ في دير ثقبيل ثلاثة مشعة  
ومن ووبه تزيين سنة ٥١٠ (الاسكندر ١٩٨١ بميلاد) وهو  
ما ر . على لا عتقد ان منشأ هذه القرية كان في وائل صراية  
د كان . نسق ثوبية فيه نصيب . من هتالك من التقاليد  
المسيحية ما يرجع . الى . ورا . دنا حتى عهد نوح في رواية بقاها  
عهم حص سنج المرسيس في القرن السادس عشر زعموا فيها ان  
سوح هو اول من حرس كره في صيدنايا مسيحي . وكان هذه  
خارقه . نكن نكن صيدنايا ورد عيبها سنج آخر ثاني ان فيه  
ث . رد . هب . بديح ارمه اسحق . وروى الراهب سوريانو  
لا يصب المعروف في اشر . في . ادي برة او ودي صيدنايا  
ص . نوح املك

ولا جى م في . نوح اشرقي من فاقرة والغموض لقلة  
حصه في امد غير ذكر ملاحه واحروب . وقتصاره على تعداد

(1) Henri Maudsrell *Voyage d'Alep à Jérusalem* (1893) p. 221

(2) W. H. Woodhead *op. cit.* p. 280

(3) L. E. de Sudheim *De l'antiquité à nos jours* (1890) t. II p. 110

(4) Francesco Surrato *Trattato di storia ecclesiastica* (1890) t. I p. 152



واعلم من غير كل شيء ان هذه الروم ينف وثلاثون الف بيعة .  
ونهب ما فيها من الآلات الذهب وفضة وقصص عني اوقافها  
وكانت اوقافاً جلية على مدينة عجيبة .

ففي مثل هذه المخطوط الشاملة يستحسن ان يكون صيدبان  
غير متجده منها وورث بالسلامة وهي عرسه خصوص والدع  
من كل ناحية . ولكن تعدد تعيين لكائنات التي احضر فيها  
بمنه وخبر . هـ . وسوء الحظ لم يبق في الدبر اقل كتابة  
احشيه لانه الى شيء من كل هذه الشذائد . ولا ندرى اذا  
ان في مصاحف السريانية التي احضرها وكلا . الدبر بعض التعليقات  
عنها . ومن عرف ارمش وحل الدبر في اشرف وقلة اكثرهم  
في الاسماء الاعلى تدوين . يجري عليهم وحواليهم لم يعجب من  
عيب كل شيء . هي انية في الاسلام

في سنة ١١٤٨ قدم السيدون حصص دمشق وتعرف حوددهم  
في روم ووصواحيه يهود ونبهون وكانت النصرانية وقتئذ معروفة  
في كل قرية كحسبون ومبين وبن السوق فحقها . منهم ادى  
عصم . في تاريخهم كتب باللاتينية في سنة ١٢١٤ اهتم عاثوا  
خصوصاً في سيدنا . بن السوق وهي المعروفة اليوم لسوق وادي  
دي .

ثم دانت اليد على دمشق وحده انتشر بعد حسب في صفر  
سنة ٦٥٨ هجرية ( ١٢٥٩ ) . وكان من كرمه قوم يديون

بالصدق اليه منهم انفسا امة . . . ولد ووصية فجعل يرتد الى كرس  
 البصاري ويحس الى . . . قمتهم وقسوسهم وعمره . . . له واهل قديرا الى  
 هولاء كوا . . . من انفسهم . . . لهم ووصية بالعناية . . . والترخيص  
 هم باقامة شعائرهم . . . وكان مقدم . . . وقد العبد . . . الاتصال ان احد  
 المكشيين العميد كاسب اخيس بدمشق . . . من ارجاع المعروف . . . قال الشيخ  
 شهاب الدين عري . . . اوسطى . . . فوجد بقرمان على يد يار  
 بظهار الدين وحدث ذلك اموال . . . لا ووف . . . من صيدوا وسير الى  
 البصاري بدمشق بطلبهم بحضوره . . . من هولاء كوا . . . عسرتهم على  
 الاسلام . . . يقول لهم تفوتى بصد . . . على العكس . . . لا . . . حين في  
 اثواب الديار . . . وارزف . . . والاضى . . . من اعود . . . الشهادة  
 واقسوس بعد فيهم . . . واضطرب . . . خلاهم . . . معهم . . . حين . . . بقرمان . . . كان  
 في العشر الاوسط من رمضان . . . انصم . . . بعد انه قد كسب  
 حرية اثار على عين . . . حوت . . . فتد . . . للمسلمين عند ركب الى كرسه  
 البصاري لني خرج . . . بها . . . الحليب فاعطوا . . . فيه . . . واحرقوه . . . وهو  
 النار في ما حولها . . . وحقق دور . . . كثير . . . بصد . . . وملا الله بيوتهم  
 وقورهم . . . بذا . . . واحدة في بعض كرسه اليه . . . . . ومن صيدوا  
 . . . تسم يومئذ من بعض هذا . . . لا . . . . . والى . . . بقرمان . . . الى  
 الاتصال فيه بعد عودته من يد هولاء كوا . . . وقد . . . . . الى بعض  
 بالقرمان الذي اثار هذه الحجة

وانس دينا ان مرجع ربه في منه كيف كانت صيدوا في

أورد على الدمة ومن تبعهم . . . تاييب الشيخ عري . . . اوسطى . . . . .

(٢) سديا والجهة لان كرسه . . . ودية . . . الى . . . . . ص . . . ٨٦

أهـ أولاة الغائبين . ولا يب انبأ لم يسبح من محبتهم في كل هذه  
 قضاء وبعاره أتى كمن يستدعوها لاستخلاص أموال الصاري .  
 على أن أحد سبيح الأسكليزي وهو حور مدوكس الذي رار الذي  
 في شهر كيون اثني سنة ١٨٢٥ روى مثلاً منها يدل على سائرهم .  
 وأن في معرض كلامه عن الدبر " عند سنتين ( ١٨٢٣ ) أوشنت  
 " أن بحرب كبر حرب قسمة بيوت أخرى بمصلاة على يد الأتراك في  
 " أوقات مختلفة . وذلك أن أحد المسلمين . أن به يوماً وطلب أن  
 " يؤتى بطعام وشراب . وبعد أن أصاب مدعي حديثه حاور الذهب  
 " دور أن يدفع . ده واحدة . ومتعضوا منه وعلا الصباح . وأخيراً  
 " صه يوه . ويطلق إلى دمشق ورلح في الشكويه نجبت حمل الناش  
 " على الأمر باحراق الدبر وتدمير أحييه . فإراد التطيرك أن  
 " يتلقى الخطب واطلق وعرض على الشاحنة من أن استترالاً  
 " للعفو عن الدبر والبلدة . فقبل الناش وطلب منه عشرة آلاف  
 " عرش وصطر . اضطرت أن يفرط مع بعض صاري دمشق وسر  
 " الضياع المعاورة . وذلك كما الدبر من الخراب .

ومن حوادث التاريخة ، أيسكانة في صيدنايا سنة ٥٢٨ للهجرة  
 ( ١١٣٣ م ) أن شمس الملك اسمعيل صاحب دمشق خرج يتصيد .  
 و بعد عن اصحابه . فوثب عليه أحد ثقات حده طعنتين ويعرف  
 بلب . فصره صفة هائلة بأسيف أراد قطع رأسه ونقب السيف  
 من يده . فرمى حذاه إلى الأرض . فصره أخرى فوقع في علق





## اسم صيدية

لا يرد في اختلاف في رسم هذا الاسم في مخطوطات  
 القرون الوسطى فكل الذين لم يسموه سيرا ناولين سمي على مجرد اللفظ من  
 الواحد تغيير وقد حذبه في كـ... واحد في مخطوطين اسبانية في  
 جزيرة البتيك... وهو... ١٨ فيه... الثاني من... فيه  
 تاريخ ٦٥٢... ١٢٥٧... كـ... ٢٢...  
 ... حاشي... ٨٠... فيه... من... فيه  
 ... ما... في... من...  
 (الاسكندر ١٢٣٥)

والا... في مخطوطات وكب لاسر  
 لارونية... لاس... لافلام... لافلام...  
 متعدده... اختلاف...

Savdanem, Savdaneve, Savdanida, Sardanevda, Sardenal, Zan-  
 nal, Sardeneira, Sirdanem, Sardonam, Sardenon, Sardenne, Car-  
 nia, Sarden, Sardenav

وعلى هذا الرسم لاجل... كـ...  
 صيدية... لقب Notre-Dame de Sardenev  
 واحياناً باسم Notre-Dame de la Roche...  
 ... على صخرة...

... ان اللفظة ارامية الاصل كما...

بطارقه من امير قري والندان في اثناء مثل صحبه ١٥٠٠ و  
هيا (بلا من يد لاهيا) فقد احتفوا في توحبهم . وذهب  
مصر الى يوسف دود وهو من احتفوا الى ارمصا . الصدوق .  
وشهها غده من عصه يعني دحل لادويه ونستشفي . . .  
تجرون تسيرون نكك سيد . ونص هد ارنى الاله هو الاصح  
لامكن سباده على لتقليد قتل . . .  
في افرس حارس احتار مغربة من صيديا في مسيره الى اورشليم .  
قوا وفي كان صيد في حان صهرت به صبه نحو . الى مراد  
يصله عصه كذا . . .  
احمد اصفى على ابلده جود . . .  
من . . . صيديا في قون عمن كتيه الحكرسي الاطري  
" دوق " و " دوق " . . .  
كده (حسن سوت في دمشق) ملكا عن الاطريث مك . . .  
حني . . . مشمس موسى . . .  
بيده مدية اطريثه وصر كده نقل في اثائه بسحتن في . . .  
كده . . . سقيت اطريثه . . .  
. . . فيليقيه . . .  
والاخرى " عربة مصرية من عديم . . .  
فيها

(۱۰) سب سے فہری ص ۲۳

$$1 + \frac{1}{2} \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{1}{2}}} \quad \left\{ \frac{1}{2} \frac{1}{\sqrt{1 - \frac{1}{2}}} \right\} \quad \left( \frac{1}{2} \right)$$

t تیرم محترم پیر سید شہزادہ فی حبیبی بہت سے ہفت روزے دیوس

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84





## اهل حيدل ديا

كان حبل سير قبل قدوم المسلمين ماهولاً بالاراميين سكان  
سورية الاقدمين بهم فنه من الروم الذين تركوا في حيدل ديا  
حقة . و نه ستقرت هذه عرب في شام عتب على دمشق اهل  
اليمن وقوم من قيس . وعلى احوصة عسا ووطون من قيس وقوم  
من ببيعة . و نه من سير سو صنة و عس بني ثيب . و كان  
سو كس معروفين بغير نيتهم قيس . لاسلا . و نه و بن من فصاعة  
التي ذكر حطاب . مصر به كاس فيه وفي خم وعسا و عارث  
ان صعب و صفي في و نه كثيره . و كانوا من الكثرة و اعره  
وانه في تلك هذه الحقة معاوية عس لاصهار اليهم . و نه  
روحته ميسون بن اعدال الكبي فهم حو اسه وولي هذه يزيد .  
و كانوا مشهورين في بادية الشام و خصوصاً دمشق و بسات دعاها  
ياقوت بفتح كس . و عدو على قرية مرس من موشة دمشق و حصص  
بهم و كان يعمل ه فند . و كس و عل من قيس اوقيت «حدا  
باني قة كس » و شتهت بهم بادية الشام بين دمشق و الكوفة  
و ذخير من نه كس . و كان من حدون نقلاً عن ابن سميع

١ كتاب البلدان للبيهقي ص ٢٢٦ ٢٢٧

٢ كتاب الرد على الصاري لابن حنبل ص ١٥

(٣) معجم البلدان ياقوت ص ١٠٩ روة ج ١ ص ١٩٩

(٤) معجم البلدان ياقوت ص ١٠٩ روة ج ٣ ص ٥٢٢







المسلمين لا يقطعوا لاعتقادهم من جهة منهم يوب في  
 آخر سنة . وشار بعضهم الى ان هذه الدعوى تنويه من المصارى .  
 ولا يعرف بتحقيق من بدلت المسلمون بسكونهم بعد ١٧٢٨ وهي  
 سنة في رار فيها صيدوا المذبح اوسي برسكي وشهد  
 مأهولة بمصارى فقط ولم يكن فيها مسلمة عنى او نرى  
 وانداهب السنة اليوم على مصارى حبل القاموس تحضر في  
 اطمس منظرطي والسرائى في قسمه الكونجكي والارنودكي  
 فيما عدا مذهب البرداني احدث العهد فيه . ويؤخذ من كلام  
 السمودى ان الموربة في يامه كوني في حبل صيد وروى  
 السمعى به كان لهم قدي في صيدوا مديح في كنيسة الريد في  
 لدير . ومثيؤيد ذلك ما حكاه هولاندى كاتيب سنة ١٥٥٦  
 ان المصارى اموارسة الذين يقضون صيدوا هم الذين يخدمون  
 رئيسة سيده ويتولون حفظها . ولاشك به يعنى حذمة مديح  
 لخص بهم . ويظهر به كان ايضا حفيه فرق المصارى هياكل في  
 الدير فمهره لهم حاحه ووددهم من كل فطار مشى كالحكك  
 احل عليه في ليلة المقدس حيث كان نكاح شبعة من شيع مسيحيين

- 1) Fra Nicolo de Poggione. *Libro d'Oltremare*. Bologna 1618 p. 532. *Journal de Voyage du Seigneur de Villamont*. Rouen. 1618 p. 532. *Journal de Voyage du Seigneur de Villamont*. Rouen. 1618 p. 532.
- 2) Van Egmont and John Heyman, *op. cit.* p. 29.
- 3) *Relation du voyage en entrepris a pied de l'Europe d'Asie et d'Afrique*. Wass. 1718. *Relation du voyage en entrepris a pied de l'Europe d'Asie et d'Afrique*. Wass. 1718. *Relation du voyage en entrepris a pied de l'Europe d'Asie et d'Afrique*. Wass. 1718.

( كاتيبه ولاشرف ص ٥٥ )

( ٥ ) شير عدد ١٧٢٦ تاريخ ٢٢ نو ١٥٥٠





هناك تروى سرى مكى رة ٧٥ نظريه " انفس ورس  
الكردى ابن المرحوم قوما ابن المرحوم سليمان ابن المرحوم داود وسركس ابن  
تروى من معدة - - - - - وكلاهما من صيدنايا

وفي امبيك مبدون سرى مكى رة ٨٠ فيه خشية بالريانية انه  
" شهي ٥٠ في قوة صيد من معدة " وفي هامش  
الورقة ٥١ " تعيق " بقى مبدون من معدة تروى حدم كيسة اليد  
صيد " وفي كتاب ارسال رة ٢١ من حرمه المذكورة وقفية  
تاريخ ١٧٨٢ " من رسو من قوة صيدنايا " وفيها ايضا  
لنجه حصيد من حدة الكيت مداحي كس في الورقة الرابعة  
مها " في كتاب رسو من صيدنايا المعورة "   
تاريخ ٦ من قعدة سنة ٩١٩ ١٥١٥١

ومن كتاب رسو من معدة رة ٢٤ وقفة " من حرمه ابن  
مبدون صيدنايا من رسو " حرمه ابن رسو ( ١٧١٤ م )  
وهنا تعيقت ووقفت حرم " شكس من ستقراها لصيق  
اوقت ورسو وكلاهما الدر

ومن رسو من رسو اتى ورسو صريجة لاسستها الى لقرية  
حرمه من صيدنايا تروى " رة سنة ١٧٠٠ في رسو  
الطراز " كرس حرمه الطراز " مكاريوس الرسو  
واشهر من رسو الى صيدنايا " صيدنايا لداو صيد  
في مصرى مصرى واسرى مصرى " وواحدة وحرم  
ولا حرم

صورتی و صحرایا اندر محله

ho veduto con i occhi miei, & non voglio fermare per ne-  
cessario, & zaco perche non mi facciano credere, & fustigato  
dissegnato, pero facciam fine. Nelle montagne d'interior  
ro a due perle alla fine d'ad. S. Gio: ann. & d'interior  
elli a c. soprano del No. di Maggio, & a ripro  
rituale d'interior, & a d'ann. & d'interior

[illegible]

**Federico S. Mancini**, Scrittore  
 e traduttore,  
 ha pubblicato con Garzanti saggi su  
 cultura, politica, sport,  
 e letteratura.  
 È presidente della  
 Accademia dei Lincei.



، فيقومون به صفوفهم الدينية : فلا يستند من سعة على انطقس  
ولا من الطقس على الجنس

وبعد تنازعت الاقلام الفتوى في هرد حرد . وكتب الحقون  
على اكثرهم . وحيث كل من يتدبر من لانه في بعض  
الامة والحرب . وحيث ان من الحق في احلاق حكمه حيث كان  
بعض الحق . وحيث ان من الحق في احلاق حكمه حيث كان  
من وصدده . وحيث ان من الحق في احلاق حكمه حيث كان

ومع ذلك من دعوى . وحيث ان من الحق في احلاق حكمه حيث كان  
، وحيث ان من الحق في احلاق حكمه حيث كان  
علموا العربية فجمعوا من بعض . وحيث ان من الحق في احلاق حكمه حيث كان  
القرن الثامن عشر . وحيث ان من الحق في احلاق حكمه حيث كان  
بسيطة . وحيث ان من الحق في احلاق حكمه حيث كان  
بوندرة ويزلين وسواهما من احراق . وحيث ان من الحق في احلاق حكمه حيث كان  
، من اقرى في الاعم الاغلب وخطوط رجال الدين والافراد فيه  
حقى ان اتباع الطقس اللغوي كانوا في عدد المتعبد . وحيث ان من الحق في احلاق حكمه حيث كان  
، وحيث ان من الحق في احلاق حكمه حيث كان  
كما يتلوها اهل روسية وسرية وسرية ورومية وسرية  
المختلفة . ولو اردنا ان نرى على عدد كل هذه البلاد والقرى التي  
حدثت فيها سعة سرية . وحيث ان من الحق في احلاق حكمه حيث كان  
الحق والحق الكلام . وحيث ان من الحق في احلاق حكمه حيث كان  
بعض اليوم . وحيث ان من الحق في احلاق حكمه حيث كان  
اسطر حيني الذي دعه ابن سعة اقله متزوج . وحيث ان من الحق في احلاق حكمه حيث كان

لاقلام العربية واحسها ويقال له الخط الثقيل". وقد سبق  
ذكر احدهم وهو الامام ابو حنيفة بن حريص مقلب من الطائفة .  
وهو في رومة ودرس ثلاثة متصاحف منهم اثنان اياه من القرن  
الـدس عشر

والأربعة والكثير من كتبنا لمحتصات دير السيدة  
ورقهم ومرفقهم من العدة وحسن لامكن رصف فيها على  
من كثر من هذه من نسخ صيدوري في السريانية وسهم بعض  
رهبان الدير ورؤسائه واحدة من من صنع كتابهم وتعليقهم  
التي ترى اليوم على عدة معجزة من نسخة مصونة في الخزان  
اللاوييه وكان موقوفه على كنس صيدنايا او مستعملة فيها  
بعض لاون وهذه كتاب من لاسافة الدين تتابعوا على صيدنايا  
حتى القرن الثامن عشر كان يعرف الارامية ويكتبها ويصلي  
بها الخفوس بيطبية وسيرني في بعض المعود هم تعداد كل  
هذه الكتابات والتعليقات التي كان منهم في كتب السنوات  
السريانية نحن نعلم هذا ذكر بطرس (سنة ١٢٦٥) واث سيوس  
(١٢٨١) ومرفق (١٢٤٦-١٢٥١) وسيمون (١٢٦٥-١٢٨٠)  
واثرس (١٢٩١-١٢٩٤) وسيمون (١٢٩٤-١٢٩٥) وبواصف  
(١٢٤٥-١٢٤٨) وهذا الأخير في حرابه المرحوم بطران  
يوسف داور الذي سمي دمشق كتاب العدا في خط يده نسخ فيه  
الصنوات السبعين السريانية والعربية تاريخ ١٢٤٦ وسيمون سنة  
في حرره كتابك بعض صفحات التي كانت بقصة من مبدون



شهري نيسان وإيار في سريانية إلى غير ذلك مما سيمرّ سا و  
يظهره لنا غداً رواد البحث والتنقيب  
ولاشك عندنا أن كل الاساقفة الذين جندوا بوصف بعد سنة  
١٦٤٨ إلى سنة ١٧٢٢ كانوا يعرفون السريانية أو على الأقل كانوا  
يتكلمون بها ، وما يؤيد ذلك ما حكاه اسمعس عن آخرون  
حراسيموس الدمشقي ( ١٧١٩ - ١٧٢٢ ) بعد زيارته لدير في شهر  
نشرين الأول سنة ١٧١٥ قال : « والاسقف والرهبان يحفظون الآن  
بالقدس الأسمى وحملوا نراث في كنيسته اسبند حسب الطقس  
الرومي باللغة العربية . ولكن وأما كتب هذه المخطوطات بدمشقة  
سريانية . . . وهذا الأسقف يدعى حراسيموس وهو رجل بسيط  
مستقيم يتكلم بلسان أمري فقط ولكن سرياني بصرى » ثم  
ذكر حسن استعمال الرهبان لرئاسة الرهبان . ولعل « وعظوني  
بعض المخطوطات السريانية ومعظمها في تفسيرات الكتابات الرومية .  
وكانت مطروحة في إحدى زوايا الهيكل صممت بصراصة وحسن  
واحل الشواهد على مكانة اللغة الأرمنية في صيدا هذه  
مقود واصكوت العربية متعلقة بروف اندر التي كانت في  
ديها حيث توقعت لأسقفية خطوط بديهي رأسه بديهي . وقد  
أخضع من بعض نسخ في دفاتر أصغر عليها الرئاسة الخاصة  
مرمى صناع يوم زيارته لدير في ٢٩ - ٣٠ أيلول سنة ١٩٣٠ وكان  
في البنية تصوير هذه التوقيعات لنشرها هنا مع غيرها من الصفحات  
والكتابات والمؤلفات التي نرى في بعض المخطوطات لدير مدنيته

فی التعریف تاریخ و تاریخ الکبری لایط کی . و کس فی دکان  
بعض الوکلا ان من شدت سعوی انه قد مضی علی مدرسیه  
وامام مسیح و من یحیی مکتوب من ان سقطت دست من  
مدرسه و قل لا یستحب من من مثل هذه مشورت اتی  
لا بد شد فی یہ کہ

و همدان اربعه است ۱- ربه اقمیه منتهی لا شرف صید  
۲- ربه ۱۰۱۱ بهج ۱۶۰۳ ۳- ربه الآخر خصله  
۴- ربه ۱۱۱۱ لاده ۱۶۰۵ ۵- ربه ۱۰۳۱ ۱۰۲۱ بهج ۱۶۰۶  
۶- ربه ۱۶۲۱ ۱۶۳۱ ۱۶۴۱ ۱۶۵۱ ۱۶۶۱ ۱۶۷۱ ۱۶۸۱ ۱۶۹۱ ۱۷۰۱ ۱۷۱۱ ۱۷۲۱ ۱۷۳۱ ۱۷۴۱ ۱۷۵۱ ۱۷۶۱ ۱۷۷۱ ۱۷۸۱ ۱۷۹۱ ۱۸۰۱ ۱۸۱۱ ۱۸۲۱ ۱۸۳۱ ۱۸۴۱ ۱۸۵۱ ۱۸۶۱ ۱۸۷۱ ۱۸۸۱ ۱۸۹۱ ۱۹۰۱ ۱۹۱۱ ۱۹۲۱ ۱۹۳۱ ۱۹۴۱ ۱۹۵۱ ۱۹۶۱ ۱۹۷۱ ۱۹۸۱ ۱۹۹۱ ۲۰۰۱ ۲۰۱۱ ۲۰۲۱ ۲۰۳۱ ۲۰۴۱ ۲۰۵۱ ۲۰۶۱ ۲۰۷۱ ۲۰۸۱ ۲۰۹۱ ۲۱۰۱ ۲۱۱۱ ۲۱۲۱ ۲۱۳۱ ۲۱۴۱ ۲۱۵۱ ۲۱۶۱ ۲۱۷۱ ۲۱۸۱ ۲۱۹۱ ۲۲۰۱ ۲۲۱۱ ۲۲۲۱ ۲۲۳۱ ۲۲۴۱ ۲۲۵۱ ۲۲۶۱ ۲۲۷۱ ۲۲۸۱ ۲۲۹۱ ۲۳۰۱ ۲۳۱۱ ۲۳۲۱ ۲۳۳۱ ۲۳۴۱ ۲۳۵۱ ۲۳۶۱ ۲۳۷۱ ۲۳۸۱ ۲۳۹۱ ۲۴۰۱ ۲۴۱۱ ۲۴۲۱ ۲۴۳۱ ۲۴۴۱ ۲۴۵۱ ۲۴۶۱ ۲۴۷۱ ۲۴۸۱ ۲۴۹۱ ۲۵۰۱ ۲۵۱۱ ۲۵۲۱ ۲۵۳۱ ۲۵۴۱ ۲۵۵۱ ۲۵۶۱ ۲۵۷۱ ۲۵۸۱ ۲۵۹۱ ۲۶۰۱ ۲۶۱۱ ۲۶۲۱ ۲۶۳۱ ۲۶۴۱ ۲۶۵۱ ۲۶۶۱ ۲۶۷۱ ۲۶۸۱ ۲۶۹۱ ۲۷۰۱ ۲۷۱۱ ۲۷۲۱ ۲۷۳۱ ۲۷۴۱ ۲۷۵۱ ۲۷۶۱ ۲۷۷۱ ۲۷۸۱ ۲۷۹۱ ۲۸۰۱ ۲۸۱۱ ۲۸۲۱ ۲۸۳۱ ۲۸۴۱ ۲۸۵۱ ۲۸۶۱ ۲۸۷۱ ۲۸۸۱ ۲۸۹۱ ۲۹۰۱ ۲۹۱۱ ۲۹۲۱ ۲۹۳۱ ۲۹۴۱ ۲۹۵۱ ۲۹۶۱ ۲۹۷۱ ۲۹۸۱ ۲۹۹۱ ۳۰۰۱ ۳۰۱۱ ۳۰۲۱ ۳۰۳۱ ۳۰۴۱ ۳۰۵۱ ۳۰۶۱ ۳۰۷۱ ۳۰۸۱ ۳۰۹۱ ۳۱۰۱ ۳۱۱۱ ۳۱۲۱ ۳۱۳۱ ۳۱۴۱ ۳۱۵۱ ۳۱۶۱ ۳۱۷۱ ۳۱۸۱ ۳۱۹۱ ۳۲۰۱ ۳۲۱۱ ۳۲۲۱ ۳۲۳۱ ۳۲۴۱ ۳۲۵۱ ۳۲۶۱ ۳۲۷۱ ۳۲۸۱ ۳۲۹۱ ۳۳۰۱ ۳۳۱۱ ۳۳۲۱ ۳۳۳۱ ۳۳۴۱ ۳۳۵۱ ۳۳۶۱ ۳۳۷۱ ۳۳۸۱ ۳۳۹۱ ۳۴۰۱ ۳۴۱۱ ۳۴۲۱ ۳۴۳۱ ۳۴۴۱ ۳۴۵۱ ۳۴۶۱ ۳۴۷۱ ۳۴۸۱ ۳۴۹۱ ۳۵۰۱ ۳۵۱۱ ۳۵۲۱ ۳۵۳۱ ۳۵۴۱ ۳۵۵۱ ۳۵۶۱ ۳۵۷۱ ۳۵۸۱ ۳۵۹۱ ۳۶۰۱ ۳۶۱۱ ۳۶۲۱ ۳۶۳۱ ۳۶۴۱ ۳۶۵۱ ۳۶۶۱ ۳۶۷۱ ۳۶۸۱ ۳۶۹۱ ۳۷۰۱ ۳۷۱۱ ۳۷۲۱ ۳۷۳۱ ۳۷۴۱ ۳۷۵۱ ۳۷۶۱ ۳۷۷۱ ۳۷۸۱ ۳۷۹۱ ۳۸۰۱ ۳۸۱۱ ۳۸۲۱ ۳۸۳۱ ۳۸۴۱ ۳۸۵۱ ۳۸۶۱ ۳۸۷۱ ۳۸۸۱ ۳۸۹۱ ۳۹۰۱ ۳۹۱۱ ۳۹۲۱ ۳۹۳۱ ۳۹۴۱ ۳۹۵۱ ۳۹۶۱ ۳۹۷۱ ۳۹۸۱ ۳۹۹۱ ۴۰۰۱ ۴۰۱۱ ۴۰۲۱ ۴۰۳۱ ۴۰۴۱ ۴۰۵۱ ۴۰۶۱ ۴۰۷۱ ۴۰۸۱ ۴۰۹۱ ۴۱۰۱ ۴۱۱۱ ۴۱۲۱ ۴۱۳۱ ۴۱۴۱ ۴۱۵۱ ۴۱۶۱ ۴۱۷۱ ۴۱۸۱ ۴۱۹۱ ۴۲۰۱ ۴۲۱۱ ۴۲۲۱ ۴۲۳۱ ۴۲۴۱ ۴۲۵۱ ۴۲۶۱ ۴۲۷۱ ۴۲۸۱ ۴۲۹۱ ۴۳۰۱ ۴۳۱۱ ۴۳۲۱ ۴۳۳۱ ۴۳۴۱ ۴۳۵۱ ۴۳۶۱ ۴۳۷۱ ۴۳۸۱ ۴۳۹۱ ۴۴۰۱ ۴۴۱۱ ۴۴۲۱ ۴۴۳۱ ۴۴۴۱ ۴۴۵۱ ۴۴۶۱ ۴۴۷۱ ۴۴۸۱ ۴۴۹۱ ۴۵۰۱ ۴۵۱۱ ۴۵۲۱ ۴۵۳۱ ۴۵۴۱ ۴۵۵۱ ۴۵۶۱ ۴۵۷۱ ۴۵۸۱ ۴۵۹۱ ۴۶۰۱ ۴۶۱۱ ۴۶۲۱ ۴۶۳۱ ۴۶۴۱ ۴۶۵۱ ۴۶۶۱ ۴۶۷۱ ۴۶۸۱ ۴۶۹۱ ۴۷۰۱ ۴۷۱۱ ۴۷۲۱ ۴۷۳۱ ۴۷۴۱ ۴۷۵۱ ۴۷۶۱ ۴۷۷۱ ۴۷۸۱ ۴۷۹۱ ۴۸۰۱ ۴۸۱۱ ۴۸۲۱ ۴۸۳۱ ۴۸۴۱ ۴۸۵۱ ۴۸۶۱ ۴۸۷۱ ۴۸۸۱ ۴۸۹۱ ۴۹۰۱ ۴۹۱۱ ۴۹۲۱ ۴۹۳۱ ۴۹۴۱ ۴۹۵۱ ۴۹۶۱ ۴۹۷۱ ۴۹۸۱ ۴۹۹۱ ۵۰۰۱ ۵۰۱۱ ۵۰۲۱ ۵۰۳۱ ۵۰۴۱ ۵۰۵۱ ۵۰۶۱ ۵۰۷۱ ۵۰۸۱ ۵۰۹۱ ۵۱۰۱ ۵۱۱۱ ۵۱۲۱ ۵۱۳۱ ۵۱۴۱ ۵۱۵۱ ۵۱۶۱ ۵۱۷۱ ۵۱۸۱ ۵۱۹۱ ۵۲۰۱ ۵۲۱۱ ۵۲۲۱ ۵۲۳۱ ۵۲۴۱ ۵۲۵۱ ۵۲۶۱ ۵۲۷۱ ۵۲۸۱ ۵۲۹۱ ۵۳۰۱ ۵۳۱۱ ۵۳۲۱ ۵۳۳۱ ۵۳۴۱ ۵۳۵۱ ۵۳۶۱ ۵۳۷۱ ۵۳۸۱ ۵۳۹۱ ۵۴۰۱ ۵۴۱۱ ۵۴۲۱ ۵۴۳۱ ۵۴۴۱ ۵۴۵۱ ۵۴۶۱ ۵۴۷۱ ۵۴۸۱ ۵۴۹۱ ۵۵۰۱ ۵۵۱۱ ۵۵۲۱ ۵۵۳۱ ۵۵۴۱ ۵۵۵۱ ۵۵۶۱ ۵۵۷۱ ۵۵۸۱ ۵۵۹۱ ۵۶۰۱ ۵۶۱۱ ۵۶۲۱ ۵۶۳۱ ۵۶۴۱ ۵۶۵۱ ۵۶۶۱ ۵۶۷۱ ۵۶۸۱ ۵۶۹۱ ۵۷۰۱ ۵۷۱۱ ۵۷۲۱ ۵۷۳۱ ۵۷۴۱ ۵۷۵۱ ۵۷۶۱ ۵۷۷۱ ۵۷۸۱ ۵۷۹۱ ۵۸۰۱ ۵۸۱۱ ۵۸۲۱ ۵۸۳۱ ۵۸۴۱ ۵۸۵۱ ۵۸۶۱ ۵۸۷۱ ۵۸۸۱ ۵۸۹۱ ۵۹۰۱ ۵۹۱۱ ۵۹۲۱ ۵۹۳۱ ۵۹۴۱ ۵۹۵۱ ۵۹۶۱ ۵۹۷۱ ۵۹۸۱ ۵۹۹۱ ۶۰۰۱ ۶۰۱۱ ۶

[illegible]



البيان من هذه النسخة الجديدة التي توارثها الذين من قدم  
وحسب عليه كل ارمين وروايت جديدة مؤيدا وحقا ومن على  
كل من اخرجها منه "تصرف شيئا منها" تجمع فيه عشتا ومن  
نحوه نورد معنى وملاذ . ومن اوجدت فيه حجة الاستعمال  
وصورة الصلاة وانما هم في شهود على مع كثرة وقرائنها في  
بعد رؤيتها من حجة

بما ذكر من غير علة . ومن بعد الى الآثار

ويظهر من هذه نسخة السريانية بقيت متعدي على صيدنايا  
الى القرن الثامن عشر . وما من نيلوهر بدمشق سنة ١٧٦٢ قال  
في حجة كلامه عن معجم السريانية "حسبا يلغني بدمشق لا يزال في  
ولاية الشامي في الشام بعض المصنف التي منها لا يتكلمون الا  
بالسريانية ومع انهم يدركون اساء هذه القرى فالارجح ان صيدنايا  
كانت بينها مع معلولا ولاسيا ان فوساي حيا رار بعده المدينة  
نفسها سنة ١٧٨٥ واراد ان يتحقق صحة رواية يدوهر قيس له  
"ان صيغتي معلولا وصيدنايا قربا من دمشق هي نسخة واحدة  
يصعب جدا فهمها" ومعلوم من معلولا الى السريانية "تجلى عن حجة  
لاراميه المصنف . وقد صيدنايا مع في قول قولناي دليل على  
ان السريانية فيها "تكن الاشارة من بعد في ارمين . ومن يؤيد  
هذه من المصنف الاسكندراني زودنا حجة في ١٦ آب سنة  
١٧٩٧ من دمشق وتوجه الى صيدنايا ومعلوم انهم الى بروود قس  
"وفي بروود قيس سنة ١٨٠٠ مصادرا الى ضواحي دمشق

١٨٠٠ مصادرا الى ضواحي دمشق

وحدثت له فهمًا وعلمًا ، فوافقه إلى بعثت ووصف بعد قليل أن  
معرفة وهي بلده صغيرة إلى سكان الطريق وفيه وفي معولا امر لا  
تخلو من الغربة وهو أن اللغة العربية بحقوقه فهو رثا الأساء عن  
الآباء دون دراسة ، وكنت اسع مكرها كثير ، يتعد ثلث مائة  
لغة ، آ لها على العربية وهي تشبه كثيرا في سطر

وقد أصبح ابن العمرة كاس في شطر لاجير من القرى لثمن  
شتر لتكلم ايضاً "هـ" بانيه ولاحرى صيد يحرثه وهي اقدم  
من عهداء و عرق بسب في الارميه كسوى بانيه . ومن ثلث  
ايضاً سرينتها من المتأخرين امام الاماني كاس ريد . قل في كلامه  
بانيها " وى هـ" القسم وحده من سورة حفظ البعث السريية  
حجة بلديه في بعض القرى الخبيه ومهـ صيده "هـ"

ومن صدر ما تقدم يعني انه قد و لاجل ان لا يسعه ان  
يسعد لما اورثناه من البيئات والاثار التاريخية ويوسف كان  
من جهله قبل اليوم كان هو الذي لا كبر على تلافه من أسف  
من المخطوطات والاوراق والرفوف السريية التي كانت محفوظة  
في الدر وكان إحراقها عمداً وتواطؤاً نكسة من مكات الشرق  
لا يرضى تذكره وحققة في صدر تعلم لا يخو أوارها

۱۰۸



الى كل البلاد لصد اية وتعرف باسم ديب دمشق

وقد كان بين اعداء دمشق وصواحيبها صنف يشبه في بعض  
جوانبه وهو الذي سماه بشهده ستوشوف . ومن شهدوا شهده  
عنده وردت في كلامه امولاديس اندكوب . وفي صف اليها \* ان  
الخمر لا يضرها على الاطلاق واحودها . شرب ارها . وهي  
حر . لاهن شديدة . كذا تصاح شرب . لا تحدث صداع في  
الرأس \* ( ص ٢٦١ و ٢٦٢ )

و شهر من تسمى نصيب هذه بدمه بعد بطوافه في الآفوق  
وه يله عنها ما ذاقه من اصناف الخمر في الجزيرة وحر من الهند  
ويمن ولعل في شاعر دمشق الذي شاهده سلطان صلاح الدين  
عن وصفه ان عين ٥٢٩ - ٦٣٠ هجره ١١٥٥ - ١٢٣٢ ميلاد  
في بياب كذا . لاجبه من الهند حوار عن كتاب وردده عنه قال  
فيها :

|                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| ما سيدي واحي مد دكرتي    | عهد اعني وعصتي وبصحت لي      |
| دكرتي وادي دمشق وصد      | الضافي على صافي البرود السمل |
| ووصفت لي من اربع وقد بد  | هرم الزمان الى شباب مقبل     |
| وتحارب الاطيار فيه اضطرب | يلهي شحي وشاح شحي الخي       |
| دمدة من صيدنايا شرها     | من عه وثيبه من صندل          |
| مسكه الفصح شره اصه       | عن ديل ويخن عن فطران         |
| وتقول اهل دمشق انهم معش  | واحدة ودمشق افصل من          |
| صدوق دمشق حبة هذه        | لديا ويكن احبي الد لي        |

لا الطاكم المصري ينفذ حكمه فيها على ولا اعوان توصي  
 ويدع من هذا بوصف واسع في الدلالة على فصل حمر  
 صيدها قول شوب الذي اعاد في كونه مساحت الانصار في  
 كلامه على دمشق

«ومدمتها هي توصوف في لاقى معروفة في مغارسها  
 بكره لاغراي بشر كاسار ابنة نجر وتوقد في صفحات  
 الحدود حمر من حمر كبر تلهب ومن صفراء كالزجاج المذهب  
 ومن بيضاء كاه عضة عند او فضة طافت بها قوارير او وردية  
 تصححت في انحاء للنس نغور المفترة ويحاطها احد كحدر  
 ابيض تشرب بحمرة تضي في دجى الليل مصباحا وتهدي الى  
 الحس ريجها تهاد وورلاء اشرق منها ما يرق عن ارجاج ويحف  
 عن محالصة لراح فيمنق فوق الماء على الافداح وتعلمي حمرته  
 عليه كالشفق على المصباح يطير عليها الشماع ويصيب الى قهقهه  
 واربها الشماع وصيدها مع دعه وفق كوكها « باريس رقم  
 ٢٣٢٥ من ٢٠٨

ولارب شوب الذي يعني سلال اشرق من دمشق كل  
 هذه القرى التي كانت معروفة في عهد نصيب حلى سبيل في  
 اشمال الشرق من دمشق كمره وانمره وتبست ويورد ومعدولا  
 وابيه وعبره كمره فود القصب وطرب ومتجع عشق  
 امهه وكثه كل مرفق يضرب اشرب وايها كانوا يبحون  
 كبر فصب في وحوهم انه ب حبات اميها . فقد حكى ابو



شامة ان في سنة اثني عشرة وستائه \* بطل السلطان العادل صمدية  
الخمر وقياس في اربع واشرين من حادى الآخرة . وربي الامر  
على ذلك الى ان توفي العادل في سنة خمس عشرة نحو ثلث سنين .  
وكان لدين يزيدون ثوب احمر يتكفون الخروج الى صياح حسن  
سير في صيدنايا ومعرما ونحوهم \*

وفي هذه الصياح كان الابن عيسى مقامات تغلب فيها بين صيب  
العيش ولدة اطيش وذلك لم يرح ذكر حسن سير من ماله حينما  
اتجه من عرته . وقد تشوق اليه راراً في قصائده . منها قوله  
من البيت يمدح بها الملك المعظم

دا الخيل الريان لاحد قومه عيسى ولاحد من سير هصانه  
شم لثرى مستشعب بقره \* هيهات ان تشي عليي ناله  
وله من قصيدة اخرى يمدح بها الملك العزيز صاحب اليمن

سنة ٥٨٧

اذا لاح برق من سير تدفد \* سحب حصى في الحدود سيول  
وما يرحب صيدنايا مشهورة حمرها بين رحى المدير والدين  
حتى اوشى العرب التاسع عشر . وقد نوه بذكرها كل من را  
لديهم من الخراج فيتمار سنة ١٢١٧ والى حالة مؤيد ميل سنة ١٣٣٢  
١٣٥٦ الى مؤيد دل سنة ١٦٩٧ \* بو كوك سنة ١٧٣٧ وواتر سنة ١٨٥٢  
\* قد رر مؤيد دل أمير وطان \* له \* حقيق لس فيه شيء  
صارق سوي احمر اتي نعل فيه \* فانقه \* ولا يحب من شهرة

(١) ديوان مؤيد دل سنة ١٢١٧ \* وفيه ٥٨٥٢ \* وفي لاس " صريح  
حسن صيب " وهو معطى وخراب \*



## الكنايس والاديار

ليس بلد من بلاد الشام تعددت فيه الكنائس والاديار واحتما .  
 فيه الانبياء الدينية حقا في صيدها كثر من كان يومها من  
 الزوار والحجاج او يفزع اليها من نرضى والرمي من كل ملة  
 وجنس وقطر لاسيا في ايام الصليبيين . ولكن هذه البع والبعث  
 كلها على وفرتها لا يدري لها تاريخ . . . ولا يعرف من  
 خباياها بالتحقيق ما تقلت فيه من سعادة وثقة . . . ومن ادبها  
 يوم شي . مما لعله كسه عنها بعض من رآه او صلى فيها في  
 قرون لسابقة سوى بعض فقرت عن كسبة هذه الشهادة  
 . . . وساعة . وغاية ما تنال اليه من الاشارة اليه اعداد بسيط  
 لاسمها دون اقل وصف وتعيين . من بعض التحديد ولاهم .  
 وافهم حصا . له ليدع بطريق ارجح العلي لرجل من صدى  
 اميرس من الديار يدعى عيسى انه ار قدم حقا الى يد المقدس  
 واحتد صيدها كعدة اكثر اخرج القادسة في اهل من اشجرة  
 وضعه في مديح العداء تشدا على مروج الانشيد الصربية اعميه  
 التي كو وقتد رحول فيها . حتى الاحال . وان في شمه على  
 ذكر كنائس صيدانيا في عهده ذكرأ اقص فيه على اسمها فقط .  
 وبكده . يش . تاريخ ربه هذه فلا يدري ما حصه من كره  
 على ان له انشيد اخرى في ديوان صغير منه في يدك وديك  
 ومدريد . يؤخذ من نشيد له منها في المسيح ول فيه

|              |               |
|--------------|---------------|
| وہ جس کے نام | یہ جس کے نام  |
| محمد بن محمد | یہ کیم بن     |
| صبر بن محمد  | عصبہ بن محمد  |
| رواح بن محمد | سید الشہ لایہ |

۱۔ درختہ ہندہ صید بن کر فی یہ صبر بن ملکیتہ یواکیم  
وہندہ قسہ قسہ ۱۰ ایہ قسہ اندر واکس وحب ۱۰ بتقریب ایہ  
یہا اندر ۱۰ واکس الصلات ووند بن قری انصاری علی غیر  
۱۰ ہی عنبہ ایہ ۱۰ صبر و احصاء ۱۰ واکس قد بعب علی الکری  
لائط کی صبر بن کان ۱۰ واکس واحد اویہ یواکیم صبر بن سنہ ۱۵۸۱  
۱۵۹۱ واکس یواکیم یواکیم یواکیم ۱۶۰۱ واکس ۱۶۱۱  
ہو اندر شہ ایہ عنبہ اندر ۱۰ واکس ایہ الکسائس لقی  
ذکرہ فی مدیح اندر ۱۰ ہی کس صبر اخیر من القرن السادس  
عشر ۱۰ احمد الاول من القرن السابع عشر ۱۰ واکس ایہ الایات  
علی ۱۰ کاکہ وقیح عذرت ورمیم :

|                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| وہ شمس بن حی ۱۰ | ۱۰ ایہ ایہ ۱۰ واکس  |
| وہ ایہ ایہ ۱۰   | ۱۰ واکس ایہ ۱۰ واکس |
| وہ ایہ ایہ ۱۰   | ۱۰ واکس ایہ ۱۰ واکس |
| وہ ایہ ایہ ۱۰   | ۱۰ واکس ایہ ۱۰ واکس |
| وہ ایہ ایہ ۱۰   | ۱۰ واکس ایہ ۱۰ واکس |
| وہ ایہ ایہ ۱۰   | ۱۰ واکس ایہ ۱۰ واکس |



ولاحض انني اذني اصل سابع الاول هو كاهن انكليزي  
 يدعى هيرني موندس قدمه ريبا في بيوت مقدس في صبح سنة ١٦٩٧  
 اي بعد عدي مرار سجد منه سنة وسبع صيدها يوم الاحد ثاني ايار  
 وعدد لما ست عشرة كنيسة نفعها كما يأتي

|    |                  |   |
|----|------------------|---|
| ١  | كنيسة اقدس       | ٥ |
| ٢  | باس              |   |
| ٣  | نور              |   |
| ٤  | بيلاس            |   |
| ٥  | اقدسه ريبا       |   |
| ٦  | مقدس جريستوفوروس |   |
| ٧  | يوسف             |   |
| ٨  | ماري             |   |
| ٩  | اقدس             |   |
| ١٠ | اقدس شمس         |   |
| ١١ | سليم             |   |
| ١٢ | بطرس             |   |
| ١٣ | ماري جيبوس       |   |
| ١٤ | جميع قدسين       |   |
| ١٥ | اصحبه            |   |
| ١٦ | انجيلي           |   |

ول وقد ريت اثر هذه الكاس ولكن وحسب كثيره  
 الخ ... صفحت من ...

ومعد موندن باربعين سنة حصر يوكو ساجي لشرق وطف  
على كائس صيدناه واحصاها هكدا فيما عدا كيسة دير السيدة

١ دير القديس حورحيوس

٢ حريصوفوزس

٣ كيسة القديس يوحنا

٤

٥ القديس برنابا

٦

٧ هيكن قدسه نقلا

٨ القديس اسار

٩ معد القديس سرجيوس

١٠ حريصوفوزس ( كد ذكره برنابا )

١١ كيسة القديسين بطرس و پاولس

١٢ القديسة صوفيا

١٣ معد القديس الياس

١٤

١٥ سرفنت ( Serpent ) كذا غاطا بدلا من

١٦ شريين . وفرد يدهو القديس سرجيوس مع انه كان

قد سبق وذكر معد سرجيوس معد هيكن هار

وقدسه على راس هذه الدير حارب ودمغ اعراب .

شرفي حملها الى سبعة و ثمانية معد منهدة في حوار دير

القديس حريصوفوزس . ويظهر ان هذا اعراب قد كان يدعى بعمل





كذلك يؤيد، حيث بعد حين، والثالث ما كان عامراً تقام فيه الصلوات  
في وقتها.

### الكنايس الحرة المهجورة

- ١ القديس يوسف يظهر موقعها كان في أسفل الدرج \* -  
في \* ولم يبق اليوم منها شيء.
- ٢ القديس ماريوس شهد مذبحة في سنة ١٨٢٥ م  
في كنيسة اشعورية في مدرسته في الصحراء وكان باقي منها بعض  
سائقيها وعقودها وحائط من فيسكيك وبنية فتاوي في حدها.
- ٣ القديس سمعان حول اليوم لارثودوس بمصفا في باب  
تهوية وحفظ في حاشية اوييه اشارة الى انه مقدم يسر احياء  
سبعة او قديسين، وحمل فيها بنتاً لمسيرات
- ٤ القديس لئازر اشرى بكونها الى كنيسة تغلا \* قال  
في هيكلا في مدرسته في سطح الحبل \* وليس هناك لايضا  
حجارة منسدة
- ٥ القديس قلا مكان اليوم معروف به البركات \* البرر  
وهي التي في اصطلاح العامة \* وليس ثم معد في حقيقته \* وقد  
هو صدى في الحبل المهادي لذي اشعورية وصخر ونم ترشح منه  
مطرت من \* كما ترشح من من ثدي برقة \* وهم به كون  
ه \* وقد اعتقدوا ان الموضع اذ حب دره او نسب من ثديها  
تصدهد مقدم قس \* وقد وصف الاسقف اروجي بوجهر  
سباسكي هذه الكنيسة سنة ١٨٤٣ فقال \* هي حقيرة حد

مقودة في صخر كبير بقصر منها الله فوق المدح . وهو باب  
المدية قلا . ويصعد ان الممد لسنه صغير وقد علق في سقفه  
صخرى قديين كبير بصي . . في الحدر كوة محصورة فيها ايقون  
المدية قلا ولي حارة في احداث دحرها .

٦ القديس ناس . يقال . بالقرب من كنيسة القديس يوحنا  
وقبل من مرف يوم مكاف . وقد صرح حظيرة للفم  
وهذه خرب خمس دوه الالة دكس

٧ القديس ساما . في جهة الشمال . اذهب . بوكوك سنة ١٧٣٧  
ومن . فيه اثنته صخور . اثنته مدارج وشهد فيها بعض الاسمحة  
والسور في احداث . وموصه . . . . . في اليوم يو قد فو قه مصباح  
جيد . . . . . على له مقام

٨ القديس سرجيوس وناموس . ذكره عيسى الخراب بهذا الاسم  
وقد . بوكوك على اسم . . . . . وقال انه مصلى صغير  
في جهة الشرق . وقد رده لاسقف اسكسكي وسماها ديرا .  
وهذا . . . . . ديرا . . . . . ديرا سرجيوس وناموس  
وهو دوه الكانة بيت وصمد الربيه التي ترى منه كنيسة المدينة  
قلا . . . . . ديرا . . . . . ديرا سرجيوس . . . . . لطيف .  
ومدخل الكنيسة من باب صغير . وهي طيقة . وفيه قه صغيرة  
من الخشب .

٩ مار سرجس . ديرا . . . . . في جهة الشمال على ديرا

سيدة . ولم يبق منه من الكنيسة الا اندس و ضلالت دوارس .  
 عرفت هذا الدير شجر تحته خربة يدبرهف اهل صيدنايا معداً  
 اسمونها كنيسة لزار . ولم يبق عليه احد من الروم  
 وهذه الخرب كلها للروم الكاثوليك

### الكنائس المهدمة

- ١ القديس بولس في شمال دير السيدة . تهدم سنة ١٩٩٥ فليس فيها الا المحيطان فقط
- ٢ القديس مرسلطون في صاه الغرب . حدران بغير سقف وهما الكنيسان لثروة لادفود كس
- ٣ القديس رزق بكونه سنة ١٧٣٧ و كس يومئذ حجرة . في اية ابوة ترميها وبها مدرسة خربة تكفل بطران كبرس رزق المولود في صيدنايا ان يقوم بجانب من بقة
- ٤ القديس نوما في اسفل البلد . لم يبق منه الا محيط مائة دون سقف . وهي غير كنيسة مار وه في الخرب وهما الكنيسان لثروة لكاثوليك

### الكنائس العمارة

- ١ القديس بختريوس في جانب مقده لثمودة
- ٢ القديس نادورس في حارة الراهب داخل الدار . وفيها صلي الاسقف اروسى بوزوير اسكسكي في ١٦ تشرين الثاني

سنة ١٨٥٣

٣ الدء هى الكسة الكبرى فى لءء

۱. نفوس مرافقه من حسب مذوق سلا

٥ "امريوس هولوس" نخب ائمه على طريق افسس، يقدر  
فيها مدة في السنة يوم عيد صهيون. وقد رر منذو كس سنة ٨٢٥  
سنة كان قرية من افسس. ووصفه بقوله "سأؤلفه لافس  
س. وفيه بعض الصور. منها ثلث ثلال املانكة وهم  
سائقون الصالحين من محبة الشياطين. ولثثة ثلث ردة اهل بيته  
وتوابعه ثم وسقوصه وصرده من امرووس مع حوا". ولا  
ثبات ان هذه الكنيسة كانت كنيسته اقدوس هولوس

٦ القديس باسيليوس في اديا القرويه. كانت متدعيه  
محارب رئيس مد سنوات  
هذه الكنيس ب طريق الارثوذكس

٧ المربي امروس      قرب ابيد . عتبه الدهريه دانيال  
اليوناني من الكائنات - ١٧٨٥ - ١٧٨٥ ثم استردوه منه مع  
ثلاث كائنات

٨ العربيين الطرس و تونس هي معروفة بكثرة اللوحة

٩ 'الدرس موسى' الغنى في حور الكريمة اسفة

١٠ الفرد صريفاً واجب صواب وتعرف ايضاً بحقيقة  
جمعه . ومعك يا معروف

وهذه الكتب الاربعة الاحيوة مفروضة الكاثوليكت

وإذا جمعت هذه الكنائس كلها بين عامرة وحديثة ودارسه  
تحت ثلاث وعشرين فيما خلا لا يزال مجهولاً من المفسرين التي  
تق من قول بوكوش انه كان حوالي سنة اهديس خريستوفورس  
به سعة وثانية متهدمة - وروى الشيخ الروسي روسكي انه  
حين كان في صيدنايا سنة ١٧٢٨ كانت حمله الكنائس بين عامرة  
وحديثة اربعين كنيسة - على ان كثير هذه لم يبق في الواقع  
الا مئسرات صغيرة او هي كل مقورة في الصحور لا يصلح فيها  
لا قبلاً او مرة في السنة كما به على ذلك مذهب كس - ومعهم كان  
من صغرهم وقلة السعة في مثل هذا مقدار اهل السدي  
سركه مدينة اخرى في الشام كوف للندالة على مكانه واشهره  
الطائرة التي بلغت صيدنايا قديماً بين مصرى الشرق والغرب - وهو  
ولا حرم من يجب ان يبعد في حملة حوارق هذه السدة المتعددة  
بمراثب ومجانب

ومما يشهد ايضا بوقرة هذه المنة واحب كل فيها قديماً كان  
بعض لعلاء والمجارس في دمشق ان لادب السادة في حير  
صيدنايا سب على توالي لاحقب عددا يوازي عدد لايم في  
السنة فكان لكل يوم منها حربة - وقد نقل هذه الحربة البرند  
لاسكيزي بوكس سنة ١٨١٦ وهذا - كما به على

« ومثلاً لما استقر في موسم الشرفيين على اختلاف صفاتهم  
من الميل الى الإطبات والبراق اذكر كس كس من وجه المصاري  
ذكروالي اعتقادهم في قرية تدعى صيدنايا بعد عن دمشق شمالاً  
عش يوم « ثلاثائه وستة وستون ذك كس حرب » وورد هذه

المسيرة بالانكسارية لفظها لمربي واندر على اثرها تنمرع لشرق  
عامه بالحق وقد اتوني والاصحاع على الكس والافخار في  
صفحة كاملة شحتها وعظاً وحذقة

ومن همد الكائن والاديد اساقفة يستحق ان يردده  
لذكر . ولولاها كذا . بسوءه بعد كيسة السيدة كيبسا بطرس  
وسوس وصوفي او الختام

كيسة القديس بطرس وسوس

اشرا اليه كل من رآه من البرور وره على قدميه وقدرها .  
وهي اول . بسوقف اصر بعد الى القرية . ترى قفلة في  
موسمها كما قال الاعشى مبسوط

في بحس شد بدبه : ل عنه ظفر الطائر

وهي من اجل الآثار الدقية من عهد الرومان وثيقة  
الاركة . شجرة ايب . اشبه بالبرج المنيع او الحصن المربع  
معمودة تحده صحمه جيد تحتها ورصفها . تملو عن الارض ثلاث  
درجات يصوم من حوس الاربع . وتريد في فصامتها وسهانت .  
يدخل اليه من باب صغير ويصعد الى سطحها على درج كاللول  
دثر . وبذلك اصفت عليها عامة قرب المولايه . ومن دكر في  
كل الرجل التي وقفا عليها . ويصيف بالله شرفات او طوف  
بحكمة الصنع . ولكن دخل الكيسة لا يبق ليحل خراجها . فلا  
تقع العين فيه الا على فتحة وحفرة . ومن هناك من ادوات

بين واتصو به مستر فيج هيكل وبنائه اخشاب . ولو قدر  
 من السنة على صغره . هو لا يحدور ٢٩ فلما طولاً وعرضا ٢٦٥  
 من من جسن . مسه وتوفيقه . ثلاثه صوره القدمه . منه  
 بعد عادي فريد في حرمه . فوق سنة الكس حرمه وروعه  
 ومن يزيد في قبه هذه اخرج له قدمه مديع فيسبب . اقبه  
 من انه الوثيق . واتم حصا وكبره . ورسمه موفه ومكبره .  
 ولكن من قبه قول كبه او اثره ليس . من نوحه التديب  
 على تادرج نه . من نوحه الى كبه . فلا بدري هل سمع  
 عمده الكيسه راء الد . نحررت عنه . وقد تقدم اليه كور  
 معروفه قباله باسم علبس بطرس . حده . وقد دعها له الشيخ  
 روهبي مدرسين سنة ١٧٢٨ ولكن بو كوت الذي جاء بعده ناسع  
 سنوات دكره باسم القديس بطرس ونوس . واستدل من قول



سنة مدني بطرس





من حجر قطعة واحدة وهي مثابة حصة المائة وفيه عدة  
انقونات والكهنة يمسكون فيها



كعبة مدينة مدية من حجر

وهي اليوم الكعبة المدية من حجر كاشيب حذر مصر  
مطلب انكره يوم عرس يوسف منذ سنة ١٨٩٦ وم حجر زينة  
حرفته . . . . . مكان المس فيها ولا في المصن شي فرفع  
في علي الكعبة من حجر في حجر من عبيد والشي به شعيرات





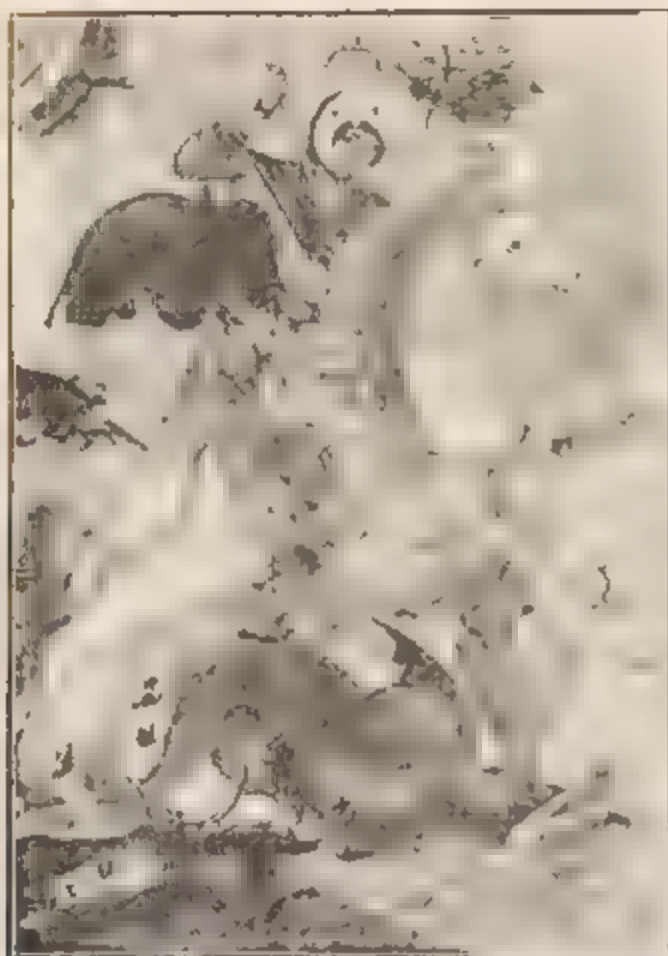


دير القديس جاورجيوس

تقرب من دير حريستوفوروس زعموا وأصلح مرارا . وصفه  
سكي سنة ١٧٢٨ بقوله « كنيسة صغيرة جد . ولكنها على  
مدى في غاية المتانة لبناتها بالحجر المنحوت . وبها قلاوي أحدث  
من يتألف منها » لدير أصغر « في جهة جنوب . وليس فيه  
من سوى كاهن واحد خدم الكساسة » ( ص ٣٢ )  
وعصره انه كان لدير الكاثوليك حيث زعموا بكونه سنة  
١٧٣٨ . قال عنه .

« وبالقرب من صيدنايا، صعدت يدعى شرف قدس  
خارجيوس يتولى خدمته كهن يدوم الكاثوليك بفضيلة «  
(ج ٣ ص ٣٩٤) . ولكن من عتبه براه الأراؤد كس ان استودا  
عليه وانفرد به . وقد ذكره اخوري ميخائيل ريث في تاريخه قس  
« وفي سنة ١٧٤١ تم في مصر في عهد الخديوي جرجيس  
في قرية صيدنايا . وكان اولاً . . . ودعاه حجرة . . .  
جرجيس وبهمة اخوري خريسطور . . .  
رسطو وسقته في . . . »

[illegible]



درخت کهنه در حرم

و اشجار. بین انظار بین و قریب عسله ارشود کس صلبه کاشیده  
 به هو این همه شای قن خوئی و آب الدیر و سعی هم  
 عسله که زمینی محمد حسن رشاد و امره به و قمر و عسل  
 علی ثانیه من مکمل اسکن و حیدر مشایخ و خیمه حد و  
 و حر حائی و آب الشیخ نور حد و و سبب الکیمه ما  
 فی اسکن حدی و نرج عیبه و نوح عقوبه و سکن و حتی بق

في قلب حكمه ، فاطلق سراجهم بال حمل اليه . واستعان الصيرفي  
بال ناصي شرع واستمد منه حكماً يرضى كل من الكائنات  
من مصلحته ، وهي 'تجمع' و 'مدرس' و 'مدرسة' و 'مدرسة' و 'مدرسة'  
... قال ولي عهده و هو الكائنات بعد بيعة ولا معدن تولي  
... هيم باشا الذي ورثه سنة ١٧٨٦ و عاذه عليه لشدة  
... دور اخواني كاحد الامم نصف السنين حتى في سنة  
... من نجور صيد

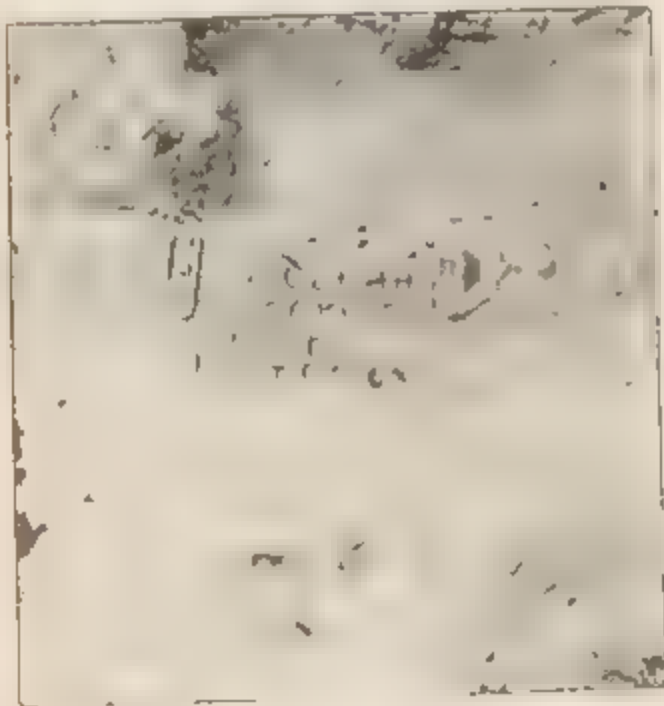
ومن الكتب القيمة موقوفه على هذا الامر في حراسة  
... كتاب مائة ٢٢ حاد

... وقف هذا ...  
... في ...  
... ( ١٧٩٤ هـ )

هو من اقدم الآثار ارمينية ، واحتمل موقفه في دروة حسن  
... على صيد ، في سنة ...  
... على ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...  
... في ...

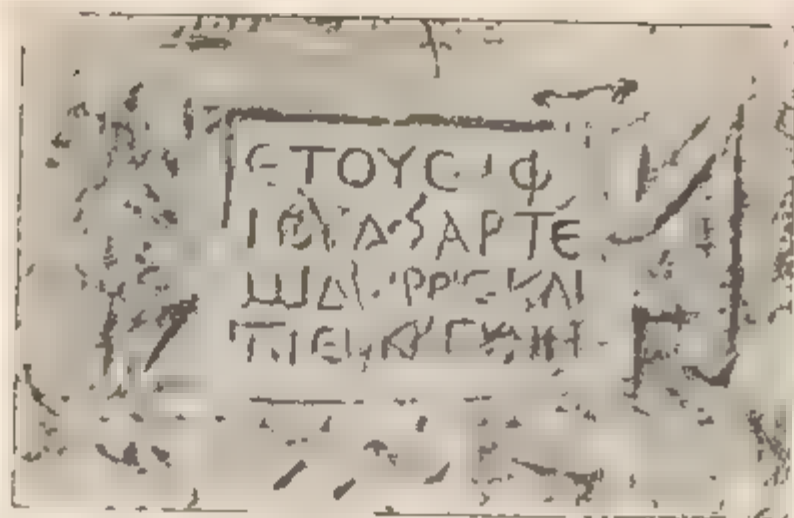
ويستلسمون معدرة النيران ، وهو م. نفعه عنهم بوسكون  
 وكسبه من ا. ك. ب. محمد شيوخ ارض و فيها حربة كتبه  
 و ساداتهم

ويستل من سقر مير اش حصة من كتبات واعمد  
 وحجرة مفوشة على م. ن. م. من حائلة و اوثاقه و لره  
 وقد رده برسكي سنة ١٧٣٨ و رة مهتاة دثر لم يبق من قلايد  
 سون ا. ق. حدر. و يوجد الكنيسة صغيرة و كسبه عدالة سانه  
 وفي زواياها الاربعة سوار من حجر اصمد يبيع عرص بعضها ثلاثة  
 او اربعة اذرع ، و سمد ايه ماره من سنة ١٨٢٥ الى الكنيسة



قبره في سقر م. و سمد ايه ماره





كتابة يوستة حدى في ديرة ١٩٠٢

مقعدته . ويطر في دحيه بعض لاسمى . اذا مر فيه مع هيك .  
 حلا السقف فانه كن وقد حرب وسقف تمامه . وفي سنة ١٩٠٢  
 عيه عه امير صير تيم دور اسكس وذكور في حدر  
 الكيسة بعض خطاه ام قومة . ويبدو ما هو ماس وقا في  
 من ارقاسه فينس لا يونية . وهو ماس على ان هذه حجرة  
 حست من مكها بالاول ووصف في غير موضعه . ووصف في  
 حدر ناز بعض المصور . وفي سنة المرحي قضا من رؤوس  
 هذه وما اذهب من لاقص . ولا حور كيون بعض هذه  
 . غولات حور في ثباته ام ادا . وكان المصور  
 . سيف الحبيب ادا . قد هب رصلاحه ووه حدر مبره هذه  
 . ورثه مد . بعض ولاية . ثم عس عس في ماس حجرة  
 . اثر صلاح كيسة فدمع . وفي مهمات بعض عيه مدهون الملى







و ديوس الارثودوكسي مع بعض الأساقفة بعد مقتل أوريجانوس  
 بمصر سنة ١٨٣١ م. في فصل المذكور  
 معروفة والمعروفة بعد مصر فهو من مديعة بصرى عيسى سنة ١٨٦٠  
 وحدوا القريتين جابتين حاورهما شخص ههنا في صيدنايا كنيستهم  
 من رسالة فصل فريسة في بيروت - ربيع ٧ ثور ١٨٦٠ م. و  
 حتى يضا كاثوليكيم المعروفة به ثور دمشق سنة ١٨٧٥ م. ولدت  
 حارس بعض راسه في مدينة كورد من الارمن على  
 شبيه هذه قبة الشجرة لآخر من اسرارهم في المكافاة وشكر  
 في اقر في اكله منقوشة في دارهم حبيبا  
 وقد اورد شهاب الدين العمري ذكر هذا الموضع في حقه  
 ت شام فقل :

هو في الدرة من ارضه حج الايسر يعرف  
 بغير حيدته وله استل وله حارة في كنه حارة م  
 وقوف كثيرة وله معالمت وسعة - وراية يدور وود ٥٥٥ وم  
 فيه

في حارب اسر - مبر - واهل عتب له سوس  
 وشادن واد حارة احوار في كنه كنه شعاع  
 وروحه لشرق ارضه قد شفه في روضه حدوس  
 ومطرب تحرب حارة كنه اسحق او

ذكرت عليه راحة حد ك - حكومه مدينت شرع جوري  
 في دمشق مديعة في حارة م  
 ٥٥٥

فدوت ارج في ر . . شهد في اطعم . . فف  
 وافي في الكس ك . . عدوا من خط . . فف  
 . . حلف في ص . . هـ . . الدير . . وروى الطاح نيت  
 وهو قدم من . . سنة ١٢١٧ ان في ر . . روم ابيز نصيب  
 رشت احدى سيدت دمشق اتعبرت ان تاجر الادب . . وروى على  
 محمد و . . و . . في صيدا . . و . . في م . .  
 رشت في م . . ح . . ح . . ح . . ثم روى قصة لايمور . .  
 . . ا . . م . . م . . في صيدا . . من احده  
 و . . من م . . م . . م . . وواقفه على ا . .  
 هـ . . م . . م . . في حويله التي اتهم . . قبل وفاته في  
 سنة ١٢٥٩ و . . م . . م . . سنة ١٣٤٨ فف من  
 ثم في كل وقت احد . . و . . حتى او حر اقرن . . م . .  
 عشر من شرد في . . م . . م . . هو . . من امر بشيد  
 ادر في م . . م . . في ر . . م . . سنة ١٦٩٧ / م . . ١٢٢١  
 و . . م . . ١٧٢٨ و . . م . . ١٦٣٧ / م . . ٣٩٣  
 و . . م . . هو . . في م . . م . . و . . ح . .  
 . . في م . . في م . . في م . . و . .  
 و . . م . . م . . م . . في م . . في م . .

م . . م . . م . . م . .

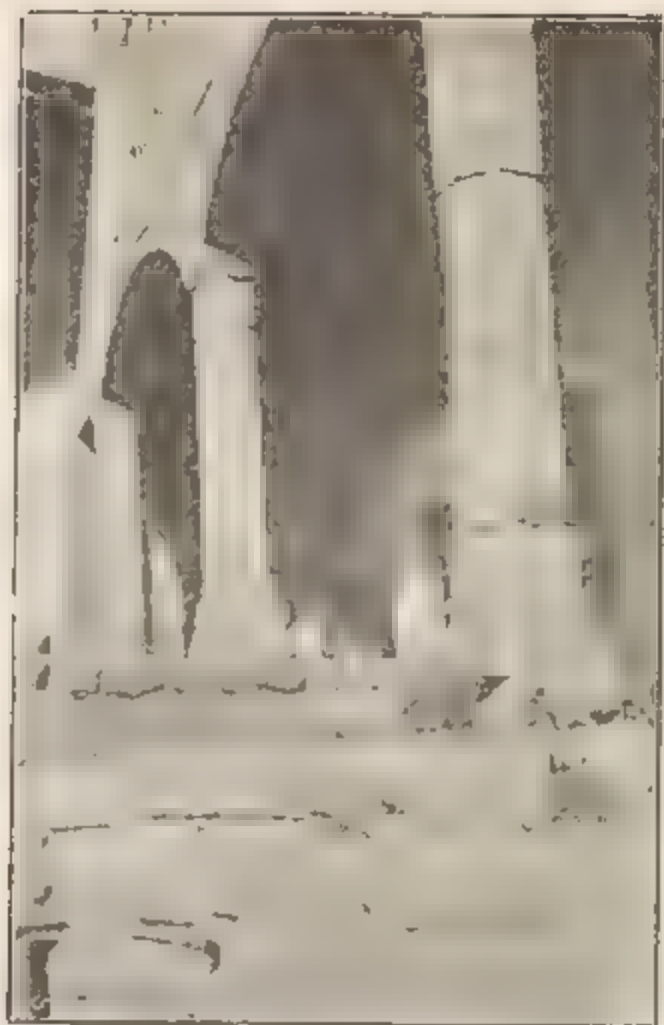
XXVI, 1851 p. p

(3) Grande l

sehe les, Paris 1840-1841

(1) La

II p . .



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

اخبار لحصت عنها الرئيسة تقلا ء م نفس حنة احده هيلالة  
ديوم من شهر الاشورية سنة ١٨٩٥ في ٢٥ - ٢٦ محرم ١٣١٥ هـ في الاشورية  
بطراً صباغ الاصل المذكور لا نعرف هل كان علمه لتدريج  
ورد في هذه اروية فتية من احد مع او اسرج ام هو من

١١٠ حراس الكعب في دمشق وحواليها من ١٩ - ٢٠

عقالات التاجير . لانه جاء فيه ان سعر ملث يوستيفيوس الى  
اورشليم ومرورد بصيدني كان في سنة ٢٧٦ وان جاء اليه كـ  
سنة ٥٢٦ ومعه ان يوستيفيوس ملث بين سنة ٥٢٧ و ٥٦٥ ولا  
يمكن ادأ ان يكون در صيدني في سنة ٢٧٦ . وهذا نص ماورد  
في المختصر انه كـ . سفله ها لا لانه مما يكرث به ولكن حرص  
ان يكون صدي رويه قديمة في الاصل لمصود اصانع . و

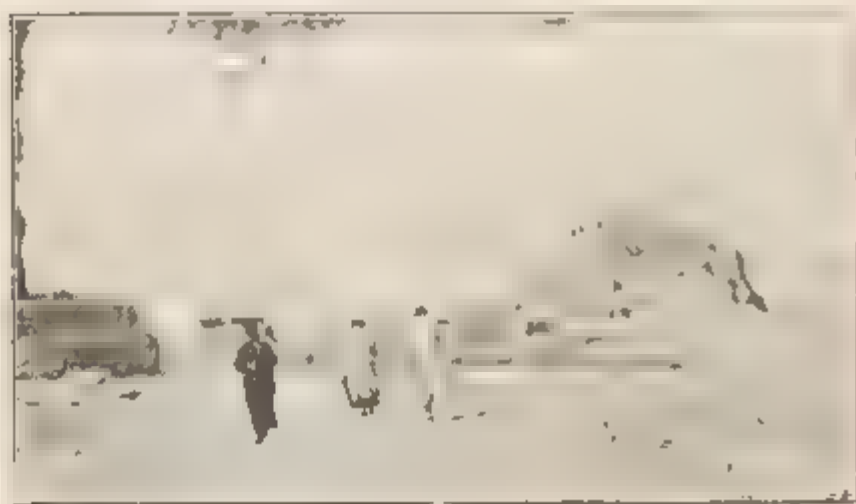
[illegible]



لأسات التي سو عليها دير السيدة الشهيرة الشجرة . وألصقتهم نطق بقدر  
السيدة وعملها . وكان ذلك سنة ١١٦٠ للميلاد . ( ص ٧ - ٩ )

ولاحاجة الى التبيين الى ما في هذه الرواية من يدات التحيل  
والوضع . وفي عبارتها ما يدل على ما عتور الأصل من التشديد  
والتصرف . فلا بد من التفتيش عن نسخة أخرى من النص المخطوط  
لقدیم . وعلى كل فليس في التاريخ والآثار في اشارة الى نسخة  
الدير الى الملك يوستينيانوس . واول ما يعترض عليها انها عبر واردة  
في جملة ما عدده المؤرخ . كوپوس من الالبية واما هذا الذي قم  
بها هذا الحديث في مدة حياته . فلا ماص من نسخة هذا الرئي  
بينا يتيسر ما يؤيده او يصححه

ودهب آخرون الى ان دوكسية روحه المثلث ناودوسيوس  
ثاني هي التي اشادت هذا الدير في عداد الالام و ككش التي  
تولت بناءها بعد ان اعتزلت في اورشليم تعبط روحه عليها سنة



حد مصر دير السيدة واي يسره كنيسة للونة

٥٥٩ . ورؤوا انها قفلا هدت بوخاربه بحر روحها صورة العذراء .  
من اورشليم من رسم بوقا الشير . وقدروا من ذلك انه لا يبعد  
ان تكون ايضا هي التي ارسلت في صيدبايا صورة الدير . وفي  
كل هذا ما لا يخرج عن حد الظن والتدوين

ورغم مؤرخ الكنيس درويوس ان تاريخ ول حوارق الصورة او  
رسمه الذي كان سنة ١٨٧٠ (ح ١٠ ص ٥٧١) وسدرك عليه ريسو ان  
في نفس . كارددي ستراي ورح الذي نقل عنه درويوس تاريخ ٣٧٠  
وهو الصحيح . حتى ان كان الدير في قبل اسنة المذكورة في  
القلل الرابع . ولا يخفى هذا لافتراض من الحرافة والعمد

ومن بعد اليوم صار مدعى معروف . ولا شك ان الرمال  
والسور من قوامه وشتم من رصامه . وجعله حيطاً من طبقات  
داخله بعضه في بعض من روفة ودور . وحجر وقصور . تملأ  
بوني . تحيط من الصخور . ولا تلبث فيه بعض ريفته القديمة على  
سورها ومبانيه . وفيه ثلاث دوائر . مدعربك . وللا رهبان  
ومدور واسرهم . وهذه الدائرة الاحمر . مسعى غرقاً . وربما  
سميت ثلاثته كثره من يعني الدير من المصطفي حيث يشبه في  
به نفسه الكبر المادي مرحة . مخرج ووفرها دحلاً وجرحة . ولا  
يزال صحيحاً فيه قول من فصل انه العمري لدمشقي فيما تقدم :  
" عليه اوقوف كثيرة وفيه مقالات واسعة وثنيه تدور واقرة "

مرح بررات التول في من مخطوطات . رسم السوي ص ٨٩٧

في حنة كية القدس يوسف في بيروت

(2) G. Ravoux in M. ١٨٧٠

(٣) ح في رسمة متوقع " رندكسي قرية صيدبايا " تاريخ ١٩/٦ نيسان

ويستفاد من شهادات السياح ان داء الصبغة لا تكسر فـالـاً  
 في الدير بل خارجاً عنه في بناء فتحه مستقيم . وفيه عدة عـرف  
 صغيرة . كان العرب يخبئونها فيها زيارتهم . وآخر من اشار اليها  
 . كوك سنة ١٧٣٧ (ص ٣٩٣) وفيها رمل المولانا ديان في إكموت  
 وهيمان (سنة ١٧٠٩ - ١٧٢٠) وشاعدا فيها مسندة مة معي « جمعة  
 من اروع مع نسايم واولادهم يدل اسمهم حضروا منزله لالعبادة »  
 (ص ٢٦٤ و ٢٦٥) . ولعل بناء قصور صبغة في الدير بدأ في نصف  
 لاس من امرب الثامن عشر وخصوصاً في ايام الدولة المصرية  
 وفي ما بقي من حرائة الدير كتب كثيره موقوفه عليه . ومنها  
 كان ولا ريب في مخطوطاته العربية ولان إحراقها . وفي هذه  
 موقوفات كبر حطوطا وكتابات وتعليقات بمض اطرحة ولاسفة  
 . ارهمن وكثرة توقيعه تهم بابوية والعربية يجر ان تصور  
 وتشر ما في دأعه وحفظها من اعواند تدرج الكبرى الاطركي  
 ومن المخطوطات العربية موقوفه على الدير الالية في باريس  
 ب لرامير رقم ٢٠ حص سنة ٧٠٨ هـ ١٥٠٩ . ا في ٥ تشرين  
 من معلم الشمس عند مسرج من شمس يوحنا صراسا موقوفه على  
 لدير اسقف صيلدانيا كبر ميمون سنة ٧١٣ هـ لآده (١٦٢٦ هـ .

— — —

سنة ٩٣١ هـ حريق حريقه حدث في ماربس في سنة ١٤٢٨ هـ ووف  
 السيدة تاتي سنة مقدار عشرة دوف اذ دهر سيق في عهدها وفي  
 عند الاقار تحقيق لغوي صاحب مـث لا يصر

## زوار الدير والحجاج

سبع شهرة الدير أوحها في القرن لثاني عشر . وطلعت آفوق  
 المغرب في عهد الصليبيين . فكذب صيدنا لهم . اد صح هذا  
 التمثيل . شبه لورد اشترق يوموم . من كل الامصار والبحر .  
 وثق صرون ليها من كل من والحق . فكم ازدحت على ابوب  
 كاشها ركب لرسن ولامر . وكم تعفرت في ترابها حياه  
 لاعير . وحقرا . وكم توفرت ههنا بمحمل ارمى وامرضى  
 وكم دور في طرعه دموح الكين والمصلين . وكم دوت في  
 ارجائها اصدااء اللهجات والعت . وكم تحورت في مبارها عرب  
 الاربا . اشرا . ق . من ومن الله العمري الدمشقي وقد تولى  
 كنية ريوال الانشا . السصلى في الدولة المصرية . وطوائف لىصرى  
 من هارج محمد هه الدير وتثيه لى . وكتب اراهم يسائون  
 السصلى . يثذه من ربه لى ارا كتب لهم زيادة قامة ( كنية  
 افرمه ) وذيكت مع صدى . ويعادون السون في كرتها  
 هم . . . . .

« وحدث . . . كتب ريد افرنس ( ملك فرنسا ) وكتب  
 الادولش امث . بية ) على ايدي رسلم . وما سألوا فيها  
 تشكيل رسلم من اوجه صله . بها فاجاب السلطان سؤلهم  
 وحمل رسن على حين الرد . »

وكانت زيارة الكنائس الكثرى في الشام وفلسطين مثل القيامة  
والناصرية وبيت لحم وجبل صهيون وطور سيناء وصيدونيا لا يؤذن بها  
الا فرنج الا بمرسوم سلطاني وعاماً برسوم يؤذون . ولسوء الحظ  
يقتل له صاحب كتاب صبح الاعشى مثلاً من هذه الكتابات  
السلطانية على ان صاحب مقنة « اعجوبة صيدونيا » اشد الى  
مصور واحدة منها بتاريخ : شرين اثنى سنة ١٥١٣ - ١٨ ربيع  
ثاني سنة ٨٠٦ بعد اتفاق حرق من سلطان مصر يومئذ - وهو  
ولاشك الملك الناصر فرج (حلافه نصير رسول السلطان برقوق  
لانه كان توفي سنة ٨٠١) ومن القرون فيليب دقي بيهك مقدم  
فرس رودس *Le Grand Maître de Rhodes* في عهد *Le Pape de Nérice*  
تسيرة رسول السلطان احي محمد (١٠٠٠هـ) من السلطان للفرس  
المذكورين بما معناه « ان يقدموا رافئين عن يهود الخمر ولحم  
والخيل . ويحتاج واحد من مدوايكم احضروا فيكموا  
من ترميم في القدس . بيت خذ وحمل صهيون » صرة وصيدونيا \*  
وانما اعتدت انواع الجوع في رسوم السلطان لانها تكن  
كلها مساحة للنصارى في الاسلام . وكان حين حصصها محظورة  
عليهم قصد اذلالهم . وقد شهدت دمشق في اشهره بشاردي  
منعها وتحرم اللباس الافرنجي على كل رعاها من الاحبار . و  
تبدأ بتنهش ولاعلا لا في . . . . .  
١٨٣٣ . وذلك كل من اذبحه ان صعود الى ارض من

احمد و ابود الماویس بنصر فی سکر و تحد اعمه و التزی  
 ناری المستی و عو م کرمه الرحمة حول مدو کس حق قدم  
 صیدنی سه ۱۸۳۵ . وقد نشأ صودته مدسه الشریقی قلاً عن  
 کتابه المطبوع



ولما حضر بعده في تاريخ سنة ١٨٤١ الكاتب الفرنسي حار  
بجولا ورااد رده دمشق ثم بدأ من ربح شدة لاروية .  
وانحاد اشارة لشرقية . ولا ناس حار بالمكانه وحرصا على ما في  
وصفه ناس اسوري من المائدة المارعية . ان يعرف ما ما  
كنه في هذا الصدد قل :

« تربت في بيروت نرى الاسلامي لان المنور لاروني لا  
استطيع ان يخلص دمشق من يد الحاض فعملت على رشي بدلا  
من المنة لفرنجية صافية بسماحت صربوش حمر ناس منه  
شرابة صوبلة من الخبز الازرق . وسمت دمر غريت من حوج  
لاحمر فوق سراويل بصره على صريقة اعريه . ووضع قديمي  
في بانوح صيق . فبع اصغر كسا تختدي خبنة في هذه الاد .  
ولكي يكون نبي مثل راس المنسم حضر حلاق من بيروت  
وحلف من شعري وسابي بنفوس وابوسي . ولا انتم في شعرت  
اولا نثر شديد وشق عي حقيقه فرق شعري . وسمت وقت  
تعصب الدماشقة الذي اصطنع الى مثل هذا التلك . . . على ان  
هذا اري الشرقي الذي تكلم به رشي بدد اعتدته فيما بعد .  
وكنيت لا اري ناس في المحافظة عليه بقية عمري . وكان من نظر  
اي فيه « وعلي راج من المصلحة كنهه في رر من اخذ »  
ودين شرقي . ووجهي الذي سؤدته شمس فصيح لا تشك بي  
حار عرفي »

وما خلا هذا نرى سودى كل عيني كل نصراني نرى في »

غزى اراض رياره صيدنايا رسوم مفروضة يؤتيها قبل دهباه او بعد ايريه . قال لهولاندريان قال . كجوت وهيبان « وند عديا راجعين الى دمشق في لطريق نفسه بنفس باب المدينة فطولنا بالحجارة ( لعمر ) بقاء السباح سا بالذهاب الى صيدنايا » ( ص ٢٦٤ )

واكثر ما كانت ترد قوافل الحجاج في شهري آب وايلول ولاسيما في الثامن من المول عيد ميلاد العدراء ولدت عس على هذا لعيد بسمية « حج اسيد » المعروف بها الى ايوم . وقد بلغ مجموعهم مرة تتعدد الراثر الالمانى ريك لمان خمسين الفا في اخلاط من لىصرى يتعاطون كل قبيح من قصص وعب وغشا وشرب . كما لا تزال امثاله رقية الى اسعة . وقد شهد احد علمى المشرقيات في باريس ككبير هور حضور قوافل الحجاج الى صيدنايا في ١٩٠٧ يلول سنة ١٨٧٨ رهم اقلوا مدحجين بوع الاسلحة . وقد احتفظ را كهم ناراجن . وغلب جاهلهم على العاقل . فسمع من صوضتهم وقد ملاؤوا حروب افسى مدوي السارود وصدى اعداء . وشهد من عريده اسكرى منهم وهم يخسوس كجوتوس . وقد حصص عيو به من دوس . ما حتى معه انه امام قوم من العداء قلوبا لىسب ودية . لا . ما حج قدموا للصلاة والبردة . قال « ومن دهم دهم عصب من البردة . هانه في طمار من شيب . لا سيما ان صفت المذقيات في . يتدعون بها ادب وهيب . وحشية كس لا نسقي عهم هذا الشبه » . ثم وصف حلقهم في ارقص والمب وىسود في القصف والشرب .



في خمس صفحات ملأها شرحاً وحرراً. وقد اُشير الى الدير وأخبر  
والكنيسة لم يحتفل بشي. منها ومنه على صعره وضييقه. قال  
« والغريب لدي أنظر الى جلالته أكثر شيئاً يصعب عليه  
ن يعتاد حقيرة الألبية الشرقية خاصرة »

وعائين من وضع الروار ناقص وقدامه على ثوب مسكوت  
حتى في الدير في حوار بيوت اصلا ما نعه على القول ان العرق  
في الشرق ضرورة من ضرورات لاعبد وواها لا نتم إلا به .  
وقد وصف قبله الكتب وحولاً سابق تذكر بحسب شرب  
دُعي اليه في الدير، وقد اجتمع فيه عشرون من عدى دمشق مع  
نديم تركي حول زجاجات من المدام، وفدى من العرق، واسمطة  
من القفل، فسمع من اعيانهم مربية ما كان مصغه في كل ثم .  
وادرك لتركى منهم « مسكران حبه » لا حمله وحلاه . قد  
ودعنى الى الشرب ولاقتدا به . وفيه في حديث ضرب عنه  
صفحة

ومعها يكن من كثرة المصاحف وقائمة على ردة الدير ولا سيما  
في ليالي العيد التي يقع فيها مدار القمر وهي التي يكثر فيها  
القصف والطرب . ولا شئ ن قدراً في ذلك لائق بمجموعهم . وجو  
حسين الفأ لا يخلو من لمة لاء . مسكران سعدته من حسن  
من مسعود . وثى عن ان يحيل منظر دم حدى في القرب اثنى عشر  
ان القس متولي خدمة الطاق حرره . محضين في عهد سيده  
في اوان العتب « نحو اربعة حصة لاد يد . » وبعدهم كانوا كدث

في عهده . قبل . وسمي ساي والسيدون والعصه . وخصيصة والسريال  
وعده . وقد ساه غير واحد من اصحاب المتقدمين على ان  
المسلمين كانوا في حلة الروايات انوار ايضا سداك والدعاء . وفي  
الرحلة المسوية الى بر كادي ستر سورج من سنة ۱۱۷۵ و ۱۲۲۵  
ان في عيد انتقل العذراء وعيد ميلاده ياتي كل مسلمي الاحية  
مع مصاتي بتة . وهذه مسجون بدواهم سكل تقوى .  
وروي سبور ذي في عام في رحلته سنة ۱۵۸۹ ان كيسة لدير  
كان معصه عند المسلمين يسون فيها كثير حسب ذياتهم .  
واحد في دس ابيه داريه . هم كيو حسني المتقد في  
عد ساه زوربه سكل حتره . بعد ان يكملو قد توصوا ك  
لعمول . من دحون حومه . وكنك ان يس ان فقرهم  
ويزهم . وقد حدث في سنة موفه قدي لسخة وقت سنة ۱۰۰۲  
لأهجرة ( ۱۵۹۳ م ) في يوم سكران تاس في فيه " لاجل مترددين  
على الكيسة من انه . و . من مساجد وبصرى "  
وشهر من ترمذ في اسر من . كذا الاط كين مكاربوس  
الخطي المعروف تاريخ . وقد راد مصر سنة ۱۶۵۲ - ۱۶۵۳ في  
اسنة - عه من ارسته على حال . حيا شخص ان اورشليم في  
قوة كتر من كوة . سنة واحد بين . ومرت به بين لسان

الكتاب . . . . .

في بروس ترو . في . . . . .  
Me . . . . .  
the . . . . .  
the . . . . .  
the . . . . .

[illegible]

(معرفة الخطوط) ريوس حرة ١٠٠٠ سنة و ٢٥٠  
و ٣٠٠ و ٤٠٠ و ٥٠٠

وفي حراسة المذبح ليوم كتاب نجيل مصور مطبوع في روما سنة ١٥٤١ بحرفي واللابسي وعليه وثيقة على كيسة المذبح بخط شماس عن سب والدته المطريرث مكاربيوس قال في حتامها " حري ذلك وحور في اواخر شهر تشرين الاول فتاح سنة سبعة الاف مائة وثلاثية وستون مكرور عام ١٥٩٠ م ) وهي بعد عودة لاس اسد المذبح لاندكو من عياله من بلاد مصكوف الى بحروسة دمشق وحده وراهد المذبح وقدره به . شاعه صاحبه المدي تكلم به من ذلك اقله يواض سم شماس كنه في . راجع مذكور حسن به موهبه في حده " ( وتحت ذلك توقيع المطريرث مكاربيوس )

وفي سنة ١٦٦٠ بعد ان اقام الحصريث بدمشق سنة واربعه  
يوم عد وصعد الى حمص في الخامس من ثور وتوجه منها الى لاس  
وبجروت وحضر ليلته وجمعه وحمل

وفي سنة ١٦٥٥ م. بعد انصراف ك. بعض مرسلين اليسوعيين يترددون  
الى دير بعصون من فيه ك. تشهد بسات بعض رسائلهم المحفوظة .  
منها رسالة الاب قولاً بواسع ١٦٥٤ م. ١٦٥٥ م. بين سنتي  
١٦٥٤ و ١٦٥٥ قال فيه

١٠. ربه شيد على عذرايم وخمس ساعات من دمشق  
شلاً. وهو سر قده مشهور بمعجرات في تحصل فيه حتى للمسلمين.  
وحدث لا يشور الدر واقرية ردى. وايس في البلد الا النصرى.  
وفي الدير رعت دوميت يذهب اليهن احساناً الاب (الذى  
دمشق) ويسمى كلام الله \*

ومثل ذلك ما حكاه الأب أنطون في كتابه (سورية والأرض المقدسة) قال :

« هو دير عظيم براهات ملجأ للنساء الأرامل الروميات . تحيط به جدران شاهقة تصد عنه غارات العرب لارتفاعه فوق هضبة حصينة الموقع . وقد ذهب إليه حيدر بن رزق الدين ديمشقي ووعظوا فيه حذمت لله الباقى يعشن فيه بمرارة عجيبة وبسطة »

وإنما اقتصرنا على اسم البطريك مكاريوس الرعي من البطارقة الانطاكيين لا لأنه نمرود منهم بزيادة صيدنايه وهي كتب مهم قريبة المساول . ولكن لأن الريح لا يحفظ له شؤم الطمع ذكر سواه في هذه الصفحات القليلة . هي التي جمعها به الشمس بوس من احذر البطارقة منذ امدحهم من مصابة الى دمشق . ولا شك ان كل خلفاء مكاريوس لم يدعوا فرصة لم يتهروها لمصير الى هذا الدير لا يبق . واحتمهم بعد ذكر بعد فصل الطائفتين بطريق المجدد المهرم الدائع أصبحت مكسيموس مصوم . وكان قد خرج في الحادي والعشرين من تموز سنة ١٨٥١ بطوف على كنائسه في بر دمشق وبلغ صيدنايا عند الغروب وفي صحته السيد مكسيموس شهيت اسقف القروى وزحله والقباع ومالاتيوس فهد مطر القبة لاورشليمية نائنه في دمشق . وبعد من حتم صياح لاحد بالصلة في كنيسة المعامع . واعفها في القديس بالقداس في كنيسة القديس بطرس . وفصل بين مختلفين من با رعيت في خطة



ولكم مثي ما قد حظي به  
وليوجد اسمي الخمسي حسن رخصت في مدح اعداء  
ودكر سيده صيدها اوتجح لاولي بقوله .

سبب فخر دمه حيو حيو في ندم  
من قصده يا حبيبي من قصده لا يندم  
ويجدها ان نصفي ثلاث رخصت ائدس في اعداء ما تم قول  
في اويل اثابيه مدح

رب في صيده ائدس في ندم  
وبور في صيده ائدس في ندم  
وقد سبب ورور ائدس في ندم  
صيدها وهي من " ملوحة في سبب اسده في رازر صيدها على  
ورب " حسن و ان سبب في " بورده " على حيو ائدس .

نوة قدره مد رت ائدس  
يا حيو ائدس في ندم  
سبب في ندم ائدس

ها حيو ائدس في ندم  
روحه ائدس في ندم

جميع خلق حازوا بصده  
رهبه رت ائدس في ندم

ها حيو ائدس في ندم  
الله يا حيو ائدس في ندم









و من بعد از آن وقت

[illegible]

وقد في قلبه رايه به معه في يوم

و جب ایمانی و بہت حق دہی

و نواز محمد رفیع بدایونی و محمد رفیع بدایونی

وہابیہ کے عقیدے :-

روبي ۱۰۰ = ۱۰ روپيا

وَيُخْتَمُ هَذَا الْفَصْلُ بِشَيْءٍ مِمَّا فِي عِلْمِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

"بسم الله الرحمن الرحيم"

ماہنامہ علمی و ادبی رسالہ "شہ" کے مدیران

بلغ حیدرآباد ما سار من وی - تم وروغ فطی (۱۸۵۰) و مریم (۱۸۵۰) .

والله اعلم بالصواب

تقریباً ۱۰۰ سال پہلے

قلمی و خطی خود در این باره و لایحه‌ها را به هیئت مدیره ارائه می‌دهد.

وہ جس نے یہ سچا سچا دیکھا ہے وہ کہتا ہے کہ یہ سچا سچا ہے

١٠ من جهه في وسط فني و هو د ورث جي دو ڪي حدي ١٠

عیدی • ہستی میں حمد و ثناء • فی کمال و رفیع و عظیم و جلیل و عظیم

است فهد ي و فهد يا ح - م ح

ب ت هـ ا ل ي و ح حى ن س ر هـ و ز

وانت مكسي والمشته يا كثر دسرس في

وقی احرم

بسم الله الرحمن الرحيم

هت مكري في مـ حـ بـ مـ صـ بـ و قـ سـ لـ مـ يـ سـ لـ مـ اـ وـ حـ اـ سـ لـ مـ  
 حـ لـ عـ سـ مـ حـ نـ يـ حـ لـ مـ يـ سـ لـ مـ يـ سـ لـ مـ يـ سـ لـ مـ  
 مـ اـ مـ

وانه حـ صـ مـ اـ حـ صـ على ايراد كل هذه المنظومات الساقطة  
 انتباهه على حلوها من كل وثقة تاريخية ليكون كتابنا هذا ديواناً  
 شاملاً كل ما قيل في صيد السمك في دورها محيطاً بجميع احاديثها ورواياتها  
 وقد بيده

ويؤخذ مما يقوله انه مكـ مـ سمعانه من مسعود بن اربا مـ يـ حـ لـ  
 مـ طـ مـ  
 مـ  
 مـ  
 مـ  
 مـ

وقد حـ صـ اـ وـ وـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ  
 مـ  
 مـ  
 مـ  
 مـ

وان اموره وشهر من مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ مـ  
 مـ  
 مـ

السريانية من كتبها في شهر تشرين الأول سنة ١٧١٥ في عهد  
الطريرك الشيخ كيرس ارعيم احني ورئاسة حجة نقلا . وقد  
تقدم في هذه اربعة من حرين وبحث واشهر سابقا الى بعض  
ما نظم فيها

ومن رار صيدنايا في هذا العصر من شرفيين الادب وكتب  
عنه شتأ حيا لخوري سكست ( ١٨٣٠ - ١٨٩٥ ) في رحلته الى  
دمشق سنة ١٨٥١ وم تطبع بعد ٥٠ سنة من توسع في كلام  
عنها الاسر والصدق عيسى احدى المعروف . قدم ايها في جملة  
المدعويين لاحتهم نحو ما الى الدير في ٢٢ من ٥ تشرين الاول  
سنة ١٩٢٥ وبشر مقابلة في محله لاحد في ٩ ١٩٢٥ ص ٥٨٨ -  
٥٩٥ ( ١٠ [ ١٩٢٥ ] ص ٦٥٨ - ٦٦٦ ) وصف في حتم بعض  
مخطوطات الخزانة

واما حجاج لايرج وروادهم فقد كان اطلق في اول من  
عرف صيدنايا منهم بركارد وكن مصران ستر مسورج .  
Andam de Strashbourg قوا هذه سنة ١١٢٥ ميلاد رسولنا من  
الانصار في بلدك الاول في السطوح في الحج الدين . وصفت  
رحلته في تاريخ رولد جوث باسم Gerardus Argentuensis . وكن  
العلمي يوسفي لاث ينس اشتهور ثبت في هذه حله وكل ما  
استخدمه في موضوعه في حقيقة . وكن - كارد مدكور - نصف  
رض صيدنايا

وهذه أسماء من رد الذر من امرئین من قدر سا الوقوف

على كتبهم

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Maitre Thietmar               | 1 |
| John Maundeville              | 1 |
| Jacques de Veron              | 1 |
| Gillaume de Boldensei         | 1 |
| Nicols de P...                | 1 |
| Jacob von Bern                | 1 |
| Ludolphe de Sudheim           | 1 |
| Leonardo di Niccolo Frescol   | 1 |
| Bertrandon de la Pre...       | 1 |
| Gabriel Mofel                 | 1 |
| Ulrich Leman                  | 1 |
| Carlier de Pinon              | 1 |
| Seigneur de Villamont         | 1 |
| John van Kootvack ou Calovien | 1 |
| Don Aquante Rochetta          | 1 |
| Fernand, Fauvel Bandoim...    | 1 |
| nav et Stachove               | 1 |
| Bernardin Surus               | 1 |
| Gabriele Bremard              | 1 |
| Chevalier d'Arvieux           | 1 |
| Albert Jouvin de Rochfort     | 1 |
| Henri Maundrell               | 1 |
| Paul Lucas                    | 1 |
| Van Egmont et John Heyman     | 1 |
| Wassili Gregorowaleh Ba...    | 1 |
| Alfred                        | 1 |
| John Green                    | 1 |
| Richard Pococke               | 1 |
| John Madox                    | 1 |
| Jean Pougoule                 | 1 |
| Purphyre Uspenski             | 1 |
| J. L. Porte                   | 1 |
| Clement Huart                 | 1 |
| Joseph Goudart S. J.          | 1 |
| Theodore Uspenski             | 1 |
| L. Segill                     | 1 |

وهذه ايات ايضا روار آخ من كثيرين لم يكتبوا شيئا .  
 تلتفنا سيوفهم . وقد تقدم من شهادة من فقهائنا في دمشق  
 ( ١٣٠١ - ١٣٤٨ هـ ) انه حينئذ كان مفسداً كثيرة ديوان الاشياء  
 السلطاني عصر وردت كتابات من ملكي فرنسا واسبانيا اسألنا فيها  
 تمكن رسولهم من زيارة صيدنايا والتمسوا بها . وثقبت هذه . فوجد  
 نتبع حتى ما بعد الاله الصبانية . وكان بينهم فريق من عصر  
 والاعيان من رجال الدنيا ودين . رآهم انهم ربح في حملتهم مطران  
 مرسيه ساديكيتوس . فقاموا وكان كاسمهم مباركة . قدم دمشق في  
 اثناء الهدنة بين الافرنج وبين املاكهم سمعنا لايوني سنة  
 ١٢٣٨ م في السلطان من برفقه الى صيدنايا بعد ان عاينه بصحة .  
 بدمشق . واحض من اشرافهم راجع الى دير القديس المعروفون  
 وقتئذ بالاستتابة والهدوية . وقد مررنا انهم على مرسوم السلطان  
 فرح بمقدم فرسان . ومن ثم حبسهم في هذه الايام . وكان  
 هؤلاء الفرسان جميعهم على احوالهم من ثوبهم يعودون دنا من  
 صيدنايا وحقهم ملائي بقواتهم ارباب السائل من لابقونه شوريعه  
 على كاسهم ودمهم

وقد نقل المؤرخ متى رول في حنة وفتح سنة ١٢٠٤ - ٢٥  
 ص ٣٦٢ - ٣٦٣ حينئذ كان بدمشق أصيب بغيره وراى دير  
 وابل فيه لشدة كبر سيجي . شرحه . وورد مثل ما في بعض كتاب  
 الاسرار ولاشعار القديمة . وهذا السلطان مثل يوم في انفسه  
 بصورة رجل في اثواب تعدل نكول ثواب ريت المص . ولا

حاجه الى هوان انه يس في لاثار ادمشيه اقل مع الى هذه  
حكيه

وكانت مديرات النصرانية في الاسلام تقصد دائما لثروة الحسن  
موقعها . وحوارة شرابها . ورفقة قبيها . وقد اعرف بعض منها  
باشرا بختاء وسمه فصلا عن اولاده ولامراه . ومنها في دمشق  
وصوحيه . ودر حيدر . ودر يوني (يوحنا) ودر مران . فلا يخلو  
بكون في اسيدة وقد ترمب شهره حمده في بلاد قد مال  
حصا من قومه بعض السلاطين فيه . وتزداد ابواب اليه لاسيا  
ونه كان في طريق السوحيه ميمه من دمشق الى حمص وحماة وحلب  
وفي هذا الدين حنك ركاب على مصر فاتح الشام ابراهيم باشا  
في مسده في يومه سنة ١٨٣٤ م به مصر فله من مدين . وسمت  
في قصر المديرة ثلاث سادات . وكانت رئيسه الدين يومئذ اخاه  
كان . مدين في بصره ونصفها . وحادهم مينا . وساهل عن عدد  
ارباب . وتتمسك منه . يادى همد . بعض اعرف . وشاد عديها  
نارس مع عرض ابريه في بيروت . فتمسك وحلب ان يرحص همد  
حداث خمس سنة قده . وسمت المعروف من عدد من مصر  
وفيه اجابة ملتصق



## كنيسة السيدة

وصفها وبعض أخبارها . مدخلها وحواف شرقية .  
صور و لاؤني . المتاحف وخصوصات

.....

## وصفها وبعض أخبارها

من لاسكس الى حقفه . بعض الحجاج من هذه كنيسة  
قائمة في نفس المكان الذي ردد . الميراث يدع فيه انه سحوق  
و كرس تعد في حبه معد الله في التي اشهرت . مصر و لاجال  
وهي كد كره صاحب مسك لاسكس . ثمه رقدس . . .  
حجهم من اقصاء لاسكس . قول الله في . رقي و عذر . و  
لحم . و له مولد عسى المسيح عليه سلام . . . كنيسة صيدنايا  
دمشق . و كنيسة صور . و من موكبه من لا يتدرج تبيكه حتى  
يصل الى عليه فيها . و كنيسة مر . و لاسكس . و هي معد  
البيعة منه .

و من مررب انه مع كثرة زوار كنيسة صيدنايا و مع خراج  
اليها . يعن حد مهم بوصف . و . و . و . و . و .  
من هندسة و . و . و عظمه و . و . و . و . و .  
و . و . و . و . و . و . و . و . و . و . و .

.....

(٢) مسك لاسكس للميري . ح . و . و . و . و . و . و . و . و . و .

جهة و حده . . . سنة من جهة " به . تقوى عليه قبيح لكلمته " ووفقه على ذلك بيكون في يوليو سنة ١٣٤٥ وقل " ان فيه ثلاثة صفوف و اثني عشر عمود " . وفتصر درفيو سنة ١٦٦٠ على قوله " من كبره فسمه حسنة " . . . وروى الاب لسون يسوعي قريب من هذا " ارجح " . ان اعظم كتابس فرنسه " . ووجد من توسع في وصفه " حاج دون " كويلاتي وكتبا سنة ١٥٨٩ - ١٥٩٣ . ووجد بغير ما كتبه عليه سقته وحمد لما كتبه من شرح الذي " يرد في كلام غيره " .

" امه الكلمة يوفق قومه على حسن وافر مرتكزة على رسمه " محمد من حجر حبه شاهدة . وفي بين الكلمة و ساره حده " بتوسطه نحن نكتبه على صفوف من لأعمدة حجرية بعضها " . . . وكتبه حبه من صر مختلف . وفي مستهلها نحن بعد العمود " . . . حجاب فستفسر ا فيه عمدة صور مثل القديسين " وافتتحت تحتها حده صور مسيلذ يدعيه ا رسم قديمة . " وبعض هذه الصور قديمة ايضا من صر ارمي . ومن هذا " احجب نحن في فوس لافس حيث لم يكن الذي يقب عليه " الكهنه قدس الاحي . وفي الاصل و ش من مسيلذ عليه " في نحن . " . في لم يكن حبه فيه صور قديمة فائقة الحسن . " ووبراد حده مستندة ا صه مفرشة بالسياسة بدور م شة " ووش صغير تحت فيه تـ . ووش علية . ووش هذه حجرة

(1) Taber Petrus

(2)

« من الفضة في اصر يدع حداً من رجم شديد لعمدة مكنة  
 « بالصدف والاسوس . وحلف هذا الب صرب من رجم لاسود  
 « معشى لـ ر من الاضاس لاجر لاص . وفي هذا الرخام ايقونة  
 « لمصر . تعطى اكثر الطوائف : الشعوب لاشتهرهم بالمعجزات .  
 « ويسمونه تحت الاقنود حرم فيه قرونة من فضة ملأى بوع  
 « من الماء . تصنع منه الرهبة انفسه بعض قطرات في دة من  
 « فضة تقصره في عيونهم . هذا المكان مقدس . وهذا اسائن  
 « شديد الخرقه يدع لعمد اصر وتدمع منه »

وفي سنة ١٧٢٨ وجد الحاج الروسي سكي الكيسة  
 تشابه كنيسة طور سينان تفوقها حجلاً وسعة . ون « ونس حد  
 « في كبر سقب بحذاب من الحيتين (حمول) « صيا حد وشه  
 « بالحجارة المصقولة وفيها رجمة صفوف من الاعمدة في كل صف  
 « خمسة . وهذه اعشرون عموداً طول احده اربعة وعشرون  
 « ارجل بدرجته . ونكيسة الثلاثة ابواب من الشمال وارب  
 « كبير من الغرب اربعة ارجل في دة خمس وثمان مائة  
 « من حجر واحد

(٢) يوجد من كلام حوى برك دي سري على الآثار من حرمه كان  
 « موشاً بالاط « طهر « بعد موش كبر من الخرج « وكان د وقعت  
 « عند شعة الشمس بالاذن « فيه من رجمة كبر سفوف من قول بعض حرم  
 « في ١٥٥٠ عام ورد في حمله مدح لمصر . سوس حموى سمعه شيد حرمه  
 « ايضاً حرمه »

من بعد تشيع حموى لعمه كاشمى لسطع  
 « وهو موى قول حموى « كاشمى « دقة موصوف »

« وفي دحل الكنيسة حجاب الهيكل جميل جداً ترينه قناديل  
كثيرة من الشموع الطويلة. وارض الهيكل معروشة بالفسيفساء .  
« وسأخبرك من حجر يدع تعود فتعطي اربعة اعمدة من الرخام .  
« ولم تقف . تقرب هذا الحرم في كل ليل لي ( رثا ) »

[illegible]

في قوله " حية سالي شبيته قلدته " مصر لآل الرزني  
الأنطيين في كتاب تاريخ مشر مشر في سموت بحرية كما قدم به  
كان فيها ثلاثة شعور وثلاثة عشر عمود في حسان روسكي وسوكوك  
وحددها خمسة شعور وعشرين عمود وهو ما يقتضي صها  
الكبيسة بعدد ر وسنصر وعبرت عن حطتها نسخة في اوقات  
من قبله . يعني عن معرفته ونعمه . ولا يخلو ان يكون  
للمور ان اصبعيه وانصه السصبيه نصيب في هذا المدام والخراب  
وفي سنة ١٧٥٩ عيّن ابنه بربر شديد قووس منه سقفا  
برمه ذكره خورس . انت في تاريخه قتل

[illegible]



« وهذا الصدوق موضوع في حلق في الخنصر وراء مشبك من  
 « القصة . ومامه صدى صغيره وصور بعدد . القديسه حسنة  
 « الصنع معشدة رصعة وخجرة التمية . وفي المقام عدة مصابيح  
 « فمربعة . وفي وسط فوق مائدة يهد فيه ارباب القديس »  
 ثم رُئيت الكنيسة أيضاً بعد فترة سنة ١٨٦٠ تولى اصلاحها  
 مهندس ابراهيم دمشق في به الطريق ابراهيموس (١٨٥١-١٨٨٥)

### المذبح والطوائف الشرو

تمهده به كان واقع في كنيسة السيدة حسنة صحون شهادة  
 درسكي وروضة . في كل صحن منه مذبح . اكرها في وسط  
 وعن جانبه . عدة مذبح صغيرة . ذكر درسكي بها كنت في  
 جهة اليمن تدعى باسم القديس يوحنا ثم الذهب . والقديس  
 ثولايوس . في جهة اليسار باسم القديس ميخائيل رعيم الملائكة .  
 والقديس يعقوب . وفي يمينه المذبح الأوسط . وفي اسفلكي  
 به كان على سه ميلاد عددا . وقد وافق درسكي على تسمية  
 كل المذبح حالا احد مدحى اليمين فانه دعاه باسم القديس  
 ديمتريوس بدلاً من القديس يوحنا في المذهب . وبه على ان يهدده  
 المذبح لاربعة كان واحد منها وراء الآخر في اصحن الواحد  
 وقد سبق من شهداء الاب برودس سوربوس ولؤلؤ لاند  
 كوتشيت به كان مضطرة وليدقية و موارد مذبح خاص بكل  
 وفرة منه . وعن المذبح الرابع كان للاقباط اسوة بسائر الطوائف

لشرقية . وكان الابعونية عندهم عيد بعيدونه قديما وانفرد  
 مسكيون وهم اصحاب الدير بالمذبح الاكبر في وسط ووراءه  
 مقام ربهوته مشهورة في . عدا ما كان يديهم ايضا من معابد  
 الدير وكنايس البلد وبقية الدارات . ولا شك به اصصروا ان يمسحوا  
 مكار في كبستهم بكل من هذه المرقى حصيرة تقرأ منهم  
 واستناسا لهم واستدعاء لحة جهه ما كان يتراب على وفودهم من  
 المائدة سدي . وقد اشبهت ولا الى كثرة التذمين منهم

ويصعب جدا تعيين المذبح العائد لكل صنفه على حدة سوى  
 مذبح القديس يعقوب في شمال الكنيسة وفيه كان دون رب قسمة  
 السريبات اليعاقبة . واكثر ما كانوا يرددون من حنن وما حارده .  
 وقد بقوا مستأثرين به الى قريب من منتصف القرن التاسع عشر  
 كما روى ذلك الاسقف ثيودوسي . فل ولكن الطوباك متوادم من  
 مر بهدمه . في قبل ريدنه صيدنا في سنة ١٨٤٣

ولاحقوا مثل هذه الاشياء في مذابح الكنيسة الواحدة على  
 غير مادرة في مكانها من حسن الفراية من قبل صوائف معاربه  
 كبر او واحدة منها لآخرى . ولا من هات من الاعراض  
 وانصح الادعية الى الخومة ومن . فضلا عن من من الاسوة  
 والامثلة . كان في كنايس تلك القديس . ويظهر من بعض  
 ارويات اليعاقبة حالوا يوما بقيمة مذبحهم المهدوم وبصوا  
 حقهم المهدوم . ولا ريب ان هذه مصفة كانت هي المذبح الاكبر  
 الذي حمل الطوباك متواديم على حصيرة البار في المحفوظات  
 سريانيه التي كانت متوقفة في الدير تلافيا منه لخطر احتجاج السريان

بها لاثبات حقوقهم عليه . وذلك يتضح ما اليوم سر هذا الاحراق  
المشهور الذي ن يرحب بذكره سنة تدير بين الانوار وسورة فصحته  
ينقى ميسمها في حين اوردته \* بقي لبس و هار

### الصور والاداء

ذكر احاد روكتا به شهد في كيسة حين يديره ما في حتام  
القرن السابع عشر منه من الصور اعني بديعة رسمه وثقة حسن .  
ولاشك في فقدت منها كم فقد اكثر الدختر مثله او ثلث في  
احدى كتات المدر . وفي سنة ١٨٥٠ صوف الكيسة بورتو الانكليزي  
فلم يجد فيها ، تدر به ذكر بل وصف صورها اقبح وصف ولا سيما  
صوره كيسة عامه هجده دية اتجهت وعدتها من مخربات  
اي يلقى في حين وعاب جميعه قبله لاحسن ورعه . اشبه  
ما تحفه عود الصلح غني احيطان . وقد عاب هذه الصور  
عنده سنة ١٩٠٢ عاب المخطوطات نبوده . سلكي المعروف  
وله كيسة هده لاسكن . من احد هدايت من مقتنيات الكنيسة  
بعض لاداق دية . محبت قديرة ونعي بوصفها في ثلاث  
صفحات من مائة من صيداي . وقد بقده . ذكر الحبر مقدم  
الذي به عليه في كلامه . على معه انيسة

ولا بد من يعرف الدختر ليه . في مسودعات كيسة على  
بعض مخطوطات كيسة حاشي ملائي به فناء كثيرة ما ك  
يرد ايه من الدور واهت . لاجف والطرائف في كل هذه القرون



انى تتابع عليها وبين هذه الملل والنحل التي كانت تتوارد اليها  
 قال الخورى اعابىوس الخورى في كلامه عن الكنيسة الحاصرة  
 " هي بيعة كثيرة الاثاث وشتاء اهلها فيها ثياب شديدة وادوات  
 رفيعة دائمة وفيها من التثنية وهدايا ما يمكنه ان يملكه سبعة اخرى مشي  
 وان معروفه بحسنه من اهل ولاوى اشية كثر من معروفه فيها لدى دسار  
 وعن الاحبار فكلمة السدة وحيدة فيه جداً وحدث كنه من قبل محضين  
 من امواته "

ومثل هذا لثمن الفاحش هو لدى اخرى المطاركة اليهوديين  
 بالدير واطمئنتهم في ما حتم في حرائره من الاموال والادوات كما  
 شهد بذلك احد رؤسائه قديماً معصرهم خورى ميثايل مريث في  
 كتابه حيث قال

" سنة ١٧٦٦ خرج احد من مسجونين في الاسكندرية لارضاكة ووصل  
 الى قرية صديدا وكان معه حامي الى كيل شرح قدس في ذلك اليوم  
 " اهلهم وعلى ما تعلمه في فتح حول ادم وملكه وعمرى عذبة اشرفه  
 " من ربه وذهب الى مدينته ورد الى بعض حارة كنائس كثيرة فقاموا  
 " عليه وخرجوه من مدينته وذهبوا الى الاسكندرية وذهبوا الى  
 " يوم جبانته وكان على المدوح وذهب مسجونين بولس وكونا قلوب اوتيه  
 " لعدر سره في كنيسة سب دها وعمرى دها اشهورة من مدينته وهذا تك  
 " يكون لان مطرير في سنة ١٧٦٦ من اهل مدينته  
 " طران صو وذهب يقصد مدحون في صديدا في ذلك اليوم فخرجوا  
 " مقتح حاقة اشهورة من اهل مدينته واطمئنتهم ربه كان معه وفي  
 " ثالث الليلة بعدى خرجوا من دها اشهورة وخرقوا القناديل اهلها وخرجوا  
 " في وقت الطلوع فدخلوا مدينته المذكور ماضي في قدر مدينته  
 " مدينته وللوقت ذهب وصفه واولى مدينته لا مدينته مدينته

« وعصى شيخ للرسد وادعاه احد اعمى به مطرب يدعى به »  
ومن عرف لذو القوصى السائدة فيه وعرف لاطماع امتاليه  
حوه وتحقق عيب كل سجن و حريده حصا فيه لا يعجب من  
كثرة ما يواحد من كيسة وما يجيب كل عام من امولها وينورها  
ووقفها . وفي سنة ١٩٣١ نشر جريدة خوذت في  
صرائس رسائل توقيع « ثود كسي قرية صيدها » اقامو فيها  
حجة على ذهب كأسين من الذهب من حق الآثار وندروا مرة  
قيمه كل معروضه في ذلك ورسموا لهم بعمالة اربع مئة فقط  
اقسمهم بعض اوكلالا . وذهب ثود المدير الى التظلم من هذه  
الاشوات وذهب اعلمه في قصيه . وانت تترثه صاحب  
الحوادث بعد ان وجد . ان عام الكسبي في قرية شمري من  
اعمال الكورة

### الهامف والمخزونات

كتب امدهف الربانية هي اعادة في الكيسة . وقد مر  
ر من كلام الامعان به واحد مائة منها في الطقسيات الملكية  
منقاة في حد حوائب ديكن ما كالا نمث ولا ردة . و ر رباب  
الدراروا به واحد . ولا يدري من هذه المحفوظات مخوفة  
ايوم في حمله ما في حرائب الخابكن . و ر رباب نص بنسبتها الى  
صيدها او وقفتها عيسى الدر . ان عرفت في عداد ما عرف

(١) تاريخ شه ليد . ص ٣٣ - ٣١

(٢) حريده خوذت ص ٥٢٥ و ٥٢٨ و ٥٣٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٦٢ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠

من الكتب التي كان يملكها ابن دومة وعناية ما وجدناه من موقوفات صيدنايا في القتيك كتاب وهم

الاول . الرسائل دلس يربد رقم ٢١ وقد سبق ذكره . وفي مهر الورقة ٨٧ منه هذا الحقيق بالخط

« هذه ما اوقف وحسن وتصدق بهذه البسطلى سنة ١٠٠٠ من شهر ربيع  
« من آل قرية صيدنايا . وقف موبد وحسن بحره على كنيسته السيدة صيدنايا  
« بتاريخ حادي عشر من شهر محرم سنة ١٠٠٠ لاف وسبع مائة وسبعين سنة ١٠٠٠  
( ١٢٨٢ م )

والثاني . كتاب الحاوي الكبير سيكس رقم ٧٦ « فيه انه  
« رسم الاب الروحاني اخوري بك معمورة صيدنايا . وقد رتبته في  
« ونقله من هذه الديار لقرية ريكوب وقف موبد وحسن بحره على كنيسته  
« سنة ١٠٠٠ مخصص الشريف معمورة صيدنايا بمدة مائة سنة  
ولا تاريخ فيه

وقد كتب مصاحف ومخطوطات جديدة على هذه الكنيسة  
عديدة وفرة ومنها امام واعلى ذهب كثيره في حريق كتب  
الدير السريانية في اقرب الماضي . وسمي في القرن الاول به .  
ومن حملتها الخيل رقم ٣٥ في حراره . ليس على رق وبع منه اربع  
يوسف من حصن كيف في دير مار صليب في صور عذبة في تاريخ  
حككت بعض ارقامه . وبعه ١٣١٣ ميو ١٠٠٢ م موصح ١٠٠٠ وفي  
الورقة الاولى منه بخط جميل واضح ما قبله الذي .

« هذا الاصحح المظهر والمصاحح . وبعه موبد وحسن بحره على  
« كنيسته السيدة حصن صيدنايا . ومن قبله سنة ١٠٠٠ م موصح ١٠٠٠  
« بعه بي ربح مظهر خطها . وبعه موبد وحسن بحره على  
( ١٥٠٩ م )

ونحت تحت توقيع بالرومية

ولا تزال في حرايه الدر عنه كتب ومخطوطات ذكر فيها  
٢ محبة على الكنيسة فيه

### معاصر الدير

روى «ارسكي» انه كان من قلائي لدير معبدان احدهما للقدّيس  
جورجوس الشهيد . والثاني للقدّيس تيموثوس . وقد امر دليسة  
لاون وه اخذ من مياه حيره . وحنه وهم فيه . وامعروف معبد  
القدّيس شيتريوس . ومكانه الى جانب مقام شاعورة . وقد ذكر  
الثاني لاسقف اسكسكي وصلى فيه . وهو في حارة الراهبات  
وقد سبق في احد «موسدال الاسكنازي» ذكر كنيسة القدّيس  
ديتريوس . ومن المخطوطات موقوفه عليه في خزانه الدير كتاب  
«صلاه الاسريية وترتيب فاشن السحرة وخدمة سراد القدّاس»  
خامسة في حارة

«كان البحر من به هذا القديس الشريف» في لاثين ثالث وعشرين  
«في راحة سنة سبعة مائة وثمانين» و«سنة سبعة مائة وثمانين»  
«١٦٦٩ م» و«ثلاث مائة وثمانين» و«١٦٦٩ م» و«ثلاث مائة وثمانين»  
«سنة سبعة مائة وثمانين» و«سنة سبعة مائة وثمانين»  
«سنة سبعة مائة وثمانين» و«سنة سبعة مائة وثمانين»

### وفي اورفقه الاحيرة منه

«هذا القديس سراد» وقته لتوقيع «حاي» على دير سدا الميعة صيدانيا  
«على نبيسه» و«ثلاث مائة وثمانين» و«سنة سبعة مائة وثمانين»  
«سنة سبعة مائة وثمانين» و«سنة سبعة مائة وثمانين» و«سنة سبعة مائة وثمانين»  
«سنة سبعة مائة وثمانين» و«سنة سبعة مائة وثمانين» و«سنة سبعة مائة وثمانين»

## مقام الشاعرة

مر بنا وصف هذا المقام من كلام حجاج الايصلي دون رويته .  
وقد جمع كل زوار الدير منذ القرن الثاني عشر على ان يقويه  
لعذر المشهورة كمت في حق . . اميكن الاكثر حيث كانت  
تلمس وتقتل قبل ان تختب عن الاصدار . . واوسع وصف لهذا  
لطاق واقدمه تعالى بـ مدسة ١١٨٤ للميلاد روية الشيخ الموثق  
ابي اسكندر ان مسعود بن مطران ذهب لقصي بـ مبيدين  
وهو قوله .

« شوقني الى هذه الكنيسة من اوجع اوجدي . . . وهر الكنيسة من فيها  
« وقبورها عذراء عظم قلبها . . . ركن حديد قومه وامس كثر . . . ومن حبيبة  
« العرب مائة اربعة لا . . . سم دور . . . وليس ما ضلوك الا من . . .  
« وحده شوق الكنيسة ( احبته ) بنت مائة . . . بن وشوق . . . وفي شوق طاق  
« كفي ثلاثة اشيا في عرض شوق عبيد . . . شوق حديد وانه . . . وعلى الشوق  
« دورقيل مصعب كوح اضر . . . وكله . . . فيه اربع صلات . . . ومعنى لا يمنع  
« لا والكنيسة اشوق حكمة . . . كنيسة حشرت . . . وهذه هدا اشد عامود مائة  
« قديس لا يصح بنا ولا . . . دورقيل لب ريت دحل اشد . . . من  
« كنان حرق منس . . . وحلف شوق . . . حور رحمة . . . مثل حوص  
« مائة سكر صولة على شوق في عرض . . . راحة حدة . . . وشوق عبيد عليه قوبة  
« قودة على مشقة . . . ( ص ١١٣ )

ولا يعرف الباحثون اسمها التي فصل فيها . . . من كنيسة  
وحول مدخله الى حبيب . . . حيث يقصى اية . . . من ذهب صبي  
وقد رآه بورتر سنة ١٨٥٢ وبغته رية . . . وسطه عقد الدير في  
« اردنا لدحون اية . . . مستقبوا بعد كلف كثير . . . وصطرونا

« كشف رؤوسه ونزع احديته في مقام المقدس . وهو مزين  
 « بحل ترين وسدعه متروك بالرحمة مخرج . واسفل حدراته  
 « بالاصناف . وقد عني في علاه صف من القاديل العضة المسقوشة  
 « وصو . لثديس لا تحصى . وفي حاسه الشرقي باب من المضة  
 « مربع سبع ١٨ عقده مخرج عن كوة صغيرة حيث ايقونة العذراء  
 « من رسم نود الشير محووه حتى صدوقة من المضة . وصعاً  
 « كل من نظر بها يموت . قل في الكهش الذي كان يدعى ان  
 « يصعد حجر والصف الآخر حرم . وان المخرت التي صممتها  
 « لا تعد . . . »

« لا يخفى ما في قوة الاحير وهو كهن برودستاني من الاستهراء  
 والادراء »

وفي حقه الصور التي تشهد ايوم في المقام صورة عرسية م  
 يشد ايها يورتر مع استهه وانتقاده كل ما رآه من الصور . وهو  
 ما يدل على انه لم تكن في رده وهي نوب سورة لثديس يوحنا  
 المعمدان قتل وحلاً من المسلمين بعمامته وفروقه الخضراء . زعم  
 قوه انه استأطاه بيرس السدودري . وحرور انه السلطان  
 استأطاه احو السطاح صلاح الدين الايوبي . مرض ونال الشفاء .  
 في المقام فسر للمدراء جميع كيفية ريت لايقاد مصابيحها . تحصى  
 في كل سنة الى الدر . فحفظ صورته تذكاراً لهذا الشفاء .  
 ولا تتعد على من به . ثم من والاربع ثبات ما في نوع هذا  
 التصوير ومثل هذه المسه من العبد والامتاع . وما ترد اقل

إشارة إلى هذه الحكاية في كل الكتابات والآثار الشريفة ، على  
أن كتبة الأفرنج ما فتشوا يتناقلون ويريدون أن يصدقوا  
يعينوا السلطان الذي كان وقتئذ بدمشق أو يدركوا رده  
واقدم من نقلها منهم المؤرخ متى بارس سنة ١٢٠٥ ومن بعده  
الحاج قتيار سنة ١٢١٧ وهذا نص من أورده عنه قس

« واتفق أيضاً أن أحد سلاطين دمشق كان غيوراً راضياً  
« بالعين الأخرى فاصبح اعمى ، وبلغه ما يجمعه الله من المعجزات  
« بأيقونة والدته العدة ، فحدثه الله به أسلامه عن رده مذهب  
« لشقته بالله وملكه بالهدى ، فحدثه الله به وصلى ، وذا فرج من  
« الدعاء رفع عينيه إلى السماء ، فصار نور المصباح بفضله الله  
« الأيقونة ، ثم حدثت من حوله وصبح الله مع الحاضرين ، وذا  
« نظره ولما وقع على نور القديس بدر الله أن نور المصباح كل  
« سنة ويحضر له تسع كيلات رتب كسب شخص كل عام إلى ربه  
« نور الدين »

ومن هذه الرواية يتضح جلياً أن الصورة ليست صورة من  
العادل ولا السلطان الظاهر بيمرس من غيره من نور الدين ، و  
هي رسم حديث تجلبوا فيه مثال أحد حكام دمشق حفظاً لصدى  
الحكاية المرمومة فيه ، وممى يكن من نظامه أو صحتهم وهي  
تشر على الأقل أن اسمين كانوا قائلين بكونه من هذا  
مقام ويتعهدونه بالهدى ، كما يفهم ما ديه من شهره لأفكار  
والأفرنج ، وهو ما صرح به السري الذي حوى في كلامه عن

كنيسة صيدون في مسيحي حيث قال " وقد ارتبط عليها جميع  
لطوائف "

ويؤخذ من كتاب كنيسة ١١ و ١٢ مكتوبين بدمشق في الحوري  
من الكتب بتاريخ ٢٧ صفر سنة ١٢٣٢ م في هذه السنة (١٨١٨ م)  
حرق ترميم الدير وتبليت حجره لشاعورة وتريدتها . وهذا نص ما  
قيس فيه :

" واه سب تعبد حاد . لا فدي عليه (على) فرير سب فيم الارثو كسي )  
" هو الجديد . وقع يد يد في حجرة الشهرة من تبليت ورنقة واه عمار  
" لاود + مائة . دج فدا . فوجت بيوردي . من ابرحوم افندينا كنيج يوسف باشا  
" وفتح ماله من الشرايع الشرف . فيصاب مثالا افندي تطل بخصوص  
" جديد وقع في حجرة شهرة بحيث " فيه دأ "

### بجورة العذراء

حتمت لاقوان في من صور هذه الايقونة ومن احصرها  
الى ادو . فذهب فريق من قدم الكنية وارور الى بها صورت  
في اقمطصية . وحينها احد ايطاركة الى اورشليم حيث رأتها  
ارامنة رئيس الدير وبعثها ورجعت بها الى الدير . وارقتى آخرون  
وسمهم اخراج بين سنة ١٢١٧ م الذي احصرها الى الدير راهب  
من اقمطصية فله زيارة بيت مقدس واختار بصيدونا . فتوسلت  
ايه ارامنة ان يتبعه قبل رجوعه من اورشليم صورة مثل العذراء  
صغر في مملته . فبعده وبعث ابن زرع الاقوان . واختار



منها واحدة وخرج بها من المدينة . وبعد أن حاول في طريقه أن  
يستأجر بها اضطرب حبراً بعداً ظهر منها من لايت ر يقي نوعه  
ويحضرها إلى الديور . وورد مثل ذلك في قسم من الكتب  
اللاتينية وفي المصومات الفرنسية لأولى واقتصرت الروايات  
العربية على مثل هذه الحكايات ولم تأثر أن أصل الصورة من  
رسم قسطنطينية أم من اورشليم

والمعروف ليوم من هذه الأصول العربية التي روي فيها قصة  
الايقونة بالتفصيل خمسة :

الأول نسخة حديثة في مجموع خطي ندم ديمري الأديان سنة  
١٨٤٩ نشرها المرحوم لآب بوبس شيخو في المجلد الثامن من  
المشرق سنة ١٩٠٥ (ص ٤٦١ - ٤٦٧) بعد مقالاته عن نسخة قدم  
منها محفوظة عند لآب قسطنطين الثالث إراهاب الخنصي مكتونة  
سنة ٧٠٦٩ بمعا (١٥٦١ - ١٥٦٢) بيد " شمس ميمن " من " روس " من  
الأنطوني يوحنا من لاروسس دون من القيسس بوح " من " من معامة  
حماة في مدسة دمشق التي أقام فيها سنين وحنة شهر ٧ ولا خلاف أن  
الأ في قسطنطينية شبيهة واحتصار بعض ما يفتقره صحيحه  
منها

الثاني نسخة واردة في مجموع في حراثة مارس ٢٦٢ منشور  
على أحبار قديسين ومقصود ومير " مع ٢٣ كتاب " من " الكتب  
الساسنة منها بعنوان " من عهد " است نسخة حقة في صيدون وخمسة  
في ثمان وروت (٥٨ - ٦٥) وهذا مجموع من " تاريخ " وفي المرقفد

١٩١١ ملة الـ ٩٠ يوم وابتدأه - جرحه - من احدى قريه لاس انجروسة

وتحت ديت

من في هذا الكتاب شريف المصنف اليه حيا ابن عظامه يتركه من  
 "التي وسال كل واحد في هذا لاس انجروسة يدعي له في المعرة  
 "وإليه في حمة - ينجي لاس انجروسة استقيم لاس انجروسة وحري  
 "دنت راسب من حمة انجروسة - في سنة مائة حمة وثلاثين  
 "اللهجرة ١٧٢٢ م - ١٠ - وقد يمد - يكون الكتاب المذكور  
 "والصموم كنه من القرن الخامس عشر طبقا في المستشرق مارون  
 دي سلال

لش في صدر مجموع قصي عربي رقم ١٥٥ من خزانة باريس  
 يتضمن ١٣ حصة او حرا اعدة قديس واساقفة في العذراء اتول  
 كتاب في حرة دوزن المعروسة سنة ١٢٠٢ للشهد اي سنة ١٥٨٦  
 للميلاد . وهذا التاريخ مسطور ايضا في حمة حرة انجروسة صيدنايا .  
 وهذا الاصل قدم الاصول عربية كنه المعروفة اليوم واوثقها .  
 وهو كما قل روية لا فائدة . وقد علق على هامشه احد كنههم  
 حشدين لاوي في ايمن كتب فيه " لا يكون في من من قبله  
 كل من في هذا حية في كنهه " وثانية في شمال كثر فيها القوم  
 " بحودته و كل من في مشه حية كنهه في كنهه " وتحت  
 كل منه توقيعه حدة يد " من جرحه حكمة " . وهذا الخبر  
 تسجل اثني عشرة صفحة من صفحات المجموع

ارجح محفوظ في لخصوص رقم ١٧٠ من حراية القنيكان . وهو  
 " كتاب سيد حري حمة مريخ حمة - ملة " . كان  
 اوراق من كنهه " يوم واحد ملة ملة من شهر يوليه سنة

ف و برعريه حمة وثلاثين للشهد لاجلها . فوق ذلك ثلثي . فخرت من  
شهر شعب سنة الف و مائة واحد وثلاثين هـ ( ١٧١٨ م ) . وفيه من  
لصحيفة ٢٣٦ الى ٢٤٦ . . . . .  
كترت اسقف المدينة المقدسة . . . . .  
طاهرة الكاظمة بندير صيدديه . وهي قرية من عمل دمشق . وكب كال بدو  
. . . . .  
دي هو الحشر من شهر توت لبرك . . . . .  
والله اعلم .

ومما عارضتنا هذا الاصل بأشياء وثلاث - نفس ورا هو  
يكاد يكون محدوداً بفتح عمه، اذ نعه من الشيء، والخبر واحد  
من الثالث فليس فيه من ثمة ما يؤثر

الخامس مكتوب باسم الكرشوني في حملة مشاعات المجموع  
البريد رقم ٢٠٢ من حرب استيك من "صحيفة ١٩٨ الى  
٢٠٣ ٤

"حق" رفته است اسید و در آن حفره و تریه سولفات سدیم و در آن  
و به معرفتکم با حفره سدیم و تریه سدیم و معرفتکم

وقد علق عليه السمعاني في برنامج المحفوظات اسرارية ١ ص ٢٥٨ - ٢٨٤ اشرحنا وافق بالاتيبيه ورد في مقدمته من احبار صيدنا ما نقلنا بعضه في ما تقدم من كلام على لغة اسرارية . وهو كالسابق ليس فيه جديد يستفاد . و قدم يستند

وقد رأينا أن بشر هذه الأصابع شيء واحد حرساً على ما فيها من الاشارات التاريخية، وهذا نص كل معجم بحرف الواحد

## الأصل الثاني





" و كان في الطوق اسد فلم اؤم حفر حود شديد فخاصه الصوت  
 " من الجحاة " عريه ولا خوف " ففدى نفسه وشجع صديقه فصوت حمر  
 " يفتخر لاسد وغوب من ث عليه قدرة ور لاسد نكسر دسه ويرم وان  
 " لاسد اي خلاصه من حرمه والاسد تعجب ورداد في القوية دعة  
 " وول في نفسه حد هذه حرمه تكون في بقية امانة لا على سبيل الحيانة .  
 " فوصل في حرمه وت " من دأرت بعدة وقصد يسير مع السائرين الى  
 " مكانه وكر في البحر ولا يبع على قرية صيدنايا فاصاب مرصوب سائر  
 " فهاج عليهم ربهم وكرهوا مقوا واسد من حياه وشهدوا برهوا  
 " قشهم وود بصوت من ثاثة معاذة يعرف لا خوف في " معث ومسكت  
 " ارجع وهدت لادرج فله بشرو لا وكر رحمت للموضع لدي افاعت  
 " منه ففكر الاسب في نفسه د ث مر دعه في القوية وستصحب  
 " رده ودخل في حرمه ووصل في دشتي ومنهسا الى صيدنايا . ولم يعلم  
 " رده نفسه ولا هي احد عرفته من كثرة عذاري . فبات ثلث الليلة وهو  
 " يقابل من به يعرف حديده ودم حال سدا عن القوية فوحده القطن مبلول  
 " واليد في " وول واد لاديرة معككة بالعرق ففرح وقال في نفسه  
 " حرمه ممي " بصوت وحد نفسه رده في مكانه ولفها بالنديل ووضعها في  
 " معاذة كركت وودد الزاهية وخرج يطلب الباب فلم يجده . فعاد الى  
 " موضعه فله " فمصرح في ٦٢ ) وكان اذا جاء للباب لم يجده وادع حالي  
 " ورسعه بضمه وقول " ودم هكذا ثلاثة ايام والزهة متعبة منه .  
 " ونجيب " م كل وشرب فم كان يدوه فطت انه مختل . فتعدت  
 " ابيه وقت " م الذي يواث و الذي تشكي انه سله عنها وعرفها  
 " نفسه وحده عسع " حوى له وداست الذي يدوه في اخر وقت .  
 " فم ارجع حديثه فسمع منه وشعر به في بيت سحبه وخرج لها الايدويه .  
 " فم حث " فم حث عصبه فم مسحه من سكال لفرق وهو براحة وكية  
 " فم هذا " فم يد " فم حث عصبه لاديرة وتقيم في خدمته حتى  
 " فم فوضعوها في طاقة مطوية بالقرب وكرت ترشح ودم في " فم  
 " فم حث حتى تقع على الارض و " فم رده في حرمه موضع في انا وت

وقد حارب كنيسة شمع، وكذلك ارمية، وسامت ارميا رحاب و...  
 " وفي سنة اربع وثلاثين وسبعين الا كندر حرم موسى مصر من شبار  
 " القسطنطينية بدارث من الايقونة، ولما حضر احييل يدل على لارض داركر  
 " على ارميا بوحه ونقل لائقه من ذلك مدفع واحد انطرا ١٠ كره  
 " وانطلق وهو يسبح الله و... هب رحاب ابغوثه داركر وعمل فيه  
 " صينية في الطاقة، وفي الصبغة حرم رحاب وفي صدر اصفه مذهب حرم  
 " يقوم بمرل ذهب وكان هناك كهن دعي مرقس، عمل قدس فقال له  
 " ارميا بوحه وان اخرج ابدته على لائقه من هذه الصبغة ان ١٦٣  
 " الى هذه لاهري فكنت رجعه من رحاب مثل مدفع التحمل وهرجا  
 " هرا حتى ان اطلقه من مدور بالدير فحصل عليه، ووالقدس بسنت دعه  
 " وعمل به من ١٠٠ واقفا ثلاثة به وتبني به و ذلك مردان لا  
 " عدها لارهب بمرل و... هبة عدها و... بهر ارمي في عده  
 " المذبح قوت عبيده في كل وقت من شدة الامر والاسقام وكه من على  
 " اصر وحم سبع وحرس بطون و... قدم والحيدوني و...  
 " ري وان تشي كل لارض انقص كل حاليه وكان من عبي له به واحد  
 " ١٠٠٠ راند عده وعمل و... به علم به عده ود نفس و... لاث  
 " انما في بيوت كان من احد به رة صبيحة  
 " و... كان هذه الصورة ١٠٠ في ... رسة مسكونه و...  
 " ومبعضتها وقوم، وشاق كل حد في عده و... به...  
 " في كرامتها وشعبها و... رادها و... والروح طيبة  
 " والشمع الفاخرة و... رسة عده و... به...  
 " المعني بهذا الحق ارميا بوحه شدة ر... به...  
 " مع صديقيه واصحابه بشدة البيئة... به... به...  
 " القديسين امين و... به... به... به...  
 " بمته حالة طلكم، ككركم و... به... به... به...

« يعني معكم وسترحبكم وورث في (ص ٦٦) معكم . وش  
 « وركم ونحي اولادكم ودمعكم اور واسلا واسخط والاعلا  
 « ونفكم الافد ونفكم من ساء همت ونحوصكم بلعمة الالهة  
 « ويدكم وكثركم . دامن وعطسه شدة من سيدة دت الشدات  
 « معن (ص ٦٦) و (ص ٦٦) و (ص ٦٦) و (ص ٦٦) و (ص ٦٦)  
 « و (ص ٦٦) و (ص ٦٦) و (ص ٦٦) و (ص ٦٦) و (ص ٦٦)  
 « فب معونة ايقنة من سيدة دت في الصاهرة بصيدنايا بسلام من الرب امين  
 « وكانت الحظي المزدول امحر يصنع المطالبة تحت اقدام كل واقف  
 « عيه ان يدركه بالرحمة ويستقر عيه ويصلح عطله . والرب معوض ما يقول  
 « واساله اضاف ذلك بشقاعة مرقوم الطاهرة من « (ص ٦٦) »

## الاصل لث

### « بسم الاب والابن والروح القدس الاله الواحد

« بتدنى تعنة الرب سبحانه وحسن توبيخه شرح لاعمولة اعطية الذي  
 « ظهرت ساحية صيدنايه من الاله مذكاة اربعة الطورية العائدة لله تعالى القدسية  
 « محدثة . رد الرئيس مدير الامت في اليوم فاك . كاتبا عليه . « اي وحرق  
 « من  
 « قال محدثة محقة كلمته العزيزة قوله . الساب قدرة . الشامة عاده  
 « انتمين وحسنه فتح ابواب الرحمة بعد ارتباها مشعي اوصاب النعمة بعد  
 « عسر علاجه . اربع من صه . فصل انصاف . واهب من شكر له في السراء  
 « وانصر . احول الوعائ . محض التوكلي عليه من بوايق الضوايق واساس  
 « الوائ . شحي المسكن . والاحي . مقد المسكن . لانسان المان على  
 « عبيد شعائهم . متدرش اوهان شمه عند ظلامه على لافان وشعائهم  
 « الذي لا يدوم الى الابد حقه . ولا يخلف على حول الامل وعده . ولا يجيب  
 « من توكل عيه بصدق عيه . ولا يرد دعوة من دعه سقاوه انصاف وحسن  
 « الصورية . الحاد غلب معشر شتم على الاله في مستقيمة احسنه الصافح







• إلى الناصرة وتبارك من الذين السيد اشعل ثم رجع إلى عكا به ك  
 • في البحر قصد ان لا يدخل قرية صيدان لاجل محنة في تلك الاقوة  
 • بعد وصوله إلى عكا وجد من معه مركب فيه قدامه رجل في  
 • البحر هاج عليهم ربح عصب حتى شرف دث لربهم على لفرق هو  
 • ومن معه من عصب لث شقة وذلك هو العقب قلب يعبر بالهالة رموا  
 • منهم من القماش ولم ينتهي ، هب لعدو في ثوب لينة ، وه  
 • تحرك ، ولم يدي ، دا حنة ، وه هو صددش ود ردت خارج من  
 • لعلالة قائلا له " لا تخف مني دث " وعنه ، به ذلك صوت من كل  
 • الريح ، واد مركب قد رى في موضع رى ، وه ، هه دث رهب  
 • " لذي صده حب رجوعه عن اطارى ، رسته في احد عونه ، واللوق  
 • " د مع رفقة ، وسر حتى رى شرب صيدان شدة ، ودخل اكمية وصبي  
 • لعلالة مدونة ، وه به في الراهة لنفسه ، وهي ابنة م تعرفه لاجل  
 • كثرة خروج المزددين الى ذلك دية ، وه ، دث دث امله صي  
 • ويطلب ويتضرع الى الله تعالى ان ينجح مساعيه ، ويخيه على خلاص نفسه ،  
 • ويستجيب طلباته ، فلما فرغ من صلاته فتقد لايقظة بنفسه ، ود القصر  
 • ادى كال عينا ملول ، فتعجب من ذلك عجب عظم ، وحس ، ففكر في امر  
 • " لايقظة ، وتفرس فيه ، ود هي مكينة بالمرق ، فخرج بعد دث ، وخرج  
 • " ونهال رجه ، من " اوقل في عهده ان هذه لا تعرفه لا ، وه ابنة ، وهي التي  
 • كوصي الى ملاذي ، وه ، وه ، عني حده معه اقوة انه به لاجل الامات الصفا  
 • منها ، ثم انه لنها وردھا الى المخلاة ، وود ، هة ، وحده ، وحده ، وحده  
 • وخرج يطلب الباب ، ولم يجد مكانا ، ثم رجع عائدا الى داخل الدية ، وتفرس  
 • " دصر الى مكان الباب ، فوجده مفتحا ، وحده كل هم خروج من اذير عيب  
 • عنه مكان الباب وحده كانه مسدود ، ولم يزل على هذه الحالة ثلاثة ايام ، والراهة  
 • " ، ففكر في امره ، متبعة من تعده ، وكسب من اية ، ما كل وش ، وكان  
 • لاث الاكل ولا شرب ، فطأت الراهة به قد حلت في عقله ، ثم تعدد  
 • به ، من دث ، " دى يولك ، دى رى شي نكتك ، " ، ههس بعد  
 • دث من وقته ، ويخرج من دية ، " دى دى دى لاجل لاله ، دى



١٠ الدبر من مدينة القسطنطينية مطران اسمه (ابا موسى) من بني رافا من لا عبوة  
 ١١ قدسة عندما سمع بخبرها فلما عين هذه القدوة صعبة ومعهن بئر على الارض  
 ١٢ فمحب عينا عطيا ودل لا يجوز ان يسكن هذا مهن ويذل هذا لحن على  
 ١٣ الارض بل تنقل هذه لا عبوة قدسة العجبة الى موضع وضع ويحبس  
 ١٤ بعض من الذكوة استشي بها كمن يقصده وكان مقامه في ذلك  
 ١٥ اوقت راح اسمع بوحه فعلت ان ربه عيبه فطرا شرابه وبعد ذلك  
 ١٦ فمحب هذا رعب موضع شريف فعلت فيه طاقة عجيبة وجره في الرحم  
 ١٧ والخص وعن خوف الحق حبس في كنية هذا من الجحيم ووضع في وسطها  
 ١٨ حرب رحام وعن في صدر الذكوة مسد حرج مرقوم بسهم وكان في ذلك  
 ١٩ اوقت كنه اسمع مرقص معية بالقرى المذوبة بالدم فعلت ذلك اليوم القدس  
 ٢٠ وكل حديثه ثم لعدم ومعه جماعة من من كل حرس المدن كانوا  
 ٢١ حصرين وبندهم الشيوخ والبنود والصلبان فعمل القس مرقس المذكور  
 ٢٢ لا يقوه الشرعة على داره يدور به لكسبه وحول الدم فسمهم كنهات  
 ٢٣ ود رزلة عيسه قد ردت لارض حتى كذا الذي رخص على كل الحصرين  
 ٢٤ وكانوا يسمعون من جوف صخرة ادى في وسط كسفة صراف شدي في  
 ٢٥ وانزعاج عظيم مثل صوت الرعد المائل حتى ان كل حصرين وبندهم  
 ٢٦ عظيما (ص ٩) شديدا وظنوا ان الله صنعت على لارض فمحب لارض  
 ٢٧ ترجب حتى وضعها ذلك القس من رده في المسكن ادى كنه فيه وحبس  
 ٢٨ وضعها في مكان فمحب من اعرج وصار لا يستطيع ان يمشي ولا  
 ٢٩ عيبه فقام على هذه حنة ثمة رده ثم ردت بعد ان قام صعبة كنه في  
 ٣٠ خروج نفسه وسمعوا في ذلك وقت صوت من كنه لا عبوة قدسة يقول  
 ٣١ لا تمسكوا احدا من الناس المقربين في هذه الاكل والابيض من ربه هذه  
 ٣٢ الايقونة من هذا المسكار ولا تدعوا حنا عديم من الاقوام ليريب من  
 ٣٣ سمعوا ذلك الصوت فزعوا ذعما شديدا وعجزوا عينا عجيبة ان هذه القدرة  
 ٣٤ اعطيتهم وروى لا يجدر دهر متول واهية عذري ومن تعدي  
 ٣٥ ان يكون تحفة نهات خارجة من فم الله حل سمع على قومه محزون  
 ٣٦ وروى تعق من قوت عجيبة وتره حسيمة ومجرات دهرية في

١ " ثم كل لأم من ولاسقة الكمل الاتير لي هدا اديو وقول دة كل من  
 ٢ " يتومن دست اسدة القدرى ومن دعد من ذلك الحل دة دة فانه يعيى في  
 ٣ " مته في يوم نذكر لاقوة مقدسة في كل سنة ويكوب به مسحي ومخلص  
 ٤ " من كل لأمراض والاورص و- ثر العنت ومن يخدمه ربي مدة ولا  
 ٥ " ينفع به ويخلص به الصور بكاء سمعده منه وشع حد هده لاقوة  
 ٦ " شركه في كل لاقوة وعرفو كل خلأق قوما وصح عد لمور وداوم  
 ٧ " فصله ومعه ر- مصر كل احد نشي في مشهدهم ويسمى الى لاس  
 ٨ " لاسشع .

١ " فبيد . ورد في كرمها وتصرع اياه ن تحمك مسحقين للدحول الى  
 ٢ " نوت اسموات وييل عن قلوبنا الشكوك والشهات، والتهاون في اده  
 ٣ " و صها لاه قد اسعفت من الاله كل النعم الجزيلة التي تعجز الالسة عن  
 ٤ " وصب السة من بعضها طوره لاه افضل من كل البشر . طوباها لان غبريال  
 ٥ " بار رها مشرا بكلمة الاله لم تظر طوره لاه سمعت لصوت بالسلام  
 ٦ " لاهي طوباها لاه روح القدس حل عندها وحلبه قوة العلي طوباها لاه  
 ٧ " وانت مه محوي صباها لاه حل فيها لحس على لشدويم . طوباها لاه  
 ٨ " صت كرسيا للمهدن وامرين من السماء صوبه لاه صارت امصح ادي  
 ٩ " شرق فيه بو الالهوت طوره لاه صرت اب اشرفي الذي فتحه الرب  
 ١٠ " ادرت طوره لاه الكرمه ابرهة طلع منه عقود حياة دونه  
 ١١ " لاه صوبه الطهر بها . يحيي اخصة طوباها لانها كثر الحق الذي ظهر  
 ١٢ " منه سر يحيي صوبه لاه صرت ام احية فاعن ذلك اشيا ابي طوباها  
 ١٣ " لاهي دكه شهد ع حريق طوره لاه عدس القديس الساكر فيه  
 ١٤ " محمول طوره لاه مسكه وادة انه المسحوق على كافه خلأيق احمس ادي  
 ١٥ " ده بدل ن به عقوكم ويختم بفسكم وحسادكم ويحسن كانه  
 ١٦ " عني تدرككم وياهمكم اعدس صامه وتحت برصايه ويحت ويحسن  
 ١٧ " كمه العقي في لاه والاحد ويوقنكم من كرمه ادم من ١١  
 ١٨ " محال وحوده متصرفة ويحكم هلا للوعود من يسه في يومه العظيم  
 ١٩ " فزهرت وبسكم اوشل هدا احد سائر سليل من كل اسكره والصوبه .



لتاريخ فلا يعلل بها . ومن تدور نسخة المشرق وعرضها نسخة  
 باريس رقم ٢٦٢ وحده من ذلك واحد تكاد تكون المشابهة بينهما  
 حتى في المدة وعدد ان متى قصد الاء هو ما ورد في الاصل  
 قصي رقم ١٥٥ وعنه ولأشت أحدث كل هذه السبع المتأخرة .  
 فكأن كل من ارد ان يخطب سوء سبب سيده يتساوى منه نص  
 الخبر ويسرده بالحرف الواحد . وبعض تصدي . بعد ان يضعه  
 فاتحة بالمعزة وخاتمة بدمع . . بقصد فيه المأل لأصلي ويحوي مسجده  
 في مكتب لسبع واتصاحه ان لم يقتصر على اقل البسيط .  
 في نسخة الفاتيكان التي قبلها عليها

وبالاجمال ان الاصل الثالث مقدمه على ما سواه تقدمه في  
 لوضع والتاريخ . وفيه زيادات وشروح وتعبير في . من لا ترى  
 في غيره . ويجب من ثم ان يعتمد دونها الى ان يكشف لنا البحث  
 والسبب بعد سابقاً من . خصوص التي كانت دون ريب اهم المصادر  
 التي استعملها . دور لافريج . روه من القرن الثالث عشر  
 ولا بد ان نعلم ان هذه الاسانيد العربية ثراً آخر من الآثار  
 دمشق في القرن السابع عشر . وهو اصل عملي نحوي واحد  
 من الشرح على عويست حد رحل كهنوت مسر اليهم في  
 عهد البصره مكره من . عيم جمع فيه كل ما سبق لتفسيره من  
 حد الابقوه . هـه نصه لقال عن محبة المشرق

|                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| دكره دون الادب ع وشتهر  | بدا ندر من المشرق  |
| ورددت له مريم سلف       | دير عجم في ا ب     |
| مقتله بجي عن لقب الكندر | من رده بعد ان لم ي |



|                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| استكنوا فيه واهبات نعم الثبات | وومو رسة الاحوت          |
| من اكله حتى قوه حبات          | حسب ه ذكره عشم مقدر      |
| لام وارب بعد صاب ذكره         | من مقي باق وشار صاه      |
| كم نحتت مع حلافة قدرها        | وهي به ش كرتة مر عا سحر  |
| فحصر لا ير رهب من عيرد        | كي يور قدس وثقة البعيد   |
| حضرت له كل ما كوي يبد         | عن صهر من قدسه ما ود صهر |
| حسب اربع ه رسم اصاب           | هي ث حاة ه جمع فرور      |
| وت ث عشا وعو رديب             | هت قوه زكرا حتى لغو      |
| صورة انكار تعينه مية          | وحر من ورا رب ا          |
| اقسم ان ليس بحد ثرها          | وستد يتي وسرا في سد      |
| وعنه للقدس في بدو حريم        | بصر مدسه وعشاء ابرار     |
| وسهل عقله من دة مفيد          | ثم هي مة وقي ه سر        |
| وشى رجم وقوة ما شتى           | حد صوت دكره ه قد حري     |
| سبه صونا وشجوة م ي            | ورفع يقدس حد م مد        |
| حري قوة عجيبه ادم             | حسب تهن وتدي ر ادم       |
| نوح هس حد امسود               | دره قدره وهه ردم ه       |
| صادق قوما بصوص قدح صادق       | كس عوده هه حد ارق        |
| كلهم قسة حورو متبر            | لا ر قد ساد من ث         |
| بعد هه حد قد اعب              | شه حدو تريس ماسد         |
| كانت قوه هه مية اعب           | رعب تاسع وقي ماسد        |

|                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| صوتها يذهب وترجع للأصوات         | في رأي الأوهام في دهر جهول         |
| أحد الصورة التي حوّلها           | بما في نفسه <del>مستحيل</del> بقول |
| وانفق معها وخرج في البحر         | فإنه <del>عيب</del> مع هذه البحار  |
| ثم عجز البحر من عبول حصر         | برئت لأريج دلت العمار              |
| من يسكن لأفان لثاف               | بصر هو روحه في حاف                 |
| صوتها للبحر والريح يتهر          | ذهب ميره وقت لا حوى                |
| قوة اندر صاتم رحمة               | مد ساعة والشمع مفعمة               |
| دركوا من لدن وقت البحر           | بصروهم صوت <del>عجيب</del> معة     |
| وتشدد على سيرة بعض               | ودع زهر راقه ومعتل                 |
| ثم حل للدير وهو مستقر            | تستدر به دمه قد حصل                |
| وشبهه به ورد العراق              | حاج بقوة وهي مستعد                 |
| في نجد مخرج ولا استر             | ثم حار استقصاه بعض                 |
| في حيد دار ولا ضوء ربه           | ونقي من أني في اندر يدور           |
| ونقي حاس حبيب يدور               | وشغى هو وفكر في لاهور              |
| وبرجع من حيل باب وده             | لقد يفرح وسماع يراه                |
| حده القوة وهي حتى صبر            | وتحبه الله على قد زهر              |
| ما رآه من صوف أريست              | حاج الله وحده لأحمر                |
| كلمه في د الزجود كهم صبر         | في صبر روي حتى صبر                 |
| وسما صفة في صبرها                | كروا القبة ثما أصبح                |
| والهريق مار <del>معتل</del> انظر | تسبح حزن الجده حبي                 |



الاحدش مكر مذكر همد لايقونة في ك. ب احبار لقديس  
 شرح دشر مسكره موفق لبيع اسون مكرهم توهوا ان  
 صيدية في القصر امري

ولا شت ان همد لاعمد في لايقونة التقى ان الحبش من  
 مصر وكن الامم في يصبون العداء حدة ويتعدون له كثيراً  
 حتى دفن اميرهم الي حضوره قبة ثمن وثلاثين عيداً فيما  
 حكاه منهم لآب فتمت الدوميكلي في كيسة باريح كيسة  
 الاسكندرية وعقد منه «عبد نوح» يقونة صيدية الى حلم ودمه .  
 وكارت احارهم وما ناسب اليهم من الآت والعتاب دعة منهم  
 ومنسوحه وان عبيد ك. ب. من ك. ب. حتى في رورس  
 ك. ب. قدمه

وقد اورد امارة حدة في مسكساره تذكر لايقونة  
 صيدية في رورس ٢٥ د. وهو ابو الذي حملوا فيه ايضاً ذكر لدر  
 ارثامون من مدينة سلوقية . وهذا نص . ح . في الصفحة ٢٠٨  
 من المسكسار المصنوع بآثار الكرشون في كيسة الكرسي  
 لطريق ك. ب. وهو مختصر من لاصل القديم نقعه ورتبه المطران  
 حرماتوس فربح منسوحه نقله اخوري يوحنا عواد من قرية  
 حصون انتهى منه في ١٨٤٣ سنة

٥ ذكر يقونة مريم العذراء في صندنا ول . ملهم ارمكوس سوندانوس  
 ٥ في تاريخ سنة ١٠٠٠ وثلث ١٠٠٠ كان في قريه من قري دمشق الشام  
 ٥ تسمى صيدية دير في مريم العذراء وكان فيه يقونة مريم وابنة الاله





بني هو على سبب كيب وحده قد تحدث وحين يصبح وحين دما . ولى  
لا دات حين يعين وضع . عايب عطية وش . حر كثة جهت من  
لايبرنات المقدسة في اعطائية .

وتوجب هذا التقيد نكور صيدنا حصت على حدى هذه  
لايقوت الثلاث رومة على واحد . انصطائية على اخرى .  
وهو الشائع المشهور

وقد نقل القديس يوما لا كوي في مجموعة اللاهوتية شهاده  
سيد القائل بنسبة ايقونة رومة ثلوى الله . ويظهر في صورة  
يوم في الكيسة المعروفة باسم Clapelle .  
١٥١٥ سنة ١٥٩٠ . وذهب آخرون الى ان صورة فوق كرسى  
في رومة في كيسة اخرى . قوا . دخل رومة شول الله من  
ملك فرنسا سنة ١٤٩٥ . ذهب يوم الاثنين ١٢ كيون ثاني الى  
سنة ١٥١٥ . يجضر فيه اقداس فشهد فيها صورة  
المعداء من رسم القديس لوقا في حيا . و . يتسر حتى اليوم  
جيج نسبة احدى الصورتين للوقا البشير

ومثل ذلك يقال ايضا في ايقونة اعطائية . رعموا ان  
سكة اهدو كيبه . وجه لنت تاودوسيوس لشي . كرس في  
ارشلح حوالى سنة ٤٠٠ ارسل الى بولخانة حب روجه صورة  
معداء من تصوير له في الانجيل . وعندهم انها هي يدونه القسطائية .  
قد ذكر هذا التقيد تاودورس قارى في ناهه الكسي فيجب

1. . . . . (1891) p. 189  
2. . . . . at Une Cour Princesse au Vatican .  
Migne LXXXVI col. 115

من ثمر يكون حبيب مدد الحب اعوان في سبع فيه ملون  
 الورد كل الاعوات . . . يعيد في حبه امير . . . مسكة . . . ورده  
 ولا شئ عني وضع دمار اركسي اسعد من عفتيت  
 اير طية حبه بقول

" تنحس شدة من لا سجدون ، وادف لاسه لاهوراك  
 اندسه بصوره من ورد الاخرى في ١٣٤ - الى الان اهوراك  
 ( فقه اوسين في حريصا سنة ١٩٢٨ ص ١٠٠٧ ) واما اسولي  
 الانبي من القسطنطينية سنة ١٢٠٣ وقمر باندبه عده دح  
 مقدسة بده صورة بعدد مسودة شمس نور . . . عصفه بده  
 هدى في ماله . . . نظري في الابني موروسبي وكتب بحوره في  
 ممد في كاسه احب صوف . . . غلبها ثلاثة افعال . . . فعم نكاه با ممد  
 اسدقه . . . يوم ريو . . . فعم برحاله على الكنيسة وكر لافصال  
 واستعود حبه على لانه . . . وحملوها بظاهر الانتصار الى كنيستهم  
 رتوا كراور سنة ١٢٠٧ وكتب لافصال فيها بعد نصف قرن حبه  
 اسدقه الورد القسطنطينية من . . .

وقد شاهدته . . . في دت سنة ١٢٠٠ بطوبوس الروسي  
 رثس سافقه وفعورود في ردرنه قسطنطينية . . . وكر يطاف  
 في كح . . . اندبه . . . ورثه ايضا من بعدة قرب من سنة ١٣٥٠ راث  
 حر من بوفورود مدعى اسدقه . . . وهذا ما كسبه عني في رحلته  
 قول

" ذهب نهر الثلاثة الى دت بعدد . . . اقدسه . . . ليقوته

(1) A I

(2) A I

A I





ووجهه في تقدير هذا القياس بعض من رآه من حجاج الأفراس .  
وسياهم فذكروا ان طولها نحو درج ٤ وعرضه قريب من نصف  
درج . وقد رآها آخر ثلاث اعداء عرضاً واربع طولاً ، و  
" ومضاه اقل من طولها " . وذهب سائح غيره سنة ١٤٣٢ - ١٤٣٣  
الى اقل من ذلك وقال " لا يعدل ككون طولها قدماً ونصف  
وقد رآها قدماً واحداً " . لاجل ان تقدير تحدد لصر والتحصين

وشهد به سنة ١٣٣٦ عيونه دي نوبل وول عنها

" وبما رآه سائح الاكبر في الكلمة صورة مسودة علمه  
عنه اصورة صور عيونه قننة مثال العداء . ولكن بسبب رده  
لا من د هينة ولا . . . لا انه كان يلوح لي من حرج  
. . . . . "

### عن الاساطير المروية عن الاميرة

قد مر . قلنا نرحب عبيد محمود عنها وكيف حي .  
من وشبه من الد . . . من عجب لاسمها التي تحصى ابدا  
عنه . . . . . يورد في سكوت واحد حين فو لسة بعد ردة  
صيدايا منه ١٣٨٤ قال

" كان هذه لابقونة ملكاً خاصاً بكاهن الدين . وكتب

1) Michan

2) Bertrac

1892, p. 60

3) Germaine

et Françoise de

ه عدة حسنة ان يقضي كل سنة ومن الصوم في اورشليم في كنيسته  
 اياماً وهي بعد عن صلبه مسير ثمانية ايام . ويصق مره واحد  
 معه يقويه السيدة وتطبخ يوماً في امك الذي كان وضعه فيه  
 و . يخلطه . فحرر حداً غنياً . وحين انتهى من صومه وزجج  
 في كنيسته في صيدناه ربي الايقونه قد عادت من يد . تصبى الى  
 موضعها . وفي اسفله تليه ذهب الى القمامة ومعه لائقونه يص  
 وجمعها في محبتها المعتد ومضى لصلاته . وما عذقه واعمه حد  
 من احلها . ونكسه . ريد راحه ان كنيسته في الدبر . وفيه  
 مرة لاولى . وحدثه مثل ذلك في امه . ثم . وكانت هذه  
 الايقونه من خشب . عليها صورة امه . وسجل مك . من  
 خشب الى حله كسب ترشح منه دثر فطرات العرق .

وهذه الخرافه مثل من عرائب الاقصبين التي كسب وقتند  
 وح على عقول اروار حتى اكبرهم عنه لتقوى على موسيه  
 . منه ارتبهم في شئ . مما كان يتألفه منهم من لاسه ليدببه

ومن صرائف هذه الاسر التي سمعها الاب بربرداي سوزيوس  
 انس دير القبر المقدس حين رايته صيداً سنة ١٦٤٦ ان هذه  
 الايقونه هي التي مات على القديس يوحنا دمشق معروف بها  
 . حوون نشء . يده والشام بعد ان امر خليفه الاموي خضمه في  
 مو . وعر . مثل الرءم في القسطنطينية في قصه مشهورة ثبت  
 يوم بطلانها عند هذه التحقيق . وقد وصف لاب المذكور هذه



سيرة لادن في سنة ١٧٣١ م ما اقصاه عدو له في خروج من  
ميدانها اخذ معه الصورة العجائبة في روم

وما يدري من وجد هذا القول الذي سمعه ايها ويكفي  
قشته فيه ان نفس هذا ما جاء في راحة الطول مكسوس  
معه بقية ان احبه شمس توم

يوم الاثنين ٣٠ ثور سنة ١٨٥١ صعد جرحه مكسوس  
معه مع كبره سيبوس مطر لفرس ورحله وبقع في ك  
ملايوس مطر لقلاية الاورشليمية دله بذكره دمشق في  
روم اعير الكوثيكت على اسم سيدة التي كان يدس له  
محدث من كنهه هائلة صفة اسيد الصورة من القدس فوق  
مكن من المعوم ب هذه الصورة قد حدثت من اللاتينيين  
جده الاسيوس في روم الحرب الى روم لادن في  
رئيس لادن كوا لا اسبح من احدا في روم لادن كوا  
من عليه

ولا يدري في حاس يعني الشمس توم في حاس في روم  
توحي دمشق الى روم واحدة في احسنه لصلبة حاس حاس  
١١٢٨ لاسيوس على سيدة و سيدة سيدة سيدة لاسيوس  
مع رحيلهم باقية في دير ك حده من اوصاف لادن لادن  
من اقرن التي حده لادن لادن لادن لادن لادن لادن  
ذو حرة كبر شع في روم من باب ارجح لادن لادن  
من بعده لادن لادن لادن لادن لادن لادن لادن

لنسخه عنها مطبعة هاتمة . وقد نقس هذه الأشعة من بروتون  
قريه القصر الاسكيري في ما روت من احبار دمشق وقت في  
جبه كلام عن صواحيه

« بعد ان رأت من در صيدون . ولروم يفترون هذه قرية  
« ا هي ذراتي شايه بطور مايس . ويطل منها على مطر  
« غرب جبل حد . وفيه صورة بعدد . عذائية تجتمع امام  
« من الصلاة . وفي ان الابفونة الاصلية اخذت الى بلاد الروس .  
« ومع ذلك من نسخة ماخوذه عنها متقة . سمعت من النساء  
« المتعدات انهن يرحمن من درهن . وقد من كل ما يطسه  
« من »

« من مر هذه النسخة الحديثة معروفة قديماً من سنوات عديدة .  
« وقد ملك في . من من الاسقف بورفير نوسانسكي الروسي  
في جبه . كنه عن صيدون . ان الروم الكاثوليك يقولون ويخطون  
في كانه ان الصورة الموحدة حينئذ في دير الشاعورة يسب  
الارسا مقولاً عن لاص الذي لا يعرف من هو » . قال  
الاب نرس مسوعي له في مدي الذي من شهد هذا كلام  
« من من كشف هذا السر »

« من حسن احد : توفيق ليد ايوم . يدفع هذه الشهة  
« وخلق وحده الحقيقة ويجه كل ما قنه وراع . وهو شبه ده قبة  
« لاجد احد اروار شهد فيه رقر كنه الذي واعة اهم لصريح »

لا يقوية فقلت ، وان لصلدوق المعروف في هذه صغر حان  
 . وهذا لشهد المدن هو حد احب . يا عذبت نون و كس  
 تدبه لميك ، وليس اربع عشر فتحو في الشرق . بحث عن  
 مقود ولتد كارت المقدسه حبه انه انو كية . فطوى سنة ١٦٩٩  
 من الشام وحضر الى دمشق وصعد في حمة تنقله الى صيد  
 مرييا ببرى الشرق ، وفي ردد حجر دمي . وهذا تعريب م  
 ب عنه قال

« صيدنا على بعد عشرة ايام من دمشق هي قرية نعمة  
 فيه حجر حيدة ، وفيها اعضاء كسمة م هية القدم وثر للده وفيه  
 اربعة كهنة يقيم بالصبوب . وفي معبد لطيف منه . . امكن  
 لا كبر مدون صغير ، يعتمد اهل البلد . وفيه صورة لعماد  
 . حيدة . وكنيسة في سفلى الاولى فعمل كاهن مقصود  
 في قصة الاقوية التي نحو . حمة . وفيها بيت ردي في حمة .  
 ولما تمعوا واحسوا . لا سبل الى وبع ادهن . استدار حجر  
 كال في وسطه وضرب به لشد حب ادهن المحض . فسقط  
 منه قطعة كيرة . وحمد . من باب ثابة . فتوقفوا على قدمي  
 وحملوا بقون ديل ثوب وقوا بيا مولانا لا تزد . . من بقول  
 الصبح . فرحتهم وامسك . وقوا بيا . القوية اعدوا  
 مقدسه التي ستجد حمة وكنيسة . وقد اشرق . وكن اشعب  
 لا . معتقد ابراهيمية . وبعد . . ولقد اعدت هي ديو لوحد  
 لآدمه عيب من البور والادام . وكن معي لآب ادم في  
 ردي . . . . . كس نصيحته . وفي . . كفي







الايقونة الى عيشته القديمة ورده السارق بعدة ثبوت والدائمة .  
 واحترارهم في كل من استجبتهم ورجوعها . وفيه من دسه .  
 وتحقيرهم لعمق عه استجبت الايقونة مرة ثانية . وكتب حمة  
 لثري . ورد لرمز ان يأمروا على هذه الدخيرة لشمية التي  
 تدبر عليهم كل هذه يدور والصب . فحاولوا في ثبوت من حجر  
 في كوة وراى السرح الاخر . وريده في الاحتياط عقلمو عقدا  
 قوي . يوت وحصود لش . من حديد وعقوا مامه مصبح  
 نصي على الدوم . فكر اشعب من كل الطبقات يتوارد بمائية  
 يقين ورفق العفت حادة . لا يستطيع ان يراه ثقة منه صدق  
 الرمز مع انه لا يعرف هناك . وهو يكادون في كل جد ان  
 الاغنية يثبتها الله به موته على ان في ثبوت حجري . وقد ريسوا  
 الله في حصار بعدة تقاربه ويدور من شعر واسن وحواصم . فسان  
 الهمم سدا لا يبدون ان يجسو سدا بفتح ثبوت اشده  
 شريف بعينه هذه لاغوبه في صم . كل هذه محاسب . فقلوا  
 ان حمة . ان تم اليه يدان في لا حمة مقبرة اتى حاتم  
 بصم . في اروم الاورسبجي . وه . ع . فتح . يوت ضييب سعة  
 من وم يبر منه كل حباته

وقد روى في سكي قصة هذه الحيرة في كل حركته في الرمز  
 وهذا تعريب . كسه عن الايقونة وعن الاصم في سقته برمه  
 فيه من ردة الشرح والايضاح في

حدث في بعض مصنفات مسمين وارواح منصورى ان

اهلاً حياً الايقونة في صندوق من حجر . ومعداهن الى الدير  
 . ادوا ان يستخرجوا الايقونة ويضعوها حيث يكون صخرة  
 . لمعيا . فلم يستطع احد منهم فتح الصندوق وانظر اليه لان قوة  
 حمية كسب تحول دونه . ومن ذلك الحين ابقوها مخبوءة ور  
 المذبح في الخفية حيث الكرسي الاسمي . وحجروها فثبتت من  
 اقصا كنيلا يحجر احد على وجه الصندوق ، بحيث يكون اسود  
 . من عبيد من وراء الحاجر . وهي اليوم هلك وعجزت كثيره .  
 . المذبح اليها من الحجاج وافرد مثل سلاسل الذهب والفضة وحبس  
 برصعة بالآلي والصور العديدة البرية بالحجارة الثمينة وخصوصا  
 من حجر اقصا والرحاج . وقد عذبت بها بيعة ومائة من صكبه  
 وصغيرة . ومعظمي مذهب . وكنها تقوده من المؤمنين شكرا . اعطى  
 محاسب

ومعد سوت كان المطر في الاورشليم . فاستسعى المعروف  
 بصلبه وعقبة بخار يدمشق . بعض الشغل به . فسمع نحوه في صيده  
 ويقولته العجائبية . فتمت شوقا ان يذهب . ومعد مع الدير  
 بقلته ار هت ساه الاحلال تقديرا لمقدمه المطر كي وحته  
 برارته . وبعد بضعة به صلى كالمادة وسجد امام الايقونة . وازاد  
 ان ينظر اليها فسال ار هت في الدير ان يتخرج اليه الصندوق  
 يتمكن من معالمتها . فقال له ار هت . سيدني نحن وحدنا  
 الايقونة محبوبة منذ دخلنا الدير . ومعد ممن كان ولد له . فحجر  
 احد ان يبرره لمعيا . فاد كان سبه . فخرجوا على صهاهم  
 فخرجوا نحن . ورد شتم ان تفتحوا الصندوق وقصرو . فلا احق

مكة من ركبها . . . وراى فتبعوا الصدوق ش  
 لم يظف غير . . . قدمه البصر . . . حيث وجدوا من عريضة  
 عشوع وانقوى . . . سلك به . . . انتهى من صلاة  
 مددته في . . . صدوق . . . وجهه وعينه مع  
 سلك مدته . . . بصر . . . على غيبه لانه احسن ان يمد  
 يده . . . وجهه . . . وجهه . . . اعداء  
 وصرخ اليها من كاتبة . . . وجهه . . . وجهه . . . وجهه  
 نال من . . . وجهه . . . وجهه . . . وجهه . . . وجهه  
 صوت . . . وجهه . . . وجهه . . . وجهه . . . وجهه  
 الحية . . . وجهه . . . وجهه . . . وجهه . . . وجهه  
 وجهه . . . وجهه . . . وجهه . . . وجهه . . . وجهه

وسمع من شجرة . . . وجهه . . . وجهه . . . وجهه  
 من الله . . . وجهه . . . وجهه . . . وجهه . . . وجهه  
 لا يقوى في صيد . . . وجهه . . . وجهه . . . وجهه . . . وجهه  
 وجهه . . . وجهه . . . وجهه . . . وجهه . . . وجهه

وحد . . . وجهه . . . وجهه . . . وجهه . . . وجهه  
 اذا كان صبح . . . وجهه . . . وجهه . . . وجهه . . . وجهه  
 وجهه . . . وجهه . . . وجهه . . . وجهه . . . وجهه  
 وجهه . . . وجهه . . . وجهه . . . وجهه . . . وجهه  
 واحد . . . وجهه . . . وجهه . . . وجهه . . . وجهه  
 وجهه . . . وجهه . . . وجهه . . . وجهه . . . وجهه

على ان من عاصى او اقرت التلوات ان حنة اني حدثت من  
 واردين ووفته به واهل الحجاب من كبرى وهو لا بد  
 وروى في فيه من اهل البيت واتبعه به من عبي حنة  
 من واهل البيت في احتياق عذر واهل البيت لا يشعرون  
 حنة واهل البيت كانوا يسمون به واهل البيت كانوا يسمون  
 عيون به واهل البيت كانوا يسمون به واهل البيت كانوا يسمون  
 لا واهل البيت كانوا يسمون به واهل البيت كانوا يسمون  
 برأيه كل حنة كانوا يسمون به واهل البيت كانوا يسمون  
 عتبه بصوته واهل البيت كانوا يسمون به واهل البيت كانوا يسمون  
 بك واهل البيت كانوا يسمون به واهل البيت كانوا يسمون  
 عيون به واهل البيت كانوا يسمون به واهل البيت كانوا يسمون  
 طريقه شفايده واهل البيت كانوا يسمون به واهل البيت كانوا يسمون  
 لا حتى على نصر

وما تقدم يستدعي به الحق وتحقيقه بقوة حنة  
 فقدت لا حنة وصاعده واهل البيت كانوا يسمون به واهل البيت كانوا يسمون  
 جدول الآيات واهل البيت كانوا يسمون به واهل البيت كانوا يسمون  
 في مقدم بسجود امه صادق ورع حل من لا يقوته قدومه  
 في خرا امه ركه وسجود حنة اخرج في لا عتبه امه

## الحل أو رشح البهونة

حسب ما رأيت به بقوة صيدنايا المفقودة وثمة ما به هذه  
شهره التي توهب بسببه في الشرق والغرب ما حكاه جمهور رواد  
وغيره عليه لأحد منشوره سنة من امر السائل الذي ذكر  
رشح مبهمة ما يسمى بالبحر "الحبل" حدثاً من الحبل في  
معة تعني القوة شدة في كل له من قوة شفاء . ومن به  
عليه من مسمم شوب الذي اعمى في كبد مسمات الانصار  
ولم يذكر الاقوة .

"واحد من ترسب ان به صدمه بصر منه . يأخذونه للشرع .  
وسمعه في دن صوف من ارجح وكسوها من فاجر شيا  
وهو فيه قول كثره . وسجع بصر به كثر معروفه بيده  
منه تفوق . داب . ارا حد على اسم شخص وأعلى في رتبه  
ثم قد مقدرة عمده عم حده . دن على زيادة ماله وحاهده . واد  
فصل دن على نفس . . . . . وفرب اوس مونه . وقد ريب  
هذا . . . . . ذهنية اسم السرج . والريث الذي ويس سهر  
(١ - ١٥٦) . وقد تقدم من كلامه الروكي الايطالي ان به حرافة  
زمه مبهة لمن د كحد به

ومن هذه الاقوال الكثيرة التي اشار اليها العمري عرائف  
ووردت فيهموا وفيها من هذا الحبل كان به عرف اذكي من الطيب  
بحسب كل عامه . وكان ينظر من ثدي الصورة فيستحيل قارة

وورد دم بجملة الملاحون والموبيه في سدرهم حزراً من  
عواصف البحر والهواء وادا وضع بكل ايمان في قدوره وحده  
سمع من اسفل الى ح

ومن امشة ما كان من ووند من الله لاد في لاعة ديه  
من ما حكة يور وورسكوردن عن نفسه وندد قن  
ولندا اصيل حوصن ثد ديه ما يقوه بويه هذه الملاء  
بحر دا كان هكنا اقيب فيه بعض قصت فيه سكن بحال  
وهو يتصلح ايضاً شئ بعض حوصن وهورا اهدت دت  
مطلق هذه بحجر في حوصن صميره وهورا بعض مع فتحت  
دهد اصغر دتي ايمى ديه ريب مقدس وحر ك  
ولا كان في حدي تحب عيني الهى ثم اصغر بوه ودر ثون  
مدر ر وحتت ودر عدت الى فورا وحتت حد ولارى  
وادر ودر رده جمع من رده ودر ك ان تفرد ودر  
كاتب قد مت من حراحتهم رند ك ودر فكيف حلا ريب  
ي حدي واشت عيني ودر رده رده رده والادوة  
اندر رده ريب اندر ودر ودر سبيمة كالاحرى

قلوا وكان معين هذا الزير لا ريب مهم ستمد منه حتى  
دعى احد الشعراء الاقدمين فيليب موسك انه لو حصه  
من حجاج وملاذ منه ما شؤوا من لاوى المطوف كان لا خوف  
لا خوف ودر منه في لاعة ريب العصبه ودره ودره

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

سعد الله بن مسعود عن ابي مبيد بن مضر بن دمياط القطبي قال  
بعد ما مرنا من وصف لايتونة

« وهي تشبه دهن لا يقطع في داء حار فتيح ولا يذهب  
« وانما حده ما عني بواحد ودم حار حده فلا يفتن واندهن ابدى  
« هو حده ببيع في بية صفة راح شة الاضي وتعمل في صكر واحد  
« من ديك ادهن ثلاثة من سمعة رسة في حار ودم ادهن الدرة  
« سمعة ساء لا يرض من دمه سمعة وشي به ناس صكره من ادهن  
« الزمن والرجيع والخفان بقدر ايمانهم بقوة البسة ادهن ادهن  
« وشاهدت في وقت في هذا المقام المذكور اخذ من دهن نحو حدين و  
« حار في كل واحدة ثلاث الاثني في سمعة واحدة ولم يفتن اخوان و  
« شي بسمعة البسة في وقت في حده لا يفسد ولا يفتن  
« فتعنت من ذلك وعحدث الله وقال في انفس متولي خدمة هذا ادهن وفتح  
« الباب وعلقه قال يا حي ان حدثت في عبيد اسيدة في وان الفس رأيت  
« لعين من في ديك ابوه تحتهم من لصاري وامساجين والسطور والملاصية  
« وامساجين وبعدهم نحو رسة حمرة الاف دس ودم يروح منهم دس يكون  
« دمه ثلاثة دس ومنهم كثر ولم يفتن هذا اخوان شي ولا تعنت من  
« هذا لانه ادهن ادهن بصرته فهذا سمعة من ذلك يكون بصره »

فلا بدع بعد ذلك اذا كان مثل هذا الاعتقاد واليقين في قوى  
الحسين وما يعزى له من مزية الشفاء وفعل الخوارق سبباً لازدحام

(١) وردت هذه اللفظة في مخطوط لدي نقلنا عنه « لالاسي » كما دون  
اعيد ولعلها جمع لاصية وهي كره في تكلمة الجمعيات البرية لدوري سمكة  
رفيقة في الدس شه لاينة بضمدة الرقيقة اني كدو بضمود فيه بيت  
الافونة وهي تي كدو سدوني بركة بتريق الاسنة كما سيحي من كلامه

(٢) تاسع ككس وديرة اص ١٤٣



وار عليه وصلبه من كل الأصقاع ولا تقصر حتى كان لا يكاد  
 حيو منه معد في اعرب . ويستعد من مراجعة حرث حراس  
 الكنائس الاوربية التي حفظها اريج انه كان دوماً من ذخاها  
 فورة من ريب القديسة مريم في صيدونا السائل من ثدي يقيه  
 مدراء مريم لنسول . وقد عرفت مثل هذه القوارير محفوظة في  
 الكنائس الغربية لعنة القرون السبع عشر ومن حمته واحدة في  
 نيس في كنيسة كلوني المشهورة ( ١١١١ ) شهدها لاد فانس  
 دومبكي وكتب عنها . يأتي تحريسه في كتابه تاريخ كنيسة  
 سكندرية بعد ذكره عبد جسد ايقونة صيدونا عبد الاقسط .

« ومما يحسن تتبعه عليه هو عرصاصه في كلوني من  
 ثنية كنيسة مشهورة يرى في حلة دحزرها فاروره ملأى من  
 الدهن لثمين لدى شرح من هذه الايقونة كما يستفاد من كتابه  
 المرقومة التي تقدمها سنة ١٦٧٠ حينما كتب في باريس وهذا نصها :  
 « من السائل الذي يقطر ويتقوى من صورة القديسة مريم  
 لتتول التي امتحنت الى حم بمسنة الله . هذه الصورة بهذه  
 الصفة موجودة في صيدونا من صاحبه دمشق في البلاد الاسلامية »

( De la statue qui flote et que de magnus B. Mariae Vir-  
 ginis, mutata in carnem divina voluntate et est in usu dei in  
 apud Sardinicam, ultra civitatem Damascum, in Pagania ( P. J. M.  
 Vansleb, Histoire de l'Eglise d'Alexandrie, p. 159 )

لا حرم ان من اعرب حضرة هذه القديسة السنية حقيرة ان

يسمع من اشرف القدر في نري اسمه مسجلاً هذا كوراً مدة بضعة  
فرون في اعصمه كنهش الامصار الاروية

وهو خلا هذه القوي التي كانت في كل نحاء مسكور  
كانت رتبة الامم تقف ناره از وتكحل عبوسهم بعض قصرات  
من هذا ... ثم من اعصمه كما تقدم من كلامه روكتا الايطالي  
و صنف في حقه و اصدده و صنف هم كما حكا ...  
فلسفي سنة ١٢٣٢ و بعد بعض ... شهيد ...

" لا علم ... كما ... صورة من حشبه ... من حجر لاني  
بجده ... و ... من حشبه ... و ... حوص صعبه  
... و ... حشبه ... و ... حشبه ...  
و صنف ... و ... حشبه ... و ... حشبه ...  
... حشبه ... و ... حشبه ...

في هذه الشهرة ما لا يحصى من ... والاسكر ... وقد  
رب ... و ... و ...

ومن ... و ... و ...  
... و ... و ...  
... و ... و ...

وقد ... و ... و ...  
... و ... و ...  
... و ... و ...

... و ... و ...  
... و ... و ...  
... و ... و ...

وكن كثر ازواج على ان هذا التحسد حصل بعد استقراره  
 في الدير، وقد سجدوا للدين، وهذا ما تقدمه اوج اعتبار في رحلته  
 بعد ذكر ابرق الذي كان خريج من قبله، وكتبه وشهد احد  
 لايقونه تكنتي ثديين من الحجة، وقد غروا من شهود عيان  
 من الاح، وما الذي منه بعد ومن سجد بشان هذه الصورة  
 بعشاة بنحو، ومنه شرح ابرق، من ١٠٠٠، ١٠٠٠، ١٠٠٠  
 تحسد اوج وديت دي سوده ادي ح، بعد ١٣٢٨ هـ  
 "تدني هدد الاقوة" بتحصده "لا، حكاه به كان  
 ثديان من ابرق ولا رت في حده سجده رت"  
 وقد كان هذا تحسد لايقونه، وشهد حتى عده مساجدين  
 به ولا شت على ان سجد استغلاي حتى سجد "الحجة" فآ  
 من ابرالي في ترجمه لاسمعيين من بعض ادي عشق ح  
 بان ان ترسية مشهور وقد ذكره آ بعض شهود الدالة  
 من ان فرق من اسلمين كوا حسي المتقدمة في وول سيدة  
 وردها ويدرون به الدور، وفي ايات كتاب الاورج انه  
 سلك بعض معجراتها في قوة منه، ومن سجد به  
 سمعه من اكرام اسلمين بعد مصافى، وكان كل حجة متصد  
 في ديه، محمدي في اكرام، به به مدعه حسي، شديد  
 حجة حتى على لام، واسود، مصر في اعتصم على كل من  
 من عمن مله الاسلام، متعمدا كل ما زيد في بهتهم وادلاهم  
 ادي بعض بصره منهوسين تا حسي قول ان بصوصة فيه "كان

من كسر القهر لا في عقله شئ . . . وهد نص من نقه  
شهة في حكاية هذه الشعة اسد قل :

” سميل بن ناهض بن الى الوحش بن حاتم السيد الشريف  
اصاح امد عماد لدي الحسيني الممنهي الخساب . مواده  
ثلاث وستين وستاته . . . قل ان كثير وكان رجلاً شهياً كثير  
المسند والمجه . . . هه من وصب صحة ابن تيمية واتهم  
به . وكان من حبه الصارده وعوانه على الامر بالمعروف والنهي  
عن المنكر . وهو الذي بعثه الى صيدنا مع بعض لقبيسين يلوث  
بده بدمه الخ . . . ويضرب الحمة التي يعطونها هالك  
وهي غايه الاهنة لقوة يديه وشجاعته . توفي دمشق في ربه  
لاول سنة ٧٤٤ ( ١٣٤٣ ) ودفن باب الصغير ”

وكنى مثل هذه المحربة والداره ديلاً على دب الرجل وتعريفه  
به وبصاحبه . بطر نفهم حياً في احدل والمناقشة والإقناع  
ولا ريب انه مثل هذه لآخر من المذهبية والرعة في الترهيب  
من رت النظرية . كان مصعب بهم رهس صيدنا بالاحتياط  
واش في حدث اريب لدى كان رشخ من الايقونة . وهو .  
ادعه ابن الدين من عمر دمشق المعروف بخوري في فصل عقده  
في كتابه على كشف ال . كمة الرهبان قل فيه :

” ومن دلت ايض الكيسة التي بصيدنا . وهي قرية من  
من دمشق . وه يوم تجمع اس فيه . هه فيها رصكه

١١ حله من تصافة صفة مصر ٢١٧ ج د ٥٥

١٢ د د قاضي شهة ح د د د ق ٥٩٨ ص ٥٦

"الريب" يؤخذ منها في ذلك اليوم شي عظم بركة. وقد ارتبط  
 عليها جميع الطوائف. وذلك انهم اخذوا قرمة بحته ثم رلو عليها  
 بالمدقات حتى صارت مثل السطح ثم غشوا عليها ثوب شعر  
 "من سحر". ثم وضعوه في ذلك موضع ودحا. الحيد الذي  
 لها سموا تلك القرمة راريت ثم ثقلوه شي. يوارى بوزر ذلك  
 " ( اريب ) فتبقى ذلك اليوم توشح صور الهاء. والاس يأخذونه  
 للبركة وازالة الامراض. فصار لها شأن يذكر " المختار في  
 كشف الاسرار طبعة مصر سنة ١٣١٦ ص ١٩ - ٢٠











## مرفص

١١٤٦ - ١٤ ايلول ١٤٥١ (ح ش)

قل الشماس بولس ايضاً في كتابه المثار إليه ص ١٤ :

"وتوفي المصيرث موروثاوس ٢٢ عيد موند السيدة ثامن بول سنة  
 لاد وسعوية وستين للعالم موثق عشر شعب سنة خمسة وخمسين وثلاثه لاهجرة  
 ١٤٥١ م فانتخبوا حينئذ حرمه ثديسة دمشق بعد الاب كثر مرفص - قبل  
 صديده مصيرث كثر ٢٢ الشماس يوم عيد انصاف لاستقبال سنة ١٦٠٠ م - ٥  
 م ١٥٠

فيكون مرفص قد حلف دروثاوس على كبري صيدنايا كما  
 حنسه على الكبري الانطاكي . وجرى اتحدته في مجمع من لاسودمه  
 كال يدهم ميخايل اسقف الرمداني ويو كيه اسقف يروث ومكا يوس  
 سقف قارة . ودعي ميخايل

ومن قلمه تعييق بالمرية على مخطوط مرثاني مكبي معروف  
 بانثريودي مخطوط في خزانة القاتيكن رقم ٧٥ في الورقة ١٢٤  
 وتحت هذا التعليق توقيع بالرومية . وهذا . ح . فيه خطه

" هذا التريودي المبارك كان قد استعاره الاب اسبح الى رحمة الله تعالى السيد  
 لمطران كير يوحنا مطران حمص وهو من صكت دير القدس حريسطوفوس  
 صيدنايا ثم بعد ذلك توجه حقيق في روم اسكنه مرفص ١٤٥١ م صيدنايا بعد  
 راج لذكره من مقدس خمسة عشر سنة الى مدة ق . بمعية وحرر على  
 حب المذكور وارمهم رحمة . وحسنه بعد جهد في صيدنايا وهو وقد موند  
 وحسن محرم على امير المذكور

وكتب مرفص لاستيف المذكور بارسا ثمن شه انار مارث سنة  
 لاد وسعوية ربعة وخمسين كان له ١١٠٠ م . ولسج به ذيق "







وهذا التاريخ الاحد تاريخ مطبعة الكتب . وكان الاسقف  
ميخائيل قد توفي قبل ابي سنة لا سبيل لي تعيدها ولكن على كل  
حال ساقفة سنة ١٥٦٥ وهي التي بمكتب ان ثبت فيها ولاية الاسقف  
سماون كيرسيجي . . . . . اذ لم تكشف ما يدور تحت واثنيها يوما  
. اثرًا جديدًا تمنى فيه حياة اسقف آخر بعد يوحنا المتقدم لما كان  
لكون الاسقف ميخائيل قد حان بعد يوحنا في حقبة لا نستطيع  
ان نعرف متى بدأت ومضى بها ما دوماً حين سنة وفاة سلفه .  
يظهر ان سنة حين كان شمساً موسى كما نستفاد من تعليق آخر  
وقف عليه لآب فسقط في الشا في مخطوطة رقم ٣١٣ من كتب  
حزانة دير النجف هذه نسخة :

" هذا القبط الروحاني الذي تركه حزنه بالامم . . . . . ميخائيل  
بن المرحوم سمعان بن الانيس اقدس من النجف يعرف من وظيفه رحمة  
رحم من ترجم عليهم "

وكان كاتب هذا تعليق قد كتب قبل " شمس موسى " في  
مكان الكلمات التي وصفها بن هلاسي . وما صدر اشخاص اسقفاً  
صرب خطأ على هذا الاسم وعلق فوقه " سلف حيدرآباد ميخائيل " واعقل  
سواء الخط تدوين التاريخ

### سماون

١٥٦٥ ٥٨٠

في حزنه ناديس بين المخطوطة الملكية لسريبيدس كتاب  
سماون رقم ١٣٨ في الصفحة ١٥٥ منه حاشية عربية قيل فيها :  
" كان لهم في هذا الكتاب المذكور لآب خيري يوحنا بن . . . "





وقد وقع لاشته من هذا الاسقف وبين سميه واحد خلفائه  
سماوات الآتي ذكره . ومن كل من كتب عنها انهما واحد بين  
سنة ١٥٧٣ و ١٦٢٧ ( المشرق ١٣ [ ١٩١٠ ] ص ٥٧٧ )

اناماس اور اناماسیوس سے مراد دیر عظمہ

100

ورد ذكره في نسخة خطية من كتاب امتار لرهه ان بين  
كتيب در صيدان رقم ٧٠ و آخره تعين ووقية ج، بعدها  
ر. ن. ن.

[illegible]

وفي سنة ١٠١١ هـ وقع في سجن صغير مخصوص في صندوق  
حيدلي. وفيه سم مطهر تأسست به سبي ١٧٠٩٩ (١٠١٠٩٩ م)  
و ٧١٠٠١ (١٠١٠٩٢ م) و ٧١٠٠١ (١٠١٠٩٣ م) و ١٧٠٠٣ (١٠١٠٩٤ م)  
و ٧١١١ (١٠١٠٩٥ م) و ٧١١٢ (١٠١٠٩٦ م) و تاريخ سني الهجرة  
١٠٠٠ (١٠١٠٩٧ م) و ١٠١١ (١٠١٠٩٨ م) و وقع بأسره عليه على  
وقعة سنة ١٠١١ هـ تهرت ١٠١٠٩٨ م





حجّه وهو سبى كان حاضراً في غارة عمره أمة - فأمر تسمه بقتل حميد بن  
فارس بن ربيعة بن عكر بن الأحمق وقتله وسحقه سنة ٢٥ هـ فمات وشهد له  
عقوبة ابن حميد بن وقاد - سنة ٣٠ هـ وأمر عماله حتى فرغ من قتله  
وبعد ذلك (سنة ٣١ هـ)

١- استخراج من هذه الروايات السقيمة على صحتها كان في سنة ١٦٥٠ هـ أي في سنة ١٨٣٥ م وحدث بها طبع كتاب تاريخ تونس من الأخر - وآخر تاريخ ذكر فيه سنة ١٦٣٥ م من سبحة ١٠٠ كتاب لا يقتضيه معروفه أي ١٠٠ كتاب ٣١ سنة ١٠٠ كتاب تاريخ مكناس بقوله في مقدمه " أقوم من كثرة " وفي بعض الروايات أنه من إلى ما بعد ١٦٣٥

ومن آثار التي ذكر فيها اسم موصوف ملكي - بني رقة  
٣٥٧ في حارة دفيك وفيه من شهيدي مدس واهل في الصحراء  
٩٠٠ هـ عدم الكثرة

[illegible]

مورد به بعضی خبری "موقعه ۱۹۱" من آنکه به بعضی شد  
استند.

"سم شمس در نه روزه در ربع عشر در همه ساعه لای و  
و شمس در نه روزه در ربع حادی - کن - و در ربع استقب  
على قوه شمس در نه روزه"









وما نفعه بعد انقضاء السدة الطويلة فيه حوب جمع ناسا  
كـ.ين المشار اليهما سابقا انتدب الخوري نجوميوس لايتهم .  
كتب معه الكتاب الآتي .  
فقط . افتحه بقوله :

١٧ من جمادى الأولى سنة ١٢٨٠ هـ في ٧ من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٠ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

"مهریوس...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
..."

492

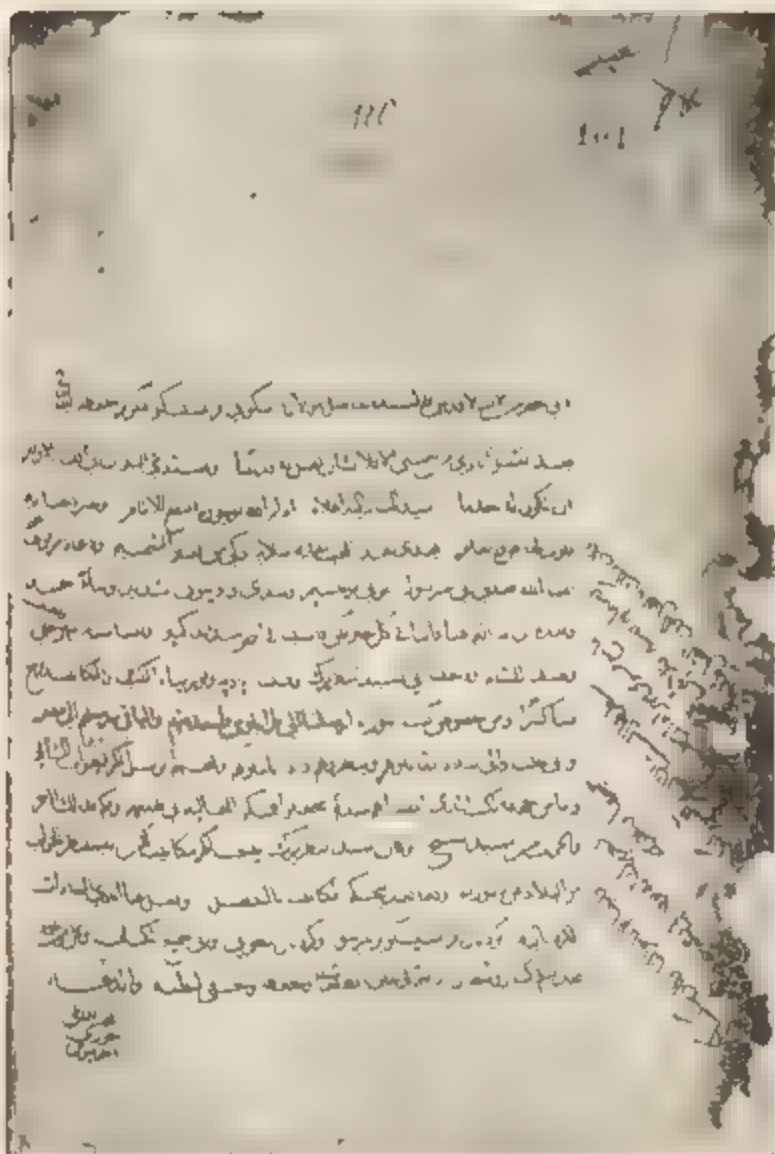
اندر این زمین من حدی که از این حد است ششصد و پنجاه  
و بیست و نه هزار و سیصد و بیست و نه است و این  
در حدود این مازندران است و در این حد است.

ولا بد من متى لمع حوروس . ومه وكم مكث فيه . ونس  
ديت ايضا . معلم مه . ومن هـ ث في حيد اسيم الك  
نصع . وهـ خـ في ثوب سخات اجمع سوي ايه . لا تبة  
الوحيد . ومه يتصح انه يعرف في . ومه يكسر الكـ دة .  
هـ دة في في خوعه في البحر شد هو صف وفي سته اشير





صورت رساله خوبوس





قد رددت الوقفا عن روحه وروحه وندته من أرضه لأخر وثوبه ولكن  
 في ١٨٦٠ من الوقفة المذكورة وحققه بكونه من كل كنه الحق  
 من لمي ن حلفه بغيره إلا في كني حار في غير من كني منه  
 بعة دوق و بعة وحسن لانه و بيرة و بيرة و بيرة

وتحسب ذلك

تجميع الصريخات و بيرة

واليس اليوم في صيدون قبل ان يذهب حومبوس و بعد من  
 من سقته ان حلقه من انقصة المير

بوصف الطرسي انه عالم مدبر

.....

كان ولا اسقف ورة وهو حله الاله قفة اسمه لمن كانوا  
 حياه لما نكو مكابوس ارعم اسمه الطير كبة و ذكره في كنه  
 ربيع الكريسي لانه كني قني

الامان وكان يد يد في من قرية يد يد في كنة و بيرة و بيرة  
 ان كان يد يد على يد يد في كنة و بيرة و بيرة و بيرة  
 و بيرة و بيرة و كان قد و بيرة و بيرة و بيرة و بيرة  
 و بيرة و بيرة و بيرة و بيرة و بيرة و بيرة و بيرة  
 و بيرة و بيرة و بيرة و بيرة و بيرة و بيرة و بيرة

هو ان احد من اناب الاحتمال في صيدون و بيرة و بيرة  
 سنة ١٦٤٧ صحنه من قدم من حلب و بيرة ملايوس و بيرة و بيرة  
 و بيرة و بيرة و بيرة و بيرة و بيرة و بيرة و بيرة  
 و بيرة و بيرة و بيرة و بيرة و بيرة و بيرة و بيرة

ذكر بعد سنة ١٦٤٨ قسسه توفي فيها . وهو فيما يظهر أول من جمع  
من دثة الكسبين في قارة وصيدنا . وعن همد نره هي  
لوحيدة بني أضيف فيها صيدنا في قارة

وقد قدمنا **غور** انه نسخ نسخة يده كتب القدياق مسريسية  
والعربية تاريخ ابن كاتون الثاني سنة ٧١٥٤ لآدم ( ١٦٤٥ م )  
واسجة مصونة بيوم في دار مطرانية الرين الكاثوليك بدمشق  
كتب اسمه فيها " حنة لمة ياد من مطر صيدنا و " .

وه دور شات مخصوصا أخرى من بعضه مد كان في قارة .  
منها فندقي مكسي رسانية والعربية محفوظا عندنا فرع منه في  
واسد شهر تشرين الثاني سنة ٧١٣٩ لآدم ( ١٦٣٠ م ) لانه كان  
في صهر بترق من المسيح والكنيسة كما يستعان من شهادة الاب  
برناردن سوربوس رئيس دز الله امقدس حين راره في صيدنا في  
٧ ايلول سنة ١٦٤٦ ومعه . الحسن إسماعيل وكوشى . وهذا من  
ما كتبه عنه في

" وثمة . برة الاستيف وحصر . حلاً . فأكل حسب  
أمره . وهو ذو مائة وكس في سنة المساطة . ولا دخل له بعش  
منه لا ما كان ثمة من نسخ **كتب** " .

وه وقفية توفيقه على محفوظه بأمر رقم ٦٩ وهو " كتاب  
سكتات في عهد حسن بكيعورس لأكس توبدي في عهد اريودي مشهورة " .  
حاجره ما يأتي :

" تمركن **كتاب** بيد احمد عفا التليد اخذري . هم ابن المرحوم  
يوحنا شكو . مرطاني الكس . وهذا نسخة صيدنا سنة ماخص العام



وهو لاثر هو الوحيد الذي رتب له فيه ذكر آ في ما وقع  
 عليه لغية اليوم من المخطوطات ولا في ومن القريب  
 المطرزة كيرلس الرابع في نشر اليه في الخوئي التي عنقها خطه على  
 هدمش كتاب حده المطرزة مكاريس " حدر بركة ارض كية " و  
 مع الى كلام حده على ١٩٠٠ ب وصف كتب بقية " بعد ووتة شرار  
 ارجو ١٠٠٠ كايوس مكاريس " مكاريس ب حدر بركة على صيد " (١٠٠)  
 فعنه يد رئاسة حاسيموس على صيد و لالة عرسية

### لا مكاريس ان الى الخور

١١

لا مكاريس حده التي رتب له فيه المطرزة مكاريس  
 رعيه خلافة ب وصف بعد حدر سيموس ونام له ساق ستة ١٦٧٠  
 و ١٦٧١ في ووتة المطرزة بقية ١٠٠٠ على كل من اثاث لمقر  
 له اشتراك مع مكاريس مطرزة حدر ١٠٠٠ و ومانوس اسقف  
 ١٠٠٠ و حدر مانوس اسقف ب حدر في رسامة حديد مكاريس في  
 ارض ١٠٠٠ كاس ارجو ١٠٠٠ قد نص الخوري بيت على ان اليوم  
 كاس ١٠٠٠ اثلاث ١٠٠٠ ثور ستة ١٦٧٢ ١٠٠٠ كاس الخور ١٠٠٠ بعد  
 سواب ١٠٠٠ و نص المطرزة كية ١٠٠٠ سيموس مكاريس ١٠٠٠ رعيه  
 كيرلس ١٠٠٠ كاس لا مكاريس حدر من مكاريس من اساقفة جكرسي  
 الاطركي وحتن حدر ١٠٠٠ و كان دت فيما نص عليه بريد  
 نص ١٠٠٠ الا بعد في ٢٥ حزيران سنة ٧١٩٤ ١٠٠٠ م ١٦٨٦ م

وفي مخطوطات صيدا في المبر حبل عرش رقة في الورقة  
(أخرة منه وبقية قبل فيها :

"الحدود" (بين حبيب)

حده في روسيا الكهنة "سوس مطران حبيب" وبها وقت هذا لاجل  
لشهر وصاح "هر" المذكور اعلاه من نفسه ومن والده على ذمة من اعدى  
في كنيسته حصن صيدنا الذي على راس ربيعة لاجل مطران كني لاورديس  
احمر دشت دي وشترين من شهر نيسان "سوس" مع تلاف "به" سنة ١٧٧٧  
دومة " (١٧٧٧ م)

وحده اسمه ايضا في نسخة وبقية في سجل مخطوطات يدو ترجمها  
١٧٩١ هجرة (١٧٨٠ م)

تواصف امه علف

بدر ١٧٧٧

بدر بد كره انصرفت كيرس رعيه في عقيقه على كتب حده  
لشهر ايه بقا حيث كتب خطه "بدر" و"بدر" لاورديس شهر "بدر"  
"بدر" (١٧٧٧ م) وه يعين "بدر" كمارته في شهر لعيقته

مراسيموس المشرقي

١٧٧٧ ٧١

اعمال المطرير في كيرس رسم ذكره في تعيقته على كتب  
حده المطرير في مكدريوس كيرس عن منه تحيين سنة له صف من  
حرف ووقته "مع" به هو الذي حثار الاثين وحلى عسهي  
"عاية" ما يعرف من حذر حر سيموس بعض "لشهرات" ايه وردت  
في رسائل معاصره "فتميموس" "الحبيبي" مطران صور وصيدا "ويؤخذ

منها انه هو الذي اشار على انصرته كرس بدسقيته لما نوبه فيه  
من حب السلامه وحرصه ايل الى الكشكه حسم ذكر عنه في  
رسالته الى لاه كيمصوس بحذى عشر ربيع ٢٠ ايون

١ تشرين الاول سنة ١٧١٦ حيث و:

"ايضا عر قد تتكم هو اثنا سابقا اخونا ابوتكم المطونة عن رجل حور  
كل قريب الاين فعليه حتى صر من صيدا وديها"

وقد كتب عنه مرارا الى رومة وككه يدكر قص في ي  
سنة ١٠ ارجونه ١٠٠٠ ك سنة ١٧١١ على ما يتبين من قررة حثه  
في دس ١٠٠ في حرة مجمع نشر لايون تاريخ سنة ١٧٢١ .  
وعلى كل فقد كان سلفا دون ١٠ سنة ١٧١٢ وهي التي ارسل فيه  
فتيمبيوس دس الى مجمع الكراثة تاريخ ١٥ ٢٦ بول وشرح لهم  
فيها حور الكوسي لاسطكي وذكر ساقفته واحد وحادا دون ان  
يسميههم وند اسقف صيدا ووصفه بقويه وهو لا جنو من الهكاه .

"بقره (اي يعرف انه كرس اديب صيدا شمي رجل على  
به قداسه من بيد ١٠٠٠ في واثه لمسه رضى عليه"

فهو ان دمشق امود . ولكن لا يعلم ما كس منه و  
كان اسم . وقد سبق من شهاده اسحق وولد اقيه في اثير سنة  
١٧١٥ انه كان رجلا مسيح لقب مستقيم بكلمه من السرياني  
فصلا عن اعرى

وكان المطران اتييمبيوس احبة رعية مجمع امقدس قد حور  
حوده سنة ١٧١٦ في قساع المطرزة كرس صرح الشفق وارجوع

(1) Ser (ture Original) Inferite vol. 608 f. 1109

(2) Ser (ture Original) Inferite vol. 608 f. 1109



ن الانجس. ووقد اليه بن شقيقته الخوري سبر فيم صاس بطريرك  
 مد) ومعه القس باسيليوس شمين واشرس ابراهيم عيس (سقف  
 باياس فيما بعد) ليطارحوه في مسائل الخلاف. وبقيموا معه خضع  
 لكافية على صحة معتقد الكنيسة الرومانية. ووحوب تسليم برئاسة  
 ما. وبعد ان قصو ديه في دمشق ثلاثة اشهر وثلاثة عشر يوماً  
 صبقوا في ١٢ ١ ثور في صيدنيا وحسو اسقفهم ثل هذه السعوى.  
 شرحوه اصول معتقد الكاثوليك في فقر بها ضو عليه. ووقع على  
 ثوب الايمان الذي عرصوه عليه وبعث به الى انظر. فتمسبوس بطمع  
 سبه ومعه الكسب الآبرن للابا اكليمنصوس الحادي عشر وصمم  
 كبرية بتاريخ ٢١ ١٠ ثور من لسنة نفسها. وهذه امثلة لآثار  
 ثلاثة صورناها عن الاصول منصوبة في حراة مجمع نشر الايمان







واختار هراسيموس مدينة عمه في حمل رسالته وعقيدته الى  
رومة الشماس ابراهيم فيان . قال اطرن قسيموس في رسالته المشار  
اليها سابقاً الى البابا اكليمنضوس الحادي عشر

" وفي حُلِّ منعت انهم ابراهيم مبيد نقورة خوري . . . هم كمي يكون  
ناساً عنه بتقديم الطاعة وكمال متجده مع الكنيسة وروحه . . . وروى معه صديقي  
ايانه الى عدداً بغير علاف يراني حتى نطلع عساه وانهم . . . كانوا كالك . . . وتوجد عدد  
ان يوجد معهم بالهذه . . . المذكور خور قدس . . . وذا عمه . . . مكتوبه  
بعد شهادة بالزيدين الكنيسة . . . ولفظ على قاره . . . منه من كل قبله . . . و  
مذات حلال . . . رجه . . . كنه . . . وذا الشماس . . . هم بدرجة اعلى  
وذا . . . سمع على حسب عو . . . وقتها . . . توجع من احاد الحادي عشر  
للقين قدس . . . تقدم . . . من . . . رجه هذه وصيغة وحده . . .

وقد ذكر مجمع زنة الانس في سجلاته حروفه وصور القس حمريل  
في رسله عن حراسيموس استيف صيدته . . . . .  
ك . . . في حفته حصة ٢٥ يكون . . . في سنة ١٧١٧

Il Vescovo diocesano di Santa Maria della Vittoria  
signor Giacomo Agostino Saccone ha per  
coi l'assunzione del sacramento con Mons.  
e coi l'assunzione del sacramento con Mons.  
e coi l'assunzione del sacramento con Mons.  
e coi l'assunzione del sacramento con Mons.

Il Vescovo diocesano di Santa Maria della Vittoria  
ha per coi l'assunzione del sacramento con Mons.  
e coi l'assunzione del sacramento con Mons.  
e coi l'assunzione del sacramento con Mons.  
e coi l'assunzione del sacramento con Mons.

استيف حمريل من هذه الرسالة ومن رسالة حراسيموس استيفه ان . . .  
كان مبرهم ، وهو شماس وعلمين وحريرين ، وهو خوري . . . خلافاً  
قدسيتين . . . في كتابه ٣٥ درجية في ابراهيم اسيليه بحضرة (ص ٢٧)  
حيث ذكره الخوري حمريل في . . . ورد . . . منه . . . كان منه قلاً حمريل



وهي الال وصيكم مع افس عرس كما قدوه في جميع مقدس و  
 شاء له تكون معه عند يفتهم حذ . وبكم حبه صلبان مذكور لانه رحل  
 صبور على شعب الله . وابتعاده مع الكنيسة من كل قدس . وهو الذي ك  
 اخبرنا المجمع المقدس به منذ اربع سنوات لما ربه مستقيم الال صلبان في قدسه  
 قهر عن مشفقين . فبال صلبان يسوع مسيح . بشرق بعينه في دون بقية  
 اوت يكونو منه . كليل لايتحدث في . ركم وعظمه صلبان صلبان  
 ويخرج ابركهم تمجيد رب يسوع المسيح في لادن امن .

وكب انما في امعي صلبان اني مجمع الكريشة شرح فيها  
 السبب الذي من احبه . بوقع ضررث ولاسقف مذكور ان  
 دستور الايمان المنسوب لي . رعه مودعه من ثلث ثلث . وهو  
 " واصلت عنه صلبان بقية بغيره من دي رسيد . فم بار هو لالاح  
 به ايو عرس . واصلت في لالاح دث . واصلت . واصلت . واصلت .  
 الال مظلومه لاني واصلت في . واصلت . واصلت . واصلت . واصلت .  
 بوع . واصلت . واصلت . واصلت . واصلت . واصلت .

وفي هذا مجلد صلبان الذي واصلت فيه هذه الال . واصلت  
 ايضا عقيدة الصليب في كرس ولاسقف ح سيمون . واصلت  
 الصليبه الاخيره من عرس ح سيمون واصلت خطه واصلت . واصلت  
 شهادة صلبان صلبان واصلت في لالاح . واصلت في لالاح .  
 واصلت في لالاح . واصلت في لالاح . واصلت في لالاح .  
 واصلت في لالاح . واصلت في لالاح . واصلت في لالاح .  
 واصلت في لالاح . واصلت في لالاح . واصلت في لالاح .  
 واصلت في لالاح . واصلت في لالاح . واصلت في لالاح .

وفي رومه بال صلبان افس ح سيمون واصلت خطه













1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

۱۶۲ مطهری و سید

عمر السبعين في سنة ١٢٤٠ هـ

[illegible]



وقد نشر ساء الكنية واهل اهل اصفه الى اسم حلاله غير قبيلة  
ولاسيما في حلب مثل ورجل الله وورق الله وشكره وعصمه وورق الله  
وقض الله . ولما كتب قس عتيوس مدرسه حرة بعد موته

Nous traduisons assistant et non moudahher, nom peuple. Nous croyons  
qu'il se donne la commission, dont il fu . . . . .  
( Documents inédits t. I p. p. 397  
621 )

ويس في التاج الذي قدمه عتيوس وقتله . شهد داه كان مدر في  
الرهية لاه واه . يعيش فيها لاه . ويس داه . واه . واه . هو  
لقب اسرته دور .

وقد نشر لاه . واه في التاج . واه . واه . واه . واه . واه .  
مقلا عن لاه . واه . واه . واه . واه . واه . واه . واه .  
نظم القس عتيوس التاج . واه . واه . واه . واه . واه . واه .  
شهادة القس . واه . واه . واه . واه . واه . واه . واه .  
وقد رعا لاه . واه . واه . واه . واه . واه . واه . واه .  
دليل يستند . واه . واه . واه . واه . واه . واه . واه .  
الرواية . واه . واه . واه . واه . واه . واه . واه . واه .  
واه . واه . واه . واه . واه . واه . واه . واه .  
اسقط واه . واه . واه . واه . واه . واه . واه . واه .  
ان انقل من صلب مكاتب او من جهة اخرى . وقد نشر . واه .  
الى هذه السنة بعد سنة . واه . واه . واه . واه . واه .  
عياي . واه . واه . واه . واه . واه . واه . واه .  
حيث سوس كل . واه . واه . واه . واه . واه . واه . واه .

ومن الذين عتيوس مكاتب هذه التاج الا لاهت صلاح المطران  
وقداسته بعد واه . واه . واه . واه . واه . واه . واه .  
تفقت به وصرح به . واه . واه . واه . واه . واه . واه .  
عدها من الخوارج واقام في حارة لاه . واه . واه . واه .  
ليوم علم قسم من حارة في لاه . واه . واه . واه . واه .

له يذكر مرة لقب أسرته . واشتهر انه من بيت مصري كما في كتابات لجمع امقدس في رومة ، وفي قبريته التي نقشت على لوح وضع في تابوته . ولا سبيل اليه الى معرفة شي . عن هذا البيت لقله احتفال اشرقيين عساً بانفسهم وصياح كل الاوراق ولذا فارت التي كانت في الكس و مسدول وهي لا تخفى من ذكر مواليدهم ووفياتهم

وليس ايضا في تاريخ الرهبانية الحلبية المحفوظ في دير الشير اقل حبر عنه او عن أسرته قبل ترجمته . ويظهر ان والديه كانا كاثوليكين لقوله في مرسوم لدى ارسنه مع رهبان دير لسمند لجمع الكراذلة في رومة بتاريخ ١٢ ١ تشرين الثاني سنة ١٧٠٤ « قد تربينا مد صبا في الدانة لكاثوليكية » حسما سبيحي . ايراده . وقد مر ب في ترجمة سلفه نخوميوس الصاقي الاستشهاد لبعض الآثار على ان مطران حلب ملاتيوس كرمه الذي رقي السدة البطريركية باسم اقباموس كان كاثوليكي لزعمة والهجعة . فلا مدع ب تكون في عهده في اوائل القرن اضع عشر بعض أسر الرهبان الذين جاؤا الى دير اللمند قد نشأت على مثل هذه الاعراق لكاثوليكية ولا سيما بعد دخول ابرسبين اللاتين الى حلب وقد اعطى واضع سيرة باقيطس ذكر سنة ميلاده . وكه

يهم كسبة القربى ناعين . فليس من العدل ان نؤاخذهم بما فرضوا به او لم يضطلموا به ولا سيما من كان يفتخر ليس عديوس قبيل الخلد من العلم والحفظ ومن قلة محبوطة احواله في عصر بعض الارمنه والايام كتميمه تاريخ دحوم الى رومة ويوم دس لطران ، في عهده من الحوادث والافوت



روى مرة ان سلفستروس القبرصي في سنة ١١٠٠ ضطهاده الكاثوليك كتب  
 له يمينه ويعده ويستدعيه الى الانحياز اليه . فاجابه المطران قائلا  
 « نالي سنة من العمر وانا اعظم هذا الايمان المقدس القوي في سنة  
 ١٨٠٠ ( ص ١٨ ) واذ قدر ان هذه التكاليف كانت سنة  
 ١٧٢٧ بعد رجوعه حيا من الحبل بوسعة الابن يوم كـ . رئيس  
 الفرنسيسكال بدمشق وسقط من هذا التاريخ السن سنة في  
 صرح المطران انه قصاها في الكنيسة يكون ميلاده سنة ١٦٦٧ .  
 ولكن في القرية التي وصفت في تابوته سنة ١٧٣١ ان عمره حين  
 استأثر الله به كان ستين سنة . فيكون من ثم ميلاده على هذا  
 القول سنة ١٦٧١ . وحل تقدير هذا الامر وقتئذ في رومة كان  
 على وجه التقريب

ولا سبيل يضا ولو بطريق الخدس ولتحسين ان معرفة الوقت  
 الذي عاصر فيه مسقط رأسه ودخل دير اللمسد قريب من طرابلس .  
 وعاية ما ورد في سيرته انه تهرب قبل ان يبلغ العشرين من العمر .  
 وقد روى كل من كتب عنه او عن صل دس . الرهبانية لشورية  
 ان نسخة من رهبان اللمسد كان هو احدهم . ونوا ان لا مساع  
 لهم للمعبشة في لدير صقاً صريتهم السكية وعقيدتهم الكاثوليكية  
 اتفقوا على الهجرة الى حل سال حيث اومو الدير المعروف باسم  
 القديس يوحنا الصابغ . واختلف في تعيين سنة هذه الهجرة . فربما  
 سجلات الرهبانية بها سنة ١٦٩٧ ولم تذكر كعادتها السند الذي  
 عولت عليه حين نقت بعد لأي . هذه الرواية . ولكن في خزانة مجمع  
 نشر الايمان نسخة معروضة قدمه خمسة من رهبان اللمسد بينهم



امد من نسب هم كل من ارج الرعيه في شوييه فصل الاشياء  
ولسحق في السه . فعلى هاتين فرقتين دار در الممد في دارحسن  
تخلفين ، وان لم يسه عديم كسب السجلات . وهي لا حيو احب  
من النقص وانهم . عذرفه . ومن حصص هاتين . ثلث راقب  
الاول اسم حراسيموس ، وانه هو سمع بعد ان ثلث خرابية  
حلب . وه جاء من اذرباكن اسم اخوري حرحس ك في سيرة  
ناروبطس وفي ديون سمع ان اخوي توم احسن المعروف بمعد  
د كك الطريق

وقد حكى القس عاتيبوس ان متى اثر على ارض  
باتحون من دير السند هو اخوي حرحس و اخوي نصرته .  
وكان عاتيبوس بلدياً لها صاحب المطران كل حياته . فهو اقرب  
مهم عهداً واعرف بهم من كك سحلات

وادائث ان اخوي سمع انه ممد في هو اذي وقع على المعروض  
لمجمع ويسمى حرحس ، يكون التقدي في شوي في سنة ١٧٠٥  
بعد يأسه من حوب روم . وكان المطران في ووتند كس الرعيه  
معاد مكشكه ونصرته مسجده على ارض بجرى . . .  
ان اقصى رأسهم الخوري حرحس في حب ، واما نصرته في ممد  
ادركر الحجة حتى ككيسه فيها ايه . وكان سمع على  
الارحح سنة ١٧٠٧ . ويؤخذ من شدة سنة كك في روم  
بقي في آمد اربع عشرة سنة تعرف في ثوب ررحس الكشكه فيها  
بين كوشيين وكندس وسريان . حرحس منهم ثوب يوسف اثاث  
مطريث الكندس . وهو اول من وفد اسقيا للاث . المذهب

الكاثوليكي فيها بين اروم اهل ملته . وما زال يتلصق بين حوله  
مهم ويؤلف فلوسم يصدق بيته وحلاوة لسانه وبرودة سيرته حتى  
شكّن من اقنع مطرايه نفسه برئيسوس نيك الشقاق والموافقة  
على دستور لايمان الكاثوليكي وادسائه لرومة . وهو محفوظ الى  
ايوم في حرمة المجمع بين نحره توقيع بطرس « الحق في روما  
الكهنة . رئيسوس مصر . اروم في مد » وتحتها حتمه بالعربية والرومية .  
وتحتها شهادة مار يوسف بطريرك الكلدان . وشهادة الراهب  
الكوشي حوان بصيبت . ومنها حياً شهادة الخوري نصرالله .  
كتب فيها : « خبير الخوري نصرالله من رهبان الروم التابع للكنيسة مار  
بطرس . شهد بذلك » وتحتها حتمه القديم « نصرالله حوري بصيبت »

وبعد انقضاء اربعة عشر عاماً عليه في آمد عرضت بطريرك  
الكلدان مار يوسف حاجت واغراض في رومة ، فسأل الخوري  
نصرالله ان يتوجه فيها من قبله وحسب صوعاً لرعيته الشديدة في  
زيارة عاصمة الكشك . وكتب بطريرك اناسيوس لداس انه  
مطلق اليها . ولم قدم عليه في حسب قال له البطريرك فيما رواه  
كتاب سيرته : « ربي اعدى حدث اي حلب لاني لمجدك ايك كشك »  
لان في هذا اليوم لاني مكتوب من صيدنايا وخبزي ان مصرهم مات . وهم  
حسدا على ديتي حنا . احذرهم مصر . مصران يكون واحد قنوتيقي وهم  
صبيبت . وان حدث ان يكون عليهم مصر »

ول نفس انديوم :

هو . راد . لان في حصاره روح لي رومية فصل به حله ثبات يام

بعد عهده المجرى ورسنه مقرر على صيدنايا ودعي اسمه نوبس، ورسلا  
المكاتيب الى البطريرك يوسف حنا بعث على عيد ورسنه في رومنة في سنة .  
بعد كم يوم مره اسطره ثناسيوس باعجل يروح في كرسية بقا لده ثناس  
فلح علي كثير . ونا من محته ما حفته ، لاني رايت سيرته الصالحة رحت معه  
الى صيدنايا وفي يوم عيد العدي الذي تصدك رسمي ثناس الحبي والآخرى  
له ابنا

وقد اثبتنا قلا من كتابه سنة حراسيموس الدمشقي به كن  
حيث في اواخر سنة ١٧٢١ . ولا بعد ان تكون وده حدثت في  
اوئل صيف سنة ١٧٢٢ لان سفر الحوري مصر به من قد لا يمكن  
ان يكون قد سم في شهر الاشاء اشدة البرد القارس في تلك  
الاصقاع وتقدر لطريق فيه على اركب ، فيه حج به وصل الى  
حلب في شهر حزيران او ثور . ووقف في قدومه موت حراسيموس  
فلم يمهده المصير انثاسيوس وامره بعد الصلاة عليه بالاسراع الى  
صيدنايا فلقها قبل عيد العدي . وهو اليوم الذي رسم فيه شهره  
اعناسيوس كسوق

وما كد بطا ارض الله حتى بد بالصلاح ، عين فيه من الحيا  
ورالة كل مسكر منه . ول . صم سيرته

ولا قطع ن في دير ارض الله واحد وستين رقة وهو بعد قرون  
وولدت على رومهم والدير ن فسد بدمج دور ن . وعلمهم قسوس  
وترتيب . وكلهم على ابلدة وحدة ياكلوا واقراية على ابلدة . ولا واحدة  
تقتني شيئا . وسكر انوب ادير ووضع حرم على ارجاءهم لا يدخلون  
عند الراهبات . والراهبات لا يحضرون رجال ولا نرجس . وعمر دير حرم تحت  
الى الراهبان وجميع ما يجزوه ا هت ايه وقف من بعدهوا مع حوايجهم .  
وصار منحه في اعية بعمه سرع

وقد سبى القس عتيوس عن ذكر عدد الرهبان الذين كانوا  
في امرو حين قدم اليه كما ذكر عدد الرهبان . واه كهنه قرية  
وقد تقدمت . الارحة الذي كانوا في اخر عهد حراسيموس  
الدمشقي . وقد وقع ثلث منهم ايضاً وهو اخو ي الياس . وكان  
دي صيدوس وركب بعد . بعد . الخوري نصرة الله . ثلثي واثنين وعلم  
و . هـ ثلثي عن رسة تاريخ ١٣ كانون الثاني سنة ١٧٢٣  
كهنه يوفيطس نجمع الكراية بشاره الالاء السوعيين في شرح  
بعض قضايا نفسية سنل عنها وهي محفوظة في حرفة نجمع نشر الايمان  
في مجلد ٧٦ ( *Great Marabbi Theology* 1723 )  
وكان اخو ي حين في رسون نجمع نشر الايمان الذي  
سبق كلام عليه لانيال دوي في حوار صيدوس في قريته المعرة  
على لارحج صريد . مصطفاً كراهة طريزك الشسيوس له اد  
كان من رهبان افيبيوس الصبي حصصه الالاء . وكانت قرية  
امرة حينه تابعة كرسى صيدوس . وفي عرف الخوري حزين قدم  
الاسقف جديد شكاه اليه حذته واستأذنه في الانصراف في اخر  
سنة ١٧٢٢ فكتب له الشهادة اللازمة :

مجدد تاريخي

احفظ في روه الكهنه يوفيطس وديان صيدوس بقرعة وه يديها

الذي عليه كان . قال في عهد لا على . د حقا ثلث بقصد رعيه . شنة  
سبلايا ود حقة مصطفاً وديان . فوجدت وديان الخوري حزين

[illegible]

حرر يوم الجمعة ١ في كانون الأول - ١٩٢٢

[illegible]

4-22-23

وفي سنة ١٧٢٣ ثوى فيموس عيسى مصلح صور وصيدا  
وانتسب لخلافته ارفع عبد. موس البيروني . ورمى الضريبة  
التاسيوس دنا مشورا في . فيفيس خاني مصلح . وروى  
وانوفيطس مصري سلف صيدا . باسم . مصلح . مصلح . مصلح .





عاد الى حلب في شهر ايلول سنة ١٧٢٥ ووقع معه المطران حرايل  
حو. الماروني نائب ااقاصد الرسولي على عقيدة جديدة : رساما الى  
رومة . وهذه صورة الصفحة الاحية منها نقلاً عن الاصل المحفوظ  
في حراية مجمع نشر الايمان . وعليها شهادة الاب بطرس فرومج

[illegible]

هكذا وعدواي، واحمد محمد عبد الحسي، ١٩٥٥م احيا المرسى.

Apr 11 11

[illegible]

for the first time in the history of the world. The first time in the history of the world. The first time in the history of the world.



وم يحصر من رسل مستعدو به ضعفه وشيخوخته لا يقدر على ركاب الصرس  
وان كان به لا ينبغي من لا يحكم بالعدل عليه دفة صبره راجع  
بسرور احوالهم وندب دهرهم وشدتهم في مدحهم حاشهم راجع  
بما ساء من قدر رماه دعة دور لاشنة لاشنة حمة دور دور حدة راقل  
دشور الذكة لاش كد دوفيل مصر صيدهم امكم كاد كد عار وشمه  
ورعب هذه لاشنة فسداه لاجل حلال دور دور دية دور الا شنة  
درفعة وحطاه حدة لاشنة يتصرف في عاهة ونداه باوجه مرضي  
خلاله نعاي واد قد قتل هذه اوصية من حدة ووجب على راء دكور  
الكان في دشة ماولا ان يقدوه رلا كرم دة مدرة سة امكم راء  
وبصعوه في كل د يذهم به ويرههم دور من دور دة دة قدها  
من الرسل القدس وحطاهم الاراء لاشين دور دور امهم دور  
احدهم امد بكم وبعوهم لاهم يهودون من امكم كمن بعدد امكم  
حوراً وسيداه دور بدل جهده في دة دور دور وسيداه الى دة  
خلاص انفسهم اتعافا قوله تعالى الرعي الدج بدل عسة من حور ولا  
سيدنا يسوع المسيح رئيس لاهم الامم سدة من كل عس من رعيته مذكورة  
تتضرع اليه عز اسمه ان يؤهله بعسة اندله في حلال دور دور رعيته  
ام مذكورة حية

هذا واد كان حن دهر الى دة دور دور امهم دور دور  
دور صندنا ورثنا احد دور دور وندب احوال صاحب دور دور احوال  
والامم القوية اليه وانعدام وجود حقيقة الرعية فيه وعسا بس ملوهم  
بسط قوتيه حيث انه من حاش رثيلاء واحدا ما لاجلته احوال قدسها  
سيدنا اصدوية فقلت دة قوت دة كد بعشة تقدي دة رعت اندت  
فيه مع رعتهم دة حرة حرة امهم وندبهم رعتهم وندبهم على صورة  
الخورج ودورل لغراء وعين دلت دة يودي لوهت معد وندب احوال  
بسط ميتين وحسد امهم المذكور وكيلا وندب على حفظ ما رثيلاء وطى  
انيفط لاشات القرون الذي حداثه دور اما الامم دور دور دور دور  
لايم ويسكمل على المراء الامم دة دور دور يحسن شوكي مذكور يستعين به

على اقليم رود قد خمدت من قبل باج دانير لا يوتي دانت، فسمها بلال  
الطرا كج ذوقطس، اليه سبعة رسته اتى هي صمداره وبنه معلولا  
التي خلفها دوشينه، وقلده ربه رعيتيه ككي يعدي دكثريتيتي، رقوميتي على  
حده وتربيت لقابول وادنه ادى حدره وحنه شاته في الدية مذكور ودوامه  
على مر الدهور

فليس لأحد منكم ولا دستور أن يعارضه بذلك أصلاً وقطعاً . ولا ثبات هذا  
لأحد من دستور وألحاح حتى يورثني مرقومتي فقد منجناه هذا المنشور - بدأ  
بيده لكي يتكلم متصرف من عا . مع مواعيد من أوجهه البدا  
تجوية في ٢٣ ثور سنة ١٢٢٤

وكان الطريق قد أصيب قبلاً بمرض عصب أمراضه المراض .  
فكاد يقع على هذا المشور حتى ترأيت به علة . واحاب  
دعي السور في ٢٥ ثور ٥٢٠ . وجميع اهل دمشق وبخاروا  
لخلافة الحوري سار فيه صاس . وكان في صيدا . واستدعوه لدمشق .  
وبعد ثلث منه و١٠ . فمعه الابه . السوعيون والكنوشيون باقون  
في ليوم اربع . ونظرو من تنول الصلاة عيه من الاساقفة  
الكنوثنيكيين . فكان افرهم ايهم . وفيض نصرى سقف صيدنايا  
وراء فيض احبي مصران بيروت . وعنايوس اميروني مطران صور  
وصيدا . فاربع الاول بحضور رضى من وكيل عثمان باشا ابي  
صوق ورز دمشق . وتلكا لاثبات على نحي . وتمثلا باعتبار  
حكمه وتعدر الادل ثم باصر . فاقبل في مكانه سيبوس  
فبنا اسقف بلباس . وكان مقبلاً راقياً في دير اعلمس . وروى  
الاسقف من الصواب ان يستعبا ثلث تصح الصلاة على لسطريك  
فوقع الاحبي على داهب محصى من بيت الفضل من مملولا .

فرسماه على كرسي لفورس ودُعي اتييمبوس . واحتفل ثلاثة  
بشخص كيرلس طانس في ٢٠ ايلول ١ تشرين الاول في الكبيسه  
المريمية بدمشق

وبعد سبعة ايام من هذا لتاريخ اقيم في القسطنطينية بطريركاً  
ممازعا له المشهور لذكر سلفستروس اقمه حي بتدبير اهل حلب  
وايثارهم . ومع انهم كانوا من اكبر عدد الكشكه وفي مقدمة  
من احاب دعوتها في اول القرن السابع عشر كما سبق الاشارة  
اليه في كلامنا على المصراع ملاتيوس كرمه . يذعنوا في سوء  
عاقبة الانفراد بالرأي والخروج عن لسان والقوانين وبحركة احدى .  
وكانوا كاساحث عن حثفه بظلمه فوقع اختيارهم لشقايم وشقا  
الكنايس كلها على كهن يوربي عر في غايه من التعصب ولوعوبه  
كانوا عرفوه شماساً وحموه بحمة الولد كما يؤخذ من شهادة قيمة  
لاحدهم نعمة ابن الخوري توم كانب البطريرك اتمت في ثاسيوس  
في رسالة ارسلها وقتشد الى موسى الاسطولي في طانس في صدد  
المصلح بينهم وبين سلفستروس . قال فيها :

من المعروف عند جميع الناس في سائر الارشيات ان هذه تربي عند ولاد  
حلب مثل اسمهم واحيهم تحت طاعة ومن كلف بطوبى انصير كيرلس اساقبوس  
المرحوم . وانهم من مراط حبه له ولأهله . مرض المرحوم مرض الاشراف على  
الموت ولقد اتي حواربه بعد حدود احدى وحادود بطريرك مع  
الانتخاب يقع لاهالي الشام حيث ان عندهم مقر كرسي البطريركية وترو على  
المرحوم بكل جهدهم حتى الزموا وهو تمريخ المارش ان يكتب الى حضرة  
الطريرك القسطنطيني الكريم في اعادة بخارة الدين هذا وان عيهم بشتمهم  
ان يسدوا محصوره اليهم من احيا شمس ويسدوه بطريركاً على كرسي الصاكية



[illegible]

من ارباب ائمه هدی بن سیدیه دمشی اشد مخ و بعضی حوری مدروس و الشقی  
حوری مدروس ائمه هدی بن قبری دمشی اشد

[illegible]

وتتوهده ويعول كل في وحد. وخطب العلي لا من اروح الكلي فسد  
فيكونوا جميعه عادي بل كل من مع ادين لاعداهم قولا وعدا. عروم  
من ثبات عدوس محي. وعدا معورهم وتكون عداهم  
من تحفة على من من قولهم حانهم ويكن عليهم وعلى ديارهم. دث  
الصلب ادى حل على صاوم وعاد. وتثيق لارض وتسمهم مثل داب وانوم  
وعند موتهم. حديد واحد قاعه وند. وحسادهم لا ثمة ولا عدا. وكونوا  
مد من تحت صفة لامة لامة.

١٠٠٠

|          |          |          |
|----------|----------|----------|
| م. شحاته | م. شحاته | م. شحاته |
| م. شحاته | م. شحاته | م. شحاته |

و بعد دشت ذبیح بعد عشر حد من طایفه الکبری قطیعی



وهذا هو هذا حرمه كان سبعة وثمانين من اسحق بن اسحق  
سفي روفس . في دني روفس بقرب قديم المصير . لا وندوس  
وكان سبعة وثمانين من احد مقبض سبيته وشرهده . اسرع الى  
الدير وحيا الى اهلاد . لا تهن . ولس اعداء ان لا تسبه في  
حده سبيدي اعداء الاين . ولس مؤرخه من سبيديوس

وهذا هو هذا حرمه في ابي . وندوس في سبيديوس .  
حده من حلب . فلت في . مكان حتى حده وندوس .  
فالت في لاي سب . فلت في دار كنه . فلت في سبيديوس .  
المسك . فلت في كل مكان . فلت في كيد . فلت في سبيديوس .  
ما في حسن . فلت في . فلت في سبيديوس .  
ادبي . فلت في . فلت في سبيديوس .  
احدا يعرفونكم . فلت في سبيديوس .  
رحا وندوس في قن سوح . فلت في سبيديوس .  
يوم ادبي حرمه في امن وسو . فلت في سبيديوس .  
ادبي . فلت في سبيديوس .  
بعد . فلت في سبيديوس .  
حرمه من اقل سبيديوس . فلت في سبيديوس .  
الاب اعطاه راب . فلت في سبيديوس .

وفي سب سبيديوس . فلت في سبيديوس .  
ومارال ينقل من مكان في حر واندوس . فلت في سبيديوس .  
الى دير . فلت في سبيديوس .  
وايزد القارس . فلت في سبيديوس .  
ولا يندري اين هو اليوم . فلت في سبيديوس .  
اشهر يفتت دخير . فلت في سبيديوس .

وذا بش كعنه ن يتخلي عنه فاقم معه على هذا البلا . ثم تحولوا  
الى حسن نس وقيا فيه ثلاث سنوات يعانيان اصناف الشقاء .  
وك اكثر توددهم في يظهر على دير الشوير

وفي السنة الاولى من مقدمه في الجبل اجتمع بالاساقفة المتجشين  
في دير محض وكوا جميع الكتاب الآتي لمجمع الكرادلة .  
وفيه شرح صنف له من حداثته لبربرية ومحتما

عن حصره - دنا الكردي - في الكتيبة - في الاكرام - منهم  
بعض من

بعض من شريكه هو ان بعد موت البطريرك سابريوس قدسك الشعب  
الديني رجعوا في فامة طركا كاثوليكي . هم اعادة في شحات  
بعضهم من الحوري - روم - على الكرسي لاطركي بطركا .  
وتنوا بدلت عرسه من و منها في المعنوية الواحد من بربر وكييل  
رشة . و في من وكييل رشة تبدا ومضمونها بطلب امر سلطاني  
من دولة العثمانية - سكوت حوري - روم - انور بطركا لان الديني ذلك  
حال في مكة . وسد بطريرك عرسه والكهنة والشعب الكي رجع  
الى شام ورجع مد دور - حصره للشام عن الاثنى عشر صيدا ومصران  
دور - روم - واحد مصر - شحات كاثوليكي عرسه . واحد كاثوليكي بطران  
عن اول روم - ثلاث معانه صمنا حينئذ الحوري سارافيم بطركا كطقس  
اروم حوري ردت في كنيسة الطركية في الشام بحضور جميع الشعب والكهنة  
وبربر في شهر يول سنة ١٢٢٩ ودينا اسم كيرلس . ولما حضر الباشا  
من مكة قدمو الى دري عرس حال آخر قالت مضمونه رضام وانتظامهم لهذا  
الحدث كيرلس وعلير منه بسمه في مسئول وبحس من دولة العثمانية فر  
بعض رشت هـ بعض في بركية حسب حاري مددة انصار كة في اشرف  
ورم الباشا عرس حلا في الباشا - لان قلما يأتي الطوب انزل الباشا  
عن شام ودينا بطركا - روم - بطركا على كيرلس بطريرك

سافسترس وهو روم روماني من تلاميذه اتسبب من الصرث الميت ورسد  
وكيله من استبول الشام ومعه صهي وودين واحد منهم نصريكية وشي  
منفي البطرك والثلاث مطرقة الذين رسموه ، ومعهم عنه هي سبعة ابرار كهنه  
واعوام . الا ان معرفة ثمة عنتت حجت عن ودهم وجرى عنت اي حسن  
الدروز . ولا قدروا يسكوا ولا واحد مناه والان نحن في احوال المذكورين  
واما وكيل البطرك الفصيل الذي في الشام ودهم من تطهرو شديد عني  
الكانوليكين حتى انه جعل المعن ان يسكوا لانه المقدسة الكاثوليكية  
خصوصاً بسبب الشك الذي صار للضعف من ذلك لحرم الذي صنفه على الصلح  
وعلمنا وعلى جماعة الكاثوليكين بطاركة الروم في كل الايام لكي يحسب  
من بفتكهم ان تولدوا في بلادنا القس يوسف اشعوي وودنا رومانيا  
ترجعوا لبلادنا البادري توم كده سببوني لم يسكنوا ثمة توم توم  
حضرة الحبي فرنسا الذي في استبول بان يساعدنا بقدر ذلك . ودهم  
تديرونا بالدي توم صالح ثم نفس . بفتكهم وضرب من ثمة . بفتكهم

حرر في ١٣ حزيران سنة ١٧٢٥

|                |               |               |               |
|----------------|---------------|---------------|---------------|
| باسيليوس مطران | ناوفس مصر     | مكروس مطران   | وحيوس مصر     |
| دير المعاص     | صداير         | دمشق شام      | ثمن           |
| ( محل الختم )  | ( محل الختم ) | ( محل الختم ) | ( محل الختم ) |

( *Annales de la Propagation de la Foi* par M. Chet  
Long. Particulare anno 1729 vol. 76 p 195 )

وهذه اراغب توما دير كسار ( Kasr ) الذي حسب  
لاساقفة ارجعه كسار . ثمة بمرسدسكان دمشق حاذق في  
طب مفرماً الى المنسحق حسن علاحه . وابه السيد ابراهيم كسار  
طائس العناية بابناء كنيسة من الروم الكاثوليك اياه لاصطود  
الناظر عليهم . فكل يتوى بعض خدمتهم اديبيه . وسهل هو  
اقيام مبروص ملتبه في كسار الدير . فسعى لدى وزير دمشق

سنگیل رش اعظم . وترجمه فی رجوع روفیص الی صیدیا .  
و کتاب عوده ایچ فی واحد سہ ۱۷۴۷ . وی اب تشرین شہ  
مہ حجاز شرقیہ کتب لی مجمع نفیس کتب لاتی . و فیہ  
زیادہ بیس عمہ ترجمہ فی سیرہ لاجلہ و اخو دشت .

22-10-1971

بی قلم و قریب از انکسار سیمای معانی عظمی به زلفی

معهم قد استکرمه و به دای صرث و غیر گشت پای وارسته ی قد شکم  
و حی حواء و بعد من ختمش با و طراپ و ... این جزو قاضیه  
صورة پستی من میده شده من فادی جواب من قد شکم و عروا  
قد شکم ترسلو با و رفقه و زلفه بی شرکتکم

وانت بعد ذلك من مدة ثلثة - يومين حربي رشت اشاه حتى رسما  
حوري في يوم دفن عيني كبري مدينة دمشق اشرف مسجدي واختيار  
الكروشة والسيوغة من ذهب قديم كبروا به من غيره لان اولاد الروم ما  
يدوا احد من حيداء وبعد الرسامه شهرت بعد الالف من الشام فتحركوا الروم  
في طنول ورسولهم مصر في سنة ثمان مائة وصالحوه وروى رساوا  
قبحي في سنة حتى في سنة وثمان مائة في نهاية الله تعالى وبركة صلواتكم  
هر في حين بدو نحن والاشرف في سنة وثمان مائة وثمان مائة وفي الشام  
في مسجد في سنة ثمان مائة وثمان مائة وثمان مائة وثمان مائة

وهذا هو الذي يدري الله من ربه القديس كانوا قلمهم من الشام . وثنا من  
شدة ضيق الذي فاستد في حل فكأن برادى الهي الى قدامتك فارتفع  
دث وكرا دى به صاحب العزة والمجد الى عمل الخير معنا وجاينا الى  
كمية . وكس نحن تحت الحار والبرق . وحش علينا من المعاندين لان المرافقة

1. اكتب رتبة عدد  $\pi$  في  $\mathbb{Q}$   $\Rightarrow$  لا يوجد  $\pi$  في  $\mathbb{Q}$





خير ما الياس المعروف في رثيبا . وكاتب روميه عند بلغتي احسن  
الاصطهادات ولاحظ ان التي لا يزال اسمون اليها عرصه ما قد  
اثبت الترتيب بتطرا . داني به الايام . وارجأت النظر في اقرار  
المقائد التي ارسل بها الطيريك والاسقمة مستخون في س . س .  
ورني : فبطس ان في هذا لسوف واتأخير مطه لشبهات ومعتصة  
عليهم وقتاً في عصارهم . وحي ان تكون وشيت بعض قوم من  
كاثوليك الذين كانوا لا يرون عين ارضي اسعلا لكسبه الشكية  
فدموهت ههناك وحده الحقيقة . ومنصوب مع لطيريك تذاب  
من زوب عنهم لدى الجمع المقدس وينكهم بسا هم فوقع لاحتار على  
الخوري يوحنا اميوني : وكاتب معه دوفيطس الكتاب الآتي :

سادتی الكردینایه (الکلی) - ۱۹۹۹ و ۱۹۹۸ کبرانیه (حکومت) - ۱۹۹۹

معرض بين مادي ريفكم هو اي مادي ريفكم مكتبكم وكما  
كثيرة . وما جاني منكم ولا جواب لما طلت . هو انساب وفضلت وانه  
من بعد مكتبكم . وعدم الشجعي . واسباب خبر من اعرفه . فليس هو  
ان يكون للمعنى والمقصود هو انه من قبله خبر منكم . فليس هو  
ورثت حرة الكائناتكم . وعن ريفكم خبر . وانه على حد  
بيد خبر عظيم . ومن حيث انه بعد عينا ان خبر من خبر ريفكم . وانه  
الروحي يوحى لمعنيكم يكون وكيف في خبركم . وهو به كم مادي  
حري عليه انه شاهد ريفكم . وانه خبر منكم . ولا سيما على الاكل  
لاجل ذلك تنصرح في يادكم انكم مرفوعه . به ثم يفت من حيث انه انما  
وتمتسك بحدته وشرفكم . وهو عديمه وهو فهو مفضل . ريفي وانه  
الحا حاتم

[illegible][illegible]

Long Particolare anno 1725 a 1726 (1725)





وانفق بعد به ان ورز صيد نفيس عنها بهم اقتضى حروجه  
نفسه مع اسكر . وظهر اقصى افرصه واستدعى باحل  
بوفيطس وعنايوس ووعر في اليوم الخامس من قدومه الى  
مركب في ايب الاقلاع ووصى هم اربيس فخرج بهم في صبح  
الغدوم رجوع الوريد . وفيه في طريقهم الى مرسية اشد لمواصف  
والاخطار . وكان وصولهم الى رومه في شهر اب سنة ١٧٣٠ فاجتمع  
اصمغ استقر بوفيطس ورفقه مع كاهنه في دير القديس اسطفانس  
وكان فيه كاهن من القديس كاثوليك . وحرى على كله منها  
رفقا لعاشه

وفي اسبوعه لاعدنيوس ب دجوع رومه كان في ٣٠ آب .  
وورد فيها هذا التاريخ مذكور رومه افرجية اي . وهي دون  
ريب سهو من كتاب و الماسح لال في محضر الجمع ذكر  
معروض بوفيطس ت ربح ٢١ ب فيه شرح بعض حواله وصيق  
دات يده . ولا بد انه لم يعول على كونه لا بعد به قصده في  
الاستراحة والاسحار وبعض ريادة . فعلى الكتاب راد ب صاف  
يوم دجوع ٣ او ١٣ آب فسفه هم او حذنه اداكرة

ولم نجد في حرفة جمع بش لائن اثر آخر سوى شهادة به  
محد قومه كنه شمس "يون ب شمعون الدير بكرلي الدير"  
حين رعب ترقى الى داحه كهوت في رومه . وقد قل فيها  
انه عرفه قنأ حين كان في آمد حيث قضى رعبه عش عام في  
خدمة بي صافه اسكبه . وهذه الشهادة حمراء . تتشبه هيم ا  
مصورته لاصية د ك ب مكتوبة برمتها بيد بوفيطس وتوقيع .



وفي هذا الشهر نفسه شهد صليبيون . فيض رباره الاله اسوعيين  
ومر . نفس حذر كندى ليدى على منزلهم . وشاهدوا في طريقهم  
جما وزينة . وكان سديم ماضى مختاراً فوقفوا ينظرون اليه .  
وتكاثرت امرات ورجالهم من يديها ودفع بعضهم بعضاً فداست  
احداها حب امس اعنايوس ولبده . وصدمت مطر . وكسرت  
حدى صلاعه فحمل لاثان ان دكان واستدعي من حسب يسمى  
فيسكي ( ١٠ ، ١١ ) وشار صغير في حذر . الى مستشفى اروح  
قدس . وبعد اربعة ايام برقى النفس عديوس . ودفن مع حبة  
دوفيطس شين . فقط روحه الصهرة وهو يصلي بعد ان أصبح  
أريب وثول الغرب . وكان قد وصى . بدفن في كنيسة  
جمع بشر . لاثان . فقيت جثته فيها حصة امام لما ظهر عليها من  
المرض الحسية . فذكر كيم اسرار المجمع ( Fortiguerra )  
وكتب اليه الاقدس من ثوبه .

يوم السبت ٢٤ شهد نحو الساعة ١٩ وفي حبه في مستشفى  
اروح القدس اسعد دوفيطس مصري سلف صليبي اومي المنكي  
لقاطن في هذه المدينة بعد ان احذر وول دوفيطس بدفن في كنيسة  
المدرسة الأرنائية . واهس من . تقرب اليه جثته دون احتفال .  
وبينما كان عند الصباح حمده معروفه بصلاة صبر عليه عرق  
حبيب كان يرشح من ثوبه الكهوبية . شاهده كاهن دروني  
اسراوس اسكندر وعيره فلان حمل الى الكنيسة المذكورة .  
وعند هذا العارض غصت حروفه في حبه بقيت على الارض بيد  
عن حمس مدعة . ولاسيما بعض الثقت شهدو بهارة امير

وفصاحه وصبره على الاضطهادات الشديدة التي صابته في الشرق  
من اجل قدسة الايمان كاثوليكي . فاجس كل حصوع من  
قدساتكم . قد رو وتوعدوا الى السيد . كيلا نثكم . يعنى  
ويخلص في الكنيسة . حيث مد كورده معي . ان كانت الاسرار  
لخصه . تامة الص . وراحه عن عن ه د ا م من زوايا  
نفس حقوق الكنيسة . عصمتها من السلطة . نوبه

११५५१ ॥ १॥ १॥

و بعد بعد الالب لافس و فوق علی دیت

وه اشرف الاصا والاسفة على احشة واستشتم هذه الحورق  
شهدو به حص . ومن ان اكيه خصوص الشفي عشر تسجبه في  
نوح من رصاص وضع ضمن ربه ورف معد تحت المائدة مكى  
في اسمه مجمع لائن . ولاش ان ربيد ها نص ايستبه  
الانبياء فيه تفلأ عن سحل بوني مع اشتهره .

Neelke Doorn's paper is a good first step in this direction. She finds that the impact of the 1997 Asian crisis on the Dutch economy was smaller than expected. This is due to the fact that the Dutch economy was not as dependent on exports as the Asian economies were. This finding is important for the Netherlands, as it suggests that the country's economy is more resilient to external shocks than it is often assumed to be.

SCIENTIA ET PIETAS IN NOBIS REVERENDISSIMO  
tano piorum operum rectori

وهذا تعريفي

« في ٢٤ شاط سنة ١٧٣١ الساعة ١٩ أسلم روحه للرب السيد  
« نوفيظس مصري حتى سقط صيدنايا حور دمشق من مكين  
« الكاثوليكين وله من عمر ٦٠ سنة بعد ان اعتنق الاب  
« حرس نديمين يسوعى وقتل من اقرين الاقدس واسمحه  
« الاحيرة على ارض امم الكنيسة اروه بة مقدسه . ودرت في  
« مدشى الروح القدس . ثم نقل في ايوان التي حمله الى كنيسة  
« مدرسة قس الامان التي حرقه بدوه . وقد شيع حارته في  
« الساعة الاولى في كبره في كبره هليس مصر في انبيكان  
« لانه كان في حرق رديته . وفيه كنيسة اروح القدس في حاره  
« لاسيا . ورافقه الى منزل هذه المدرسة الثانية . وفي اعد  
« عرض جسده الكرم في هذه الكنيسة . وكان برشيع من حخته  
« عرق عجيب مدة ثلاثة . دون ان يحدث منه رائحة كبره .  
« فقضى الامم . من اموات حرقه صريخة . ثم دفن  
« في المقبرة الكري بعد الساعة او حدة والصف من ايسر ختمور  
« الانا . الاحلا . يوسف اسمعني . واسموس السكندر . وبطرس  
« رسيلو . وفرنسيسكو . حيوا حيوا . في مدرس الامم حية »  
ولما شاع هذه الاخبار كثر في رومه تسرع الناس الى هذه  
المطران الشرقي القديس وشهدوا له وتبعوا ثوبه وتذره حتى  
صطر الكرديس . ثم رئيس مجمع القديس الى كنيسته ورحمته  
بعض حدود . قل شعله اعين في ربه ايته ريدة على ما تقدم .



الكيمصوس الحفي

١٧٣٩ - ١٧٨٤

هو الخوري نندراوس احد تلامذه انصار اقليموس الصبي  
من رهايا دير الخلص . نشأ في « صيا » واصل أسرته من حلب .  
ولس في سجلات ارهاية اشارة الى اسم أسرته فلا يعرف الا  
نسبته لبلدية . رسمه انصار اقليموس كهنة سنة ١٧١٤ ووقع  
سنة ١٧٢٤ على المحضر الذي رفعه اهل دمشق الى الدولة العثمانية  
وكتبوا فيه بخطوط ايديهم انهم قبلوا واختاروا « اعلم كيرس  
طاس بطريرك ومنتك مطاعا مسوسهم بالموافق « تأتوة » . واعلمه  
الى في هذا الانجاب دلاء حسب حتى ذكره مجمع البند في  
القسططنية في اواخر السنة نفسها في حماه عين كهنة دمشق  
الذين رآهم اهلا بصفة « الحرم » وقد دعاه في ما نساء من القصة  
اعذة في الكلام على توفيطس « الشبي حوري اندراوس »  
وفي سنة ١٧٣٩ اقامه البطريرك كيرلس طاس بعد وفاة  
توفيطس اسقفا على صيدنايا . ودعاه اقليموس . وكان حجه  
« الحقي في روسا الكهنة اقليموس مطر صيدنايا ومعولا وما  
يبصر » بالاعتن العربية وايونانية في الدائر . وفي اوسط رسم  
العدرا وانها ثقبلا الابقوة . وقد بقي هذا الختم حجه لوجد  
حتى بعد ان أسندت اليه رعاية بعض كنائس بر عكا ولاراضي  
المقدسة واختلف توقيعه من اجلها . فكان تفض ضاهر بين نقش  
حتمه وبين نص توقيعه

ووافق قدومه صيدنايا اشتداد الحمة التي اثرها سمستروس  
 قاضي على رجل الكشكة وسنح في سطر كة القسط صيدية  
 وحكمه دمشق لاراض صاف اموت و لاله بهم توصل الى  
 قطع صدمه وتريق تنبيه . فله يستطاع كيمصوس لبقاء في  
 صيدنايا سوى يلبين او ثائر وخرج منه هرة . وانه حارس طير كة  
 في دير حصص وقصصه قري حصب . وخرج عيون من اعمال قيسارية  
 قبس . فكان يخلص ايهم ويجمع حقوقه ويعود الى دير لخلص .  
 وصل على ديت سندن . ودر اي ان . لقه معه برز لا يقوم  
 نوده اح على اصره . فولاد بعض قري من . عككا وصعد .  
 وقسم بسبب همد له لاية وه . سترد . فيما بعد فن وبخشات  
 ودر فدت الى مجمع مقدس شعب اثر يمه . فكان لداك  
 يوقع اسمه تارة "مظفر صعد" وتارت "مصران قيسارية والاراضي  
 المقدسة" . و "مصران الاراضي المقدسة" فقط . ومن بعض  
 توفيقه كته في حرة مجمع مقدس ت ربيع ١٢١٠ ك سسة  
 ١٧٦١ نام "مظفر عكا و الاراضي المقدسة"

ومن كارة مجموعة نصا في خزانة قصر رساله الى القس  
 اع تروس مدر بطرية فيها سكر كة ساحة نوبيطس نصري في رومة  
 قال فيها سحرف .

(١) شهادة ربيوس حصار مصر بكون تاريخ ٨٠٠٠ حريون سنة





في دار صفة حركو صطهدهم عينا وفي بركة صلواتكم المقدسة خلاصنا  
من ردهم

ثم نصب من رتكم دسكم ترهوا - اهل عابيسوس الذي كان مع  
سلفه المذكور سكي كدس مدسكه دي ارج عبه لار في عدة احتياجه لاجل  
مع رده لان روميه هي دورته بعد رجوع من فاسكم دسكم تاملرو  
اقبل المذكور به بصله ثلاث وبعده اخوانه الذين كانوا مع سلفه كيه ماريطس  
مرور في باب حوري ح لا يورن لاه وقت كركي والذين لانك ارسلا  
وكده في تحصيلهم من نفس المذكور

ان عاربواكم وهو به د عاربواكم حد من ردهم وري يوح  
شور فتعنه سيدكم اهل نج ابع وارده من سيدهم اهر يوك كيه للنس  
لاهم توجهو سد حدره ردهوه ، وان كان يصير لهم تصريف منكم دجا  
بعد من دث ضرر عصبه لان شيطان ما كفاه انه ارما لا تقسم بين المرسلين  
حتى يهيه بين ان الصفة يتا بواسطة ارسلا بعن اريث ، لان كل واحد  
وهم مدقريه وقضه زعيم عربه ، ومن هه لاهم سد لايث حدا  
حدا لان الكثرة نصب وما بقا مدوت ومن هه المقومات ضموا  
اكتويكيين وعن بشدهم ورتت حررتهم ونيديا الاراطقة ، قلها السب  
رسلا عرو بياكم يلا يصيركم سكامهم او في المكاتب الذي مهم  
وتصرفوه وترفعوا السك على سيدكم يكون ذلك معلومكم بعد قليل  
رعيكم وادع ثم رجع الى حيتكم بانكم تفكروا في مروت وتحليص  
من شدتي عن وقت فيها سب اسد ، اين كايه مقدسة لرواية

سحر ، يول سنة ١٣٣٠ مبدك الحقير اكليمنطس ( محل الختم )

مطال جيدسه ومطولا

وعنه لا ارهم شوربون المشار اليهم في الرسالة هم الذين  
استقدمهم الى روم الكرديين ملوكا الاميباني ( Belluga ) بوصاة احد  
رجله الكتب عذر عحوري حتى ، وكان الكرديين المذكور

احد من شهد موت المطران تاوفيطس نصري وأعجب بصلاحه  
وقداسته . فاحب أن يكون بعض من قومه وذريه مقيمين ذات  
في رومة ، فتوسد لدى لآب الاقدس واستعصه عليهم ، فوهمهم  
كنيسة سيده السفينة (Navicelle) ، بنصب في ايديهم مدسة  
١٧٣٤ اي نحواً من مائتي سنة شركة بين اهلبيين منهم : لسديين .  
وسرحت منهم هذه سنة ١٩٣٢ على دفعه على السوا . وكان  
التناظر وقتئذ شديد بين الرهبانين الشنتين لخصبة والشورية .  
واشد استفحالا منه بين المرسلين الافرنج والاسيانيين الفرنسيين  
واليسوعيين . ولدت كتب اسقف صيدا ، لمحمي ما كتب

وكان هذا الساقف بين الرهبانين سمدى حيانا الى انجده  
واتسارع في بعض الطقوس والاعدات كصبغات . ومن امثله  
تي ورد الاسقف اكيمنشوس اثر فيه كذبة الى اضعع مقدس  
سوقيه وتوقيع مكربوس خلي مطرب دمشق وسيلبيوس فيس  
اسقف قيسارية وبس في انكوى من الرهبان الشوريين لامتاعهم  
عن قبول التحيل الذي اقره الطرير كيرلس صانس والاساقفه  
المدكودون لكن الشعب وحققوا به عهده وصره بعض الصبغات  
الثقيلة المفروضة في الاصل على ارهه فقط . وهذه نسخة كذبة  
المشار اليها مفقودة ، تصوير عن سجلات اجمع نشره هه باندسيا  
ولمكالم توقيع اسقف صيدا ، فيه وحتمه



وفي سنة ١٧٥٤ استولى البطرك كيرلس الخامس على كليمندوس  
اسقف صيدا وابا واثاسيوس دهل مطران بيروت و دريوس وجوي  
مطران صور على اسقف القس موسى بصر ادمشي على بعدك  
باسم اسقفوس . وحدث يوم خمس الابرار في ١٨ ٢٩ نيسان وجر  
تجمع شهداء اكليمندوس مع ابرار في مجمع في القدس سنة ١٧٥٩  
وقد ذكره حرميوس آدم مصران بطريرك  
ثيودوسيوس دهل في كتابه في تاريخ مصر ٢٩ ١٠  
حريز سنة ١٧٧٦ وقل عنه :

حضرت الامام اكبر عليه السلام في حقه  
الذين ساءوا وماروا به من انصراف معتقده

وارح ووتہ افس الطول مولاد فاس فی کرسه عدد نحصه  
توی بدیہ القمر مشحونه دخله ودم فی کرسه ۱۶۸۱

(۱) معروفی و بیگم بیکر سقف روایت مجملہ

( )

(٢) في الصفحة ١٠٤ في الجزء الحديث رقم ٣٨

وہوئے کہ جس نے کفر سے باز رہا

## اساقفة بعلبك وصيدنايا

من في الآثار والكتابات التي بين ايدينا ما يستلزم به على  
 ضبط السيرة التي أسست فيها رعايته صيدنايا الى اساقفة بعلبك .  
 وعن ذلك كان بعد وفاة يوسف سمر مطران حمص وقارة سنة  
 ١٨١٠ . وكان الكاثوليك في حمص قليلين وفي ما حاورها من  
 قرة والسك وبيروت في اشد حال من الفقر والاعدام . فرأى  
 المطريك مكاريوس الطوبال سنة ١٨١٤ ان تضم هذه الكنائس  
 جميعها مع صيدنايا والمرة ومعرونة الى كرسي بعلبك . وجعلها في  
 ولاية الاسقف كيسيمنوس المطران . ولما مات في بيروت سنة ١٨٢٧  
 حمله عليها اثناسيوس اعيد الى سنة ١٨٣٤ وتنزل عنها . وفي سنة  
 ١٨٤٩ اقام المطريك مكسيموس مظلوم اسقف على حمص وحماة  
 وقارة وبيروت والسك ومعلولا عربغوريوس عط . وألحق صيدنايا  
 والمرة ومعرونة بكرسي دمشق . ومنذ ذلك العهد شغرت كنيسة  
 صيدنايا من لاسقفية عدد لروم الكاثوليك

## اساقفة صيدنايا عند الروم الارثوذكس

ايرونائوس

١٧٦١ - ١٧٦٥

اقيم الطريرك سفسثروس بعد وفاة دوفيطس نصري في سنة  
لا يمكن تعيينها اليوم، وذكره في مجمع عقده سنة ١٧٦٥ بتسقيف  
ثيموس على بغداد، وفي حربه ادير كتاب ميسر ومعة لاب  
الآباء القديسين رقم ٨٥ ورد فيه بالحرف :

« اثبت هذا الكتاب كتبه احب في روم الكهنة ايرونائوس سنة ١٧٦١ »  
صيدنايا . سنة ١٧٦١ »

وفيها ايضا قنداق رقم ١٥٠ ص ١٧٤٥ في دير القديس  
سافا في مدينته بشي من رومية وعيه وقتية على يد السيد خط  
ايرونائوس مطران صيدنايا تاريخ ١٢ تشرين الثاني سنة ١٧٥١  
( ح . ش ) وآخر تاريخ له في الدير في كتاب بولاء ويه اصم ووف  
مرسم اسكندرية لياس احش « في روم الطريرك سفسثروس ومطران  
ايروثيوس في تشرين الاول سنة ١٧٦٣ » ولا تعرف سنة وفاته





وما عثر بيكيفوروس ان توتي في اسمه نفسه وفي سنة  
١٨٠٨ ك يستعد من حاشية اخرى في المخطوط نفسه قيل فيها :  
« شري هذا الكتاب لثلاث حراس عند سور من تركة لمحمد ص حه ب  
بيكيفوروس معبر معلولا ووقفه على ذية اسيدة صيداء عن روح والده مرحوم  
« ترو عند اور ... بحري في شهر ... و ... ولف ... »  
ومطوب ان في ... خلق ... صيداء ... معلولا  
وبذلك ذكر اسماء من ... صيداء

رمرما

لا يدرى متى نولي الاسف فيه وهل حالف بيكيفوروس و  
م فصل بيده سقف آخر ١٠ وهو يورني احسن عليه « ايون وقتند  
على الكرسي لاطاكي . قتل في ١٦ شهر الاوّل سنة ١٨٥٠ في  
معلولا في موقعة حرة . وكان رحا مسكر ... كي بعد ان  
قبضوا على رؤساء المصدة ... نار ... على ذرايحهم  
وتفرقوا في بيوت معلولا يهود و ... تكون انواع ...  
فهمم فريق منهم على در ... علا وكان لاسقف رحه فيه  
فطر به ادا فتح لهم الابواب عموا وشاهدوا شيوخا و ...  
لا ... و ... و ... و ... و ... و ...  
عنه حتى ... و ... و ... و ... و ...  
وسنوه ثيابه ونقوه وكان حمارا ... ١٥٠ ... و ...  
وه من العمر قريب من سبعين سنة

## منوديون صيا

١٨٨٨ - ١٨٨٩

اصله من بشفري في لبنان . وهو اول من نقل كرسي لاسقفية  
الى رحنة بعد مقتل رحريرا في معلولا . توفي في ١٣ آب سنة  
١٨٨٨ ح . ش . ١ .

## جرايسون بار

١٨٨٩ - ١٨٩٩

من رشب . درس في روسية . وسقف في القرعون في ٢٥  
ايار سنة ١٨٨٩ ح . ش . ١ . وتوفي في ١٣ ايلول سنة ١٨٩٩ ح . ش . ٢  
وهو ادى سعى في التحصن من ردة يونان ومهد السبيل لاستقلال  
الطريركية السودية

(١) قبل كتابة هذا الفصل حدث لي صنع على ما كنت من انه عمود من  
ترجمه الى لغة صيدنا في رحلات الى يركه لارثودكسية بطريرك  
الكرسي الطريركي بومند شاعر . فم اعد من يعرف منها شيئا . ولما شرعني  
ان نوجه الى رحنة حيث مقدمه . ففقه سلطانية . وهذا الملف عندهم يتداول  
صيدنا ومعلولا ورحنة . فم وثقت بذي حجر خليل بيوت من اهل صيدنا  
الذي واعتد به لا قدمه رحنة بل قد سجدوا له . ففقه . ففقه على الكرسي .  
ومعاه ان مثل هذا التعرض والاهل . من كل الكنائس . - وية . ورجل .  
وحسني على مؤرج الاسر شرفه لاسقفية احدى عيني احدى المعاول . وعه  
حدث هذه الاحداث القسيسة الالية عن منوديون وجرايسون وحرمانيوس وبيوت  
ش . شكره عيني . وعني ان يوفق جميع . اسكوب اوامر منها بيان واحد ش .

(٢) مجلة السعة . ع . ١٠ ص ٨٩

(٣) مجلة السعة . ع . ١٠١ ص ٨٩

## مرماتين سفارة

١٩٢٥ - ١٩٢١

ولد في مزرعة العرب في بيروت . تولى الاسقفية سنة ١٩٠٥  
وأقبل منها سنة ١٩٢٥ لتخليه عن ابرشيته وشره الاقامة في ربيكة

## بفرو ساما

١٩٢٥ - ١٩٢٣

نشأ في السويدية وانتدب للاسقفية في ٢٣ اذار سنة ١٩٢٥  
ح . ش . وفي ٣٠ اذار سنة ١٩٢٩ ح . ش . وفق على الترفع صيد  
وسائر قرى القلمون من كرسية وادومها بدمشق حسبما ذكر لي  
سيادته في رمارني رحمه في ١٨ تشرين الاول سنة ١٩٣٠

## الرهان والرايات

انقضت كثير من ايام على ان اكون من اعزب في صيدا  
 وذهب فيه مراراً من دمشق فكل ايام منذ انشأته في سنة  
 وخص من لي ايام الحصر . ولدت كل تعرف دائماً بدير  
 البت . وكان له حال قص حتى ثار ثمن عش من الرهن .  
 وقد فرغ من ايام مره بعد حري الى عدد الفين وكنوا  
 ثمانية اهل واثني عشر رهنه سنة ١٢٦١ وفي سنة ١٣٨٤ ثلاثاً  
 وعشرين رهنه وخمسة من اربع وعشرين في سنة ١٥٩٨ - ١٥٩٩ .  
 ومع مجموع اهل عشرين ارايات . اربع سنة ١٦٩٧ . ثم  
 اجد الى ثني عشر رهنه وقر من عشرين رهنه بين سنة ١٧٠٠  
 و ١٧٢٠ . وحدث بعد ذلك في ايامه حتى ستقرت حمة الرايات  
 حدى ومنه في عهد مصر . . . . . وقصص مصري وهو قدوم يلد  
 من قبل . وفي سنة ١٧٣٥ كان نحو من اربعين في دويده حص  
 السياح الانكليز . ومع انه ذكر ان في ايام دارين واحدة للرايات  
 . اخرى للرهان لم يشر الى عدد اهل . على ان يكون رهن  
 ايام بعده يقين . وان انيسة هي التي تختار الرايات وعددها

1. Mich. . . . .

2. . . . .

Don Aqu. . . . .

H. M. . . . .

Van Egmont and J. H. . . . .

Documents . . . . .

(1) John Green . . . . .

عشرون . وفتصر على ذكر ههنا فقط كره كسبي ههنا او حد  
مقيم في الديرة واشتد عذروحه في البلد . وفي سنة ١٨٢٥ حين  
صيف في لدير سارح حرا كينزي وههنا يد فيه سون حسن وعش  
راهبه خمسة كهنة . وحر من حصي راهدت انفس لاسكاري  
بودر سنة ١٨٥٠ . وكن يومئذ اسكن . حالا ارنسة وهو عدد ههنا  
ايوم تقري

وفي حرة مائة نور في فرنسا محصور ٩٢٦ من افور  
اشد فيه حرا ايقوه صيد . صر شمر . ودر في بعضه  
ب ارهاس اروم كنو في حرة من اكسسه يورون اخده  
الدينية . والرا هات في حرة اخرى وههنا رنسة لدر . لان ول  
من تاسن . احصر لاقوه كره ههنا ههنا . وقت كره  
بعض ارهاس مثل ههنا مائة حرة حرة وحده حتى . حد  
الاسقف انقم في لدير بدا من انصار مده . شد واسهر على  
حفظ القور لدارت حرة . وتوسع مولد . في شرح ههنا  
لحر ولاعده ههنا . بعض اليهود . لاهن القديه ههنا  
دعى لي التمعب ولاسه اب . وككره مثل ههنا مائة  
. لاهن ههنا اديجه عه مقصوده على لدير صيد . وحده لاهن ههنا  
اكثر الديارات في الشام . و . حتمع صررت لاهن صيوس عه  
سنة ١٦٢٨ مع احد عشر اسقف من شرعه في مائة ارس بالقرب  
من بعلبك خلج كيرلس لاهن مده على احمه كيه نصر . في

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

حانه كنيسته لاطاكيه وما فشا من وحاف وبنيها من افساد  
والشور وعنه من لدح واسكرات ووضعوا لادلتها والسهي عنها  
عشرين قبور . قتلوا في خمس عشر ميه

« كان هم هذه ردية ل ارسل يهون في ديرت اساء والرهات يحطون  
برجال من لان دبحور من دث لان الشيطان له مدخل عظيم في مثل  
هذه دمر من تدمي دث وعن عاف به من الله فجماعة السينودس تحرمه »

واشار كتب سيرة مطران ناوفيطس نصري الى بقاء هذه

مادة في ارهه قدس

« ارهاص وارهت على روسهم والدير وس . . . دجرو المطران على الرجال  
بمحو اي عند ارهات والرهات بخاطرو الرجال ولا الرهان . وعمر دير  
حرتي هـ »

وقد تم هذه من قول بعض روآد الانكليز انه كان في الدير  
سنة ١٧٣٥ د ان احدهم بدهس فتمسها هي التي اصاحتها المطران  
روفيطس او حدد فسمها ميه . وقد ورد ذكرها قبل مجيئه الى  
صيدنايا في زمن يجمعب تحمده وكنه على كل حال سابق سنة  
١٦٧٤ وهو ان ربيع ادي قدم فيه اسنح الهولاندي وراى الى  
اشق وشي في دير صيدنايا وقال : « انه قائم على جبل في اعلاه  
قلاي ارهات وفي اسفله قلاي ارهان » . ولا تزال الى اليوم  
اسم بعض الرهان مرقومة على حجارة البناء في الغرف القديمة في  
روية المذبة المطيريكه في طبقتها السفلى . ونظراً لقرب  
حوارهم من سائر حرم الدبر يقرب احل على ما كانت عليه من لاختلاط  
والمزاج عن سائر ارهانية . وحدثت عمت الشكوى من تصرف

(1) Corneille Le Brun, voyage au Levant, traduit du Flamand. De 1704 p. 100

الغريقين حتى شعث الخوري ويث احد رؤسائهم من شرهم امتدح .  
ولما ذكر خراب كيسة الدير سنة ١٧٥٩ و عدة سائها سنة ١٧٦٢  
توسل الى العدة « ك » كبريت « ك » كبريت « ك » كبريت « ك » كبريت  
ورسائها العدة « ك » كبريت « ك » كبريت « ك » كبريت « ك » كبريت  
استدعه المطيريك « ك » كبريت « ك » كبريت « ك » كبريت « ك » كبريت  
قال : « ك » كبريت « ك » كبريت « ك » كبريت « ك » كبريت « ك » كبريت  
وكثرة لاثب وعدم « ك » كبريت « ك » كبريت « ك » كبريت « ك » كبريت  
اناسيوس لدس في مشوره سنة ١٧٢٤ بمطران دوفيطس نصري  
« من الخوة بطم اندر وتطلل حرك ساكنه وعروق الخوة ولامه اربعة امة  
وبعدا حقيقة ابرهه « ك »

ولا شك ان مثل هذه القصة في احبة المسكية كبر  
من اكبر دواعي ارتق من ابرهه « ك » كبريت « ك » كبريت « ك » كبريت  
في تعيين رمن هذا الاله « ك » كبريت « ك » كبريت « ك » كبريت  
المطيريك كبريت « ك » كبريت « ك » كبريت « ك » كبريت « ك » كبريت  
الرنى على كبريت لاثب « ك » كبريت « ك » كبريت « ك » كبريت « ك » كبريت  
دير حنة سنة ١٧٠٣ وكن قد وثى رئاسة الدير « ك » كبريت « ك » كبريت  
كما كانوا يقولون « ك » كبريت « ك » كبريت « ك » كبريت « ك » كبريت  
اللحام الدمشقي « ك » كبريت « ك » كبريت « ك » كبريت « ك » كبريت  
عصب المطيريك وحاطب رئيسه حنة بهذا حصب « ك » كبريت « ك » كبريت  
برمه لقائده لبرجية وطرافه وحلاوة بعض عمارته واقاضه العمية  
قل .

(١) اخذت نسخة هذا الخطاب عن الاستاذ عيسى افندي معلوف معلولا عن  
خزانة المطيريك قربنودوس حداد





تولى استقفيه صدره بعد انظر في به عمر او صلاح ثم رهن  
وهو . يتي ضاعاً سبق اعدا رهنده . وتقدمه من كلام  
خوري برك شكوه من اهل سنة ١١٦٢ . في  
حالا دلت شهده . دو كس لاسكتي به كار في ابر سنة ١١٦٥  
حمه رهن . وهدد لانه كنه ترحح ان يصح الهندية من  
الدير . يكن لا حد وفد انظر في برس . علم قده صوبه  
لا يمكن تحديدها

وقد اشر بعض رور الى حمة . كـ برهن رهن . من  
الخدمه اديده واسمى في مصاح اديده . رهنده . وهرمه  
مقتضين شي . منها . وراشت ان اول . كـ برهن رهن . و  
حرص انقل في الالاد جمع مصادق مسر . كـ برهن رهن  
من ائمة واده . وقد نقل هو لاسم . كـ برهن رهن  
لاحدهم في هذا . بين لاسم من رهن رهن . و  
البيان والشرح . قـ رهن رهن . ١١٦١

« سنة في من اهل من عزة اديده . وافر حمة متحول في  
« سورة نحة مسور رهن رهن . است رهن . كـ رهن  
« الاطاكى رهن رهن . وافر حمة في كل اريده . و  
« اهل كـ رهن رهن . كـ رهن رهن . كـ رهن رهن  
« الاطاكى رهن رهن . وافر حمة في كل اريده . و  
« الى رهن من رهن رهن . وافر حمة في كل اريده . و  
« رهن من رهن رهن . وافر حمة في كل اريده . و  
« رهن رهن . وافر حمة في كل اريده . و

« واريده مر ك فيها بحمصه في اوده او يصق به الى جهات  
 « المصطصية . ولكه » مع حبس محطون وفيه عدة قرى ومررع  
 « بصراصة هي فيه حرس من قبل الصريرث الاورشليمي . اعتاد  
 « . ساهم في احوال كل سنة . فاستوفقا الراهب وسألاه من  
 « جميع الصلوات في هذا مكر . قدس هي يد صيدية . فقط  
 « عية حلا لاحده . لا حق له فيه . لا رخصه به . وسيراه الى  
 « نظير كهم . فكتب ثلثه الى رئيسه صيدية ورع عنه شدة  
 « ارهاية عده . يتحققه خدمة الدين والبر في اوده »

وقد تفق كثير اوده على ان اراهب . ارهات كانوا من  
 اطقس ارمي متمسكين بقول القديس باسيليوس حلا الهولندي  
 نورس . له تسهم في قلوب القديس الطوبىوس . وار صبح ان  
 ارهات . ووا متقدين . احدى اطريق السكية . فلا ريب ان  
 ارهات . رخصت على مذهب من المذاهب الرهانية المعروفة .  
 وك حدهم على حرب لا يعرف ندر . ولا قيذا سوى الخدمة  
 سبع سواب . له على ديت بكونه . ول . فندير اشه تستشقي  
 بسكه ععد . لا هم . من الا الشغل ولا سيما تربية دود الهر . وقد  
 اتبي الرئيس يدها واثارت الى كثرة الخشونه فيها شدة اشغل .  
 ووصفهم بوتر . لا مية واحده وان الرئيسة لا تتميز عنهم بفهم  
 ولا بس . ووصف ملاسوس الار . ف . كما هي اليوم . وكانت هذه  
 ملاس في زمن روكا الايطالي ( ١٥٩٨ - ١٥٩٩ ) من الصوف

(1) Cornu Le Brun op. cit. 10

(2) R. Puckocke op. cit. p. 391

(3) J. L. Porter op. cit. p. 315

ولفظ الاسود وعديها رندر عريض من احد كس شمسطق به  
 نصف في رمن فرسكوبندي (١٣٨٤) ومن احده سدا دعاهن  
 «عدادي مسيحيات من نصاري الرندر» . وكان حجاج الاقنوح  
 في الشرق اكثر ما يطبقون هذه التسمية «نصاري الرندر» *denus*  
 ( de la culture ) على ايدقة ولاصط والموردة وقبلاً على  
 اسكيين . ولعل سبب هذا الاطلاق ثمة النصاري بس الرندر في  
 حملة اسماء التي كانوا يكرهون عبيد في الاسلام . على ان بعض  
 المحاج الفرنسيين لما راد بيت حمة سنة ١٥٣٣ - ١٥٣٤ قبل ان  
 المسيحيين فيها يدعون نصاري الرندر لانه كان هو موصلي في  
 الكيسة ور . حين الريتون حيث العددا . مرة اسفطت رندر  
 للقدس نوما يوم اتقاه . وهو تفسير عريب

## رؤساء الدين

عقل دلت اندر مدوین السیاقین و هو رئیس ارسطو  
و ارسطو فی کل عصر حتی فی لایة الاحد و وقد قد ما اصبعا  
عنه من كتب و هو قد فله بعض من سجا رؤساء ارسطو  
او معاصريه من كتب و هو قد فله بعض من سجا رؤساء ارسطو  
و هو فی حربه جمع لشد لادن و هو

افرنی رئیس ٢٠ یوما ٢٠ شکور الدر عطا

ورد ذكره فی مخطوط ٦٩٢ وهو كتاب "الکتابات اتی  
هو احد بککون لاک سوبوی فی عهد الادی الشهيرة " حواء  
و حرد ٢٠ نفس

"تم وکل الکتاب" المدونة "لجودی رافیم ان المرحوم  
"بعض شکور" رافعی "کتاب یوم" "بحر" "مدونة" "بعض العامر  
"و هو فی لادن و حرد" "کتاب" "و حرد" "فی رخر کترین الاول المارک  
"سنة" "لادن" "و حرد" "کتاب" "لادن" "سنة" "١١٦٦ م

و هو ارسطو هو لادی و هو انطون و هو ریس ارسطو  
سنة علی مخطوط و یوم سنة ١٦٢٨

خورد موسی عا اسقام الدینی

هو لادی "کتاب من حرد" "کتاب" "کتاب" "کتاب"  
انتقد لرئیس حرد و ورد یوم ذکره فی مخطوط ٥٠ المخطوط  
یوم و هذا فیین



### الخوري ميخائيل بريك

هو صاحب السريخ المعروف . تقدم من كلامه به نولي الرئاسة  
ولو كنه سنة ١٧٦٨ ثم استقل بمغوره من حنه لدير اسينيه . وفي  
مدة رئاسته اقصيه بسج بقعه ككسب خلاص الخطاه . رقم ٧٤  
ووقفه على الدن وكتب بآجره « سطر بد الفقير الخوري ميخائيل  
بريك رئيس الدير المقدس سنة ١٧٦٨ مسيحية »

## رئيسات الدير

اذا صبح ان صاحب البيت ادرى ربي فيه فلا شئ من هذا  
المثل لا يصبغ في ديو صيدنايا . فليس دير اقل دراية خاصية ، واكثر  
إعصا ، عن حاصره . واشد زهداً في تاريخه واخبار سلفه من اهل  
امس واليوم . ولا سحلات هت ولا ورق . ولا من يدكر  
للقارين خبراً او يصور لهم اثرأ . وتذت له احد من اسما رئيسات  
الدير بعد اصابة لثحت واصفب والاستعداد الاصلح بسيرة تنقظها  
من حواشي بعض المخطوطات ونسخ حسب من اذوف اندم القديس  
وهي هذه

ماريا

سنة ١٠٠

نفقت اكثر الاداء على ان اول من تولي الدير واصف  
الحجج وشهد حضور الايقونة اراخه . ريب سنة ١٢١٢ تالاسكدر  
اي ٩٠٠ للميلاد . وهذا كل ما يعرف عنها

مرنا بنت نهار الزهب

٥٥١

ورد ذكرها في تصانيف كتاب عجائب مدينة دمشق ٧٦ من  
مكتبة الدير في حاشية كتب فيه  
" رم هذا الكتاب وجبكه وحلده ورد شفه . جري بحد حرم

يعرف من القلعة تدرجاً من ثلاثين وثلاثين شهر بـ مئة سنة لاف و سبي  
 ١٥٥٠ م ( ١ ) وكانت مبنية في روم و عبيد و سنة مرتا ماتت و  
 عبيد

محمد

ق ١٥١٢

في خربة الدير كتب بستان ارضي روم ٧٠٠ عبيد حاشية عقلت  
 تاريخ شهر ابر سنة ٧١٠٠ ( ١٥٩٢ م ) قيل فيها  
 " وكان عند روم على دير مذكور علامة صوفيا تليدة سنة المرحوم  
 حجة سبي عبيد روم ارضي تليدة "

موشا بستان سفاد

١٥١٢ م ١٥١٢ م ١٥١٢ م ١٥١٢ م

١٥١٢ م ١٥١٢ م

كدور - سبي في بعض نسخ وقف الدير . وهذه تواريخ  
 اوفقيت ان كرت سبي م في رومها  
 من سبي ٧١٠١ ، ٧١٠٢ ( ١٥٩٣ م ) ٧١٠٣ و ٧١٠٤  
 ( ١٥٩٥ و ١٥٩٦ ) ٧١٠٧ ( ١٥٩٩ م )

من سبي المبرة ٩٩٨ ( ١٥٨٩ م ) ١٠٠٠ ( ١٥٩١ م ) ١٠٠٢  
 ( ١٥٩٣ م )

وكانت م عدا واحدة ( سنة ١٥٨٩ ) كانت على عهد ارض  
 اسقف صيدونيا



مراتب من مرسوم ١٢ مصادفة

١٠٠٠

١٠٠٠

في مكتبته الدير تبسكونه في سنة ١٦٦١ لآدم  
(١٦٥٣ م) ١٠٠ في ١٠٠

١٠٠ في ١٠٠  
١٠٠ في ١٠٠  
١٠٠ في ١٠٠  
١٠٠ في ١٠٠

١٠٠ في ١٠٠  
١٠٠ في ١٠٠

١٠٠ في ١٠٠  
١٠٠ في ١٠٠  
١٠٠ في ١٠٠  
١٠٠ في ١٠٠

١٠٠ في ١٠٠  
١٠٠ في ١٠٠  
١٠٠ في ١٠٠  
١٠٠ في ١٠٠

مرقم

١٠٠

ذكرت في وقفيات الدير ربيع سني ١٠٥٠ هـ (١٦٦٠ م)  
و ٧١٤٩ لآدم ١٠٠ (١٦٤١ م)

١٠٠ في ١٠٠  
١٠٠ في ١٠٠  
١٠٠ في ١٠٠  
١٠٠ في ١٠٠

رسالة الخليفة

قبل ١٦٧٧

من مخطوصات الدبر صدق رقم ٣٩ في آخره وقفيه حـ :  
 « هذا الهدايا المارك وقعه بيوفيطس حلي على دج ست السيدة صيدبا  
 « على كيسة . ر . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . D  
 « درة المتبعة . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . D  
 ( كذا بدلا من لآده / ١٦٧٧ م )

كاتبها

١٦٧٨ و ١٦٨٠

كتب في زمن كبير لآه بدوس اسقف صيدبا وورد اسمها في  
 وقفيث مدرسة ١٠٨٩ و ١٠٩١ لمجره ( ١٦٧٨ و ١٦٨٠ م )

ابنني الخليفة اية القدرت

١٦٨٢ و ١٦٩١

حـ : لـ : مـ : مـ : مـ : مـ : مـ : مـ : مـ : مـ : مـ : مـ : مـ : M  
 في وقفيين من مخطوصات الد . الاولى على افخولوجيون رقم  
 ٢٨ : نسب لآجره :

« كان النجار من هذا الكتاب المارك في او حـ ا . د . د . D  
 « واثين وسبع لآده ( ١٦٨٣ م ) ودث بيد العدة الاثيمة ابيي الراهنة مات  
 « ا . د . د . وهي اوقعت للسيدة عن روح . روح . و . د . د . D

وبعد دث

احد في روس الكمية المطران ملاحيوس

« اوقفت هذا الاخير وجيوب المارك الاحة الرسة يبيي احلية على دج ست

«المعدة اعلم نحن صيدنا وحردت وحردت شهر حريان من سنة  
«سنة ألف ودية وثلاث وسبع لادم في شهر ١٦٨٣ م»

«واقفة الشبه على كتاب اصيل رقم ٦ تحت مده كتبت فيه  
بأحر بشرة القديس يوحنا»

«حرر سد المعدة اصعقة احييه امه في سنة ١٦٨٣ م في ابري حية  
سنة سنة لاف سنة سنة وسبع لادم» (١٦٨٣ م)

وفي الورقة الاحيرة من لاجيل المذكور

«لجده دية»

الخبر في رده الكهنة المطران ملايوس

«اوقف هذا لاجيل ادمر ومذبح المذبح اراه لادم دية ريسة يمي  
«خلية لافيل ادمر ديجي له مذهب حرر دت في شهر اوجر  
«حريان من شهر سنة سنة ألف ودية وثلاث وسبع لادم  
يو اشم» (١٦٨٣ م)

وفي المدير بصاً كتاب له ودي رقم ٥٥: جاء في الورقة  
الاحيرة منه

«نصر في هذا الكتاب الذي هو لاستراي ادمر دية حية  
«سم اعسط نجح لمجود حرجس من شق ملولا وديت شهر سب ادمر  
«اعظم في ريسة يمي خلية ودية كد لادسيون سنة سلالاف (وماية)  
«رشة وتسمي» (١٦٨٥ م)

ولم نذكر في ودي المدير الا مرة واحدة سنة ١٥٩٣ لمجرة  
(١٦٨٢ م)



عربیہ سی

9 0

[illegible]

المسألة الأولى

9

[illegible]

فأمرنا مستصحب

0 1, 10<sup>4</sup>

کتاب میں دہشیں، وہی انی شہادت حرق، مخصوصہ  
سربیتہ انی کتب فی مکاتہ ادب، دکت مرین فی وہیتہ سہ  
۱۸۲۰ و ۱۸۵۱ میں (ج) لاؤف وہی انی سکتہ رستم  
دک امصری حین مر عید، مکتہ فی بدوہ واحسہ سہ  
(اس کا تقدم سہ خمس عثہ عرفہ فی بدیر

مجلس ۱۰۰

## اوركا

١٨٨٩ - ١٨٩٣

من قرية ح. د. ذكرت في وقفية سنة ١٨٧٨ . قيل لي انها  
نقيب في اريسة عوا من ١٥ سنة

## علا عرل

١٨٨٨ - ١٨٩٣

من دمشق يرحل من قوت اريسة قوت بعد اركب قريباً  
من ٥ سنوات

## سعدى قهارل

١٨٩٩ - ١٨٩٩

من اريدان وهي حميدة حجة كويت مريض رزنها في المدير  
سنة ١٨٩٩ في شهر ابر وقفت علي حبر احراق المخطوطات في  
رمن ح. د. كورة

## مریم محمدی

٨٩٠

من حمود في ناس نقيب في رئاسة شامية اشهر تقريبا

## مریم المر

١٩٠٠ - ١٩٢٨

من دمشق . وفي اريسة استعملت اريسة الى المدير سنة ١٩٢٤

## مریم صاع

١٩٢٨

من دمشق . كان انتخب في ٣ ايلول سنة ١٩٢٨ ح. د.

## مخطوطات الدير

ول من شا به من اعراس يول نو كاس سنة ١٦٩٩ وقع عليه  
عرض و مع منها مخطوطات سرابين كما تقدم من نسخة (ص ١٣٨)  
وقد عمل على كل من جاء بعده من المتأخرين و بعض احد منهم  
ان ان ادير معه وجوده حتى ان شتمين منهم بالكتابة  
والتصنيف نظير بورتر و كيهان عوار و واحد من عرفه واقنس  
منها من الشرقيين الشمس بولس اعيم في منتصف القرن السابع  
عشر ذكرها مرتين في مجموعه المخطوط بقلمه : « احبار بطركية  
وبطاركتها » محفوظ عند « الان » في كالمه على كتاب التيبكون  
صغير لبكن في التعريف

« علم يا حي ان هذا الكتاب في السكو وحده في دير من ابيدة  
« عبودة صيد يا قديم حيا وجهته الى حب و حبه . لاني كتبت عليه بعض  
« حرد و لم احد ولا سمعت في بلاد العربية له نسخة ثانية و لكي وحدت  
« في دير مطوره من بلاد حراس كنه الثالث لصفي و لمحه ايضا »

والثانية - بعد ان قل فوس صاحب السجود الراهرة في اسيلا  
المرجح على اطاكية و المعرة سنة ٢٩١ للهجرة ( ١٠٩٧ م ) علق عليه  
هذه الحاشية :

« علم يا حي اني وجدت في دير سيدد امور في كتاب عديم فيه هذه  
الاحبار اني اذكره الان » و سرد على لاثر صفحتين من تاريخ عربي  
في الاحبار اصبديّة واعمل تسميه مؤلفه

وقد سبق ما غير مرة التبيه على حسب من هذه مخصوصت

المختصة على الدوم . وكما من المصاحف الدينية . وهي في العائ  
اما من تركه ارباب المقيمين في صيدنايا . وما من وقف الزوار  
ومحتاج ، في اسيه و حريه والسوييه . وبها كل قديم  
ونفس ، ولاسي اسريه في رفوق وهي معظمها . ولا شت به  
كل في حدها بعض احدات اختصه بالماطرة والياقه وسائر  
البرق الصريه التي كسب نورع هياكل الدين . كما تقدم للإمام  
اليه . وكان وقت قد من هذه الكتب الشئ في الصلاة لحد  
في كثر الكائن على اسوا دور تمييز ولا اتقاء ، على ما في  
بعض قوه ومداهها من الخلاف بين فئة وحري . وبذلك لما  
أنه مجمع ملكيه في سنة ١٦٢٨ وصره في المدع  
المحدثه ذكره في السانده عشره مائه

١ - في عذبة دية بعد معرفة وجهه  
٢ - الكسرة وصوره كتب الارزكان و...  
٣ - ذلك لأن لا حذر من ذلك على ...  
٤ - حتى يوسر بحرية السيد من تحفه

ولا حتى م صاع على اعمق وازرع اشقي من اموال  
و تعب ابي كيك في سنة من هذه الحار قديمة . وقد  
كان لاحرق محمد بسبب الحصب و جعل له اكر و بركا في  
عمره على شقيت حسن و قدو على شرح هذه نصيحة شعاع  
في مقالة في سنة ١٨٩٩ في مجلة اشقي من  
ان نقب من سنة عشرين في من في السنة من سنة الاحدة  
سعدني هلال بنصر او معه .



« كانت يومئذ قبة صعدة عند حسن في دمن رأسه خجة  
 كاتباً ميسراً (١٨٣٤ - ١٨٥٠) وو كالة والد الخوري ميخائيل  
 ككت والشخاشيري وجبران الميخائيلي . وكانت امكته في ذلك  
 العهد حافية بالخصوصات الادرة . لاسيما السربية منها . وفيه كانت  
 وافرة جداً حتى خشي الوكلاء من كثرتها ان تكون حجة بسند  
 السريين يفوقون بها على ثلث حقوقهم على الدار وجميع ربيهم على  
 حواشيها . وتألفها شخص من شرف . فجمعها ومعه من الناس  
 اكتب المخطوطة على روق الغزل . وبدوا في قوتها حور القاص  
 (اشارت الى مكاتبها) ثم كرهوا . بذهب بدم صبيها فجمعوها  
 في قوس من شرف تكون وفوداً بها . وحرقوا عينيها حريقاً . وضعت  
 الدار شغل راحة به في ثلث الخصوصات خلافاً لحيث منها تحب  
 القاصرات لان خبره عندهم يندى . ومن حسن ولا تنتهي لا يوم  
 السب

وكان لا يزال في الخزانة سنة ١٨٩٩ مخطوطان من المخطوطات  
 المسكية التي ياربها في قديمها . دار حذر فيه قصود صافية مختلفة  
 بقي محفوظاً الى سنة ١٩٠٦ حين من تصيداً بمرحوم لاد ولس  
 شيخو وشرب به . وقد بصره في داره شبيه في ٣٠ ايلول  
 سنة ١٩٣٠ . وقد بصره على ان . . . في نسخة ثالثة من  
 « اليككون في سريه والعربية سريه » مصنفه شهاب الدين حيا . وكان  
 فرج سلامه لا يقل عن عده من سريه . وقد ربح وكسب  
 الى ما من القيمة وشأن وامر . . . . . وبعثها وحيدة في

بها فعلى بعد هذا لتبني وتحديد ان يختص غيره بالاحكام  
هذا الاثر اوجيد الماني

١٠ يقع تقرير في الكتب الدينية وحده بل يشمل سائر  
المخطوطات على السور . وهي مدونتها في الدين لم تخرج وصلاً  
لكل صائد . ونهاً لكل وارد . تتناول منها الايدي ما يختص  
وبث بصرى الاسمارة او فرة . فذهب كل يد منها ولم يدر  
منها لهذا الوقت الا حثالة ليس فيها للعلم كبير عائد . ومعظمه من  
الاسفار الدينية كالانجيل والرسائل والسموات والافلاكات وكتب  
الساعات وقيل من الزهديات والمحاذلات واحبار القديسين . وعية  
مستند من البحث فيها بعض الحواشي والتعليقات في الترحم  
والانس

١١ من قبح مصائب هذه الخزانة ان احذر الناس بحراستها هم  
ون من يخترس . به عليه فلا تكاد تنقص سنة دون ان يرقص  
احدهم على بعض حذرها . وفي سنة ١٩٣٠ لم يتخرج بعض الكهنة  
بينهم من سرقة انجيل وبيعه لمحل معروف بدمشق من نحر العاديات .  
ولم يرد على الدين الا بعد شيع المصالح في قصة مشهورة هالكة  
وقد راي صيانة هذه لبقية فية . بشير ايها ونه على احسن  
ما فيها قد يترتب على ذكره بعض المائدة للكتبي والمؤرخ في ما

ذكرت حادثة حدوث في حرمنا في سنة ١٩٢٨ . رسالة بتاريخ  
١٩٢٨ . من سنة ١٩٣١ بتوقيع ارتدكسي قوية صيدنايا . فيها انه في ١١  
شماره اول سنة ١٩٣٠ اي بعد ردتنا اذيع سمعة ايام حضر اليه احد الوكلاء  
(ذكرت سنة ٢٠) وحده . حسن لديه من الاشياء الثمينة من مكتبة الدين «

حالا ما سبق الاستشهد به فيها في المصحف هذا الكتاب ونحن  
على يقين به وقد وثق حسب من اتفقوا اني تمكن ان توحد عن  
هذا المصحف اني أعجد عليه لأعجل عن هذه المطبوعة  
التي في مصر أو بسوريا بعض خطوحي وثبوته فيها فيه توبة  
وكالاته التي في جهنم حسب على الله تعالى

### رقم ٥ « كتاب قراوات الانجيل على مدار السنة » بحره

كان له ايوان هذا الكتاب في سنة ١٨٨٠ في حجة الامم قدمت من شهر حرم  
السلام سنة ١٢٩٠ هـ وتسمية وحمة وشابن في سنة ١٢٩٠ هـ  
بسم الله عليه مسيح حفي في كهنه يوحنا بسم الله والاس نور  
اراهيم من قرية حارة وهو يومئذ كان في ذروة ريعان النضارة في  
(١٢٩٧ هـ)

### رقم ٥ كتاب الانجيل . كتب بحره .

كان له هذا الانجيل في سنة ١٨٨٠ في حجة الامم قدمت من شهر  
حرم من سنة ١٢٩٠ هـ وتسمية وحمة وشابن في سنة ١٢٩٠ هـ  
السلام ١٢٩٠ هـ وذلك في سنة ١٢٩٠ هـ في حرم  
الحارة وهو في سنة ١٢٩٠ هـ في حرم  
الاس نور الملايكة في سنة ١٢٩٠ هـ

وهو احوري هو الذي في مصر حاصي وهو يليه وقد  
قدما وقفية هذا الانجيل في الكلاء على (لودويوس سقف  
صيدا) (ص ١٧٧)

رقم ٧ كتاب (الاوركسيس) (الرسائل) (المحمد) (ص ١٧٧)  
واحد في مائة من صفحاته



كان تخرج تبار خمسة شبه وشارون شهر حري سنة ١٠٠٠ م وفي سنة  
سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م  
المد حقن اصغر بني ولاد لينة لارثود كسة م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م  
ان الخوري حري م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م

ر ١٣ مصحف احبار ارسن قديس لادير و بود ك  
رسن بوسن ارسول القديس م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م  
ثمة وفي سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م

الديس في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م  
ان خوري شلش م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م  
موني م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م  
(سنة ١٧٤٥ م مسيحية)

وفي شهر اوراقه الاحد م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م  
سقف الكنيسة القديسة م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م  
بخط تاسيع الكتاب هذا نصه ولا تحي وتند

هذا ما اوقف واكتبه في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م  
" اوقف م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م  
" اوقف م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م  
" اوقف م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م  
" اوقف م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م  
" اوقف م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م  
" اوقف م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م  
" اوقف م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م  
" اوقف م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م  
" اوقف م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م

م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م

م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م في سنة ١٠٠٠ م

« كراسة موشى في سنة ١٨٨٠ هـ المصحح د ١٩٧٣ ميلاد

رقم ١٤ كتب بهد قديم ، حاشي حر استراني من البودرة :  
 « وفيه حفر سنة ١٨٨٠ هـ المصحح د ١٩٧٣ ميلاد  
 الحروف بالخطي وروى حفر ١٨٨٠ هـ المصحح د ١٩٧٣ ميلاد  
 ان يوفى به من ودية كثرهم بحر حفر حفر ودية شكرا »

وفي ورقة لاحده خط احدث

« كان ... وشد هده ... في سنة ١٨٨٠ هـ المصحح د ١٩٧٣ ميلاد  
 « في هذا العمل ... وشد هده ... في سنة ١٨٨٠ هـ المصحح د ١٩٧٣ ميلاد  
 « اهر الثمان عيني ... وشد هده ... في سنة ١٨٨٠ هـ المصحح د ١٩٧٣ ميلاد  
 « وآخره ... وشد هده ... في سنة ١٨٨٠ هـ المصحح د ١٩٧٣ ميلاد  
 « الاول من شهر ... وشد هده ... في سنة ١٨٨٠ هـ المصحح د ١٩٧٣ ميلاد  
 ( ١٩٦٣ م )

رقم ١٥ كتب السوات . بخط قديم . بحروم من آخره . وفي نهاية  
 فتوة يوبل هذا التعليق :

« نظر في هذه الكتب ... في سنة ١٨٨٠ هـ المصحح د ١٩٧٣ ميلاد  
 « سرور الله شي مؤيد ... في سنة ١٨٨٠ هـ المصحح د ١٩٧٣ ميلاد  
 « يكون صاحبهم ... في سنة ١٨٨٠ هـ المصحح د ١٩٧٣ ميلاد  
 « قد عساه ... في سنة ١٨٨٠ هـ المصحح د ١٩٧٣ ميلاد  
 ( ١٩٦٣ م )

رقم ١٦ كتب السوات . ناقص من آخره . في حلد على دف  
 حشب هذا التعليق :

« في هذه السوات ... في سنة ١٨٨٠ هـ المصحح د ١٩٧٣ ميلاد  
 « في هذا ... في سنة ١٨٨٠ هـ المصحح د ١٩٧٣ ميلاد  
 « في هذا ... في سنة ١٨٨٠ هـ المصحح د ١٩٧٣ ميلاد  
 ( ١٩٦٣ م )

## رقم ٢٢ كتاب ترمذي باحد

هو وامل ... من ... وعنه ... من ...  
من ... من ... في ...

## وفي حتام الموثيق

كان ... من ...  
شهر ... سنة ...  
الله ...  
...  
( ... )

## رقم ٣٣ رسالين موسى و محمد بن ...

وكتب ...  
...  
...  
( ... )

## رقم ٣٩ كتاب صلاح الاعرابية ورسيد وشمس اسجارية وخدمه

## القدس باحد

وكان ...  
شهر ... سنة ...  
...  
...  
...  
...

## رقم ٧٠ كتاب ...

كل ...





كان الخراج من بطنه يوم الاثنين - يوم نشره - من ثور - ١٠ - من جمادى  
وحدة - (كذا) للعالم الموافق للعرب سنة اومة وسبائة (١٢٠٧ م) نقله في  
عس والقيد الماقي لمدينة حمص - في معنى القس - ارا - .

رقم ۱۰۷ کتاب انجلیکوں - فی السہ ماہہ - عربیہ نسخہ حسن -  
نسخہ بشادہ ۲۰۰ - کتب با حرم

بحر حوث الله تعالى وحسن تزيينه الكتاب الشريف شيكاً واحداً مفقود  
من ارمي الى الثرى والسرى على ان ين ترجمه وكتبه وورثه وبناته  
وقبضه اهلها وكان احد من ائمة دارنا ثم عشر حجت ١٠٠٠ شهر  
نور المباركة سنة ١٠٠٠ وفتحها حدود سنة ١٠٠٠ في سنة ١٠٠٠ م  
وذلك على يد احد حسي المكنى بـ محمد بن علي بن محمد بن علي  
وهو من اهل كلاس في هذا البيت كان واحد من اهل دارنا  
بخدمه الرب لاله حواله

وهو : - المجلد رقم ١٠ من سلسلة "الكتاب المقدس" - ٢٠٠٠ م - مكتبة القديسة  
يوليا في موسكو

وہ علی اقصی الدن

[illegible][illegible]

رقم ٢١٨ كتاب الأعراس باب في « بآخره هذه الحاشية العربية :

« .. أوصيه من موسى تميم لأب مصري كذا يواكم لأطكي أ ب  
تدور الحرة ذهبت ثم وهم تفتحه انقوس سيج ان مرحوم موسى ان  
الصل وادب ثارت سنة سنة لأى ثيه وتسمى تكون العالم ( ١٥٩٠ م )



## فهرس ابواب الكتاب

صفحة

|     |                           |   |
|-----|---------------------------|---|
|     | لقدمة                     |   |
| ٥   | صيدى                      |   |
| ٣   | أصح صيدى                  |   |
|     | هل صيدى                   |   |
| ٢٠  | لغة السرماسة في صيدى      |   |
| ٣٢  | الصب وخبز                 |   |
| ٣٦  | الكائنات والاديان         |   |
| ٣   | اكتس من حرره مجهزة        | ٥ |
| ٤٥  | كتس مجهزة                 | ٥ |
| ١٥  | اكتس مجهزة                | ٥ |
| ٢٨  | كتس مجهزة بطرس ولس        | ٥ |
| ٥١  | كتس مجهزة او مجهزة        | ٥ |
| ٥٢  | دير مقدسة مارة            | ٥ |
| ٥٢  | دير القديس موح            | ٥ |
| ٥١  | دير القديس حر صوفورس      | ٥ |
| ٥٥  | دير القديس جاورجيس        | ٥ |
| ٥٧  | دير م توه                 | ٥ |
| ٦   | دير م شرس                 | ٥ |
| ٦١  | دير ميدة                  | ٥ |
| ٦٠  | وراند وخطاح               |   |
| ٥   | كتس الميدة وضعها وبعث حره |   |
| ٩٦  | مدايح واحموت اشرفية       | ٥ |
| ٩٨  | احموت ولاوي               | ٥ |
| ١٠٠ | احموت واحموتات            | ٥ |

صفحة

|     |                                      |  |  |
|-----|--------------------------------------|--|--|
| ١٢  | معبد الدج                            |  |  |
| ١٠٣ | مقام الشاعر                          |  |  |
| ١١٦ | اديرة لحد                            |  |  |
| ٢٧  | القبولت مدر + حسنة في قدس روق الاخلى |  |  |
| ٣١  | صفحة انيقة د                         |  |  |
| ١٣٢ | دعش د                                |  |  |
| ١٤٠ | حرفه د                               |  |  |
| ١٤١ | حسن و                                |  |  |
| ٥٢  | رقة صيد                              |  |  |
| ١٥٣ | د                                    |  |  |
| ١٥٣ | د                                    |  |  |
| ١٥٤ | د                                    |  |  |
| ١٥٥ | د                                    |  |  |
| ٥٧  | د                                    |  |  |
| ١٥٨ | د                                    |  |  |
| ١٥٩ | د                                    |  |  |
| ١٦٢ | د                                    |  |  |
| ٣   | د                                    |  |  |
| ٦٧  | د                                    |  |  |
| ١٦٣ | د                                    |  |  |
| ١٦٥ | د                                    |  |  |
| ١٧٦ | د                                    |  |  |
| ٧٧  | د                                    |  |  |
| ٧٧  | د                                    |  |  |
| ١٩٢ | د                                    |  |  |
| ٢٢٥ | د                                    |  |  |

صفحة

|     |  |     |     |     |     |     |
|-----|--|-----|-----|-----|-----|-----|
| ٢٣٢ | مناقشة معك وحيدنا                      |     |     |     |     |     |
| ٢٣٣ | المناقشة صيدنا مع الروم لاثون كس ووشوس |     |     |     |     |     |
| ٢٣٤ |  | ١٠٠ | ١   | ٢   | ٣   | ٤   |
| ٢٣٥ | بكتوروس                                |     | ٥   | ٦   | ٧   | ٨   |
| ٢٣٥ | جور                                    |     | ٩   | ١٠  | ١١  | ١٢  |
| ٢٣٦ | مقوديا حلب                             |     | ١٣  | ١٤  | ١٥  | ١٦  |
| ٢٣٧ | جور ايموس بارد                         |     |     | ١٧  | ١٨  | ١٩  |
| ٢٣٧ | جور ايموس شطادة                        |     | ٢٠  | ٢١  | ٢٢  | ٢٣  |
| ٢٣٧ | مقوديا حلب                             |     | ٢٤  | ٢٥  | ٢٦  | ٢٧  |
| ٢٣٨ | البيان والاهل                          |     |     |     |     |     |
| ٢٣٩ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٢٤٠ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٢٨  | ٢٩  | ٣٠  | ٣١  |
| ٢٤١ | جوري ايموس                             |     | ٣٢  | ٣٣  | ٣٤  | ٣٥  |
| ٢٤٢ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٣٦  | ٣٧  | ٣٨  | ٣٩  |
| ٢٤٣ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٢٤٤ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٤٠  | ٤١  | ٤٢  | ٤٣  |
| ٢٤٥ | جوري ايموس                             |     | ٤٤  | ٤٥  | ٤٦  | ٤٧  |
| ٢٤٦ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٤٨  | ٤٩  | ٥٠  | ٥١  |
| ٢٤٧ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٢٤٨ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٥٢  | ٥٣  | ٥٤  | ٥٥  |
| ٢٤٩ | جوري ايموس                             |     | ٥٦  | ٥٧  | ٥٨  | ٥٩  |
| ٢٥٠ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٦٠  | ٦١  | ٦٢  | ٦٣  |
| ٢٥١ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٢٥٢ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٦٤  | ٦٥  | ٦٦  | ٦٧  |
| ٢٥٣ | جوري ايموس                             |     | ٦٨  | ٦٩  | ٧٠  | ٧١  |
| ٢٥٤ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٧٢  | ٧٣  | ٧٤  | ٧٥  |
| ٢٥٥ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٢٥٦ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٧٦  | ٧٧  | ٧٨  | ٧٩  |
| ٢٥٧ | جوري ايموس                             |     | ٨٠  | ٨١  | ٨٢  | ٨٣  |
| ٢٥٨ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٨٤  | ٨٥  | ٨٦  | ٨٧  |
| ٢٥٩ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٢٦٠ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٨٨  | ٨٩  | ٩٠  | ٩١  |
| ٢٦١ | جوري ايموس                             |     | ٩٢  | ٩٣  | ٩٤  | ٩٥  |
| ٢٦٢ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٩٦  | ٩٧  | ٩٨  | ٩٩  |
| ٢٦٣ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٢٦٤ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ١٠٠ | ١٠١ | ١٠٢ | ١٠٣ |
| ٢٦٥ | جوري ايموس                             |     | ١٠٤ | ١٠٥ | ١٠٦ | ١٠٧ |
| ٢٦٦ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ١٠٨ | ١٠٩ | ١١٠ | ١١١ |
| ٢٦٧ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٢٦٨ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ١١٢ | ١١٣ | ١١٤ | ١١٥ |
| ٢٦٩ | جوري ايموس                             |     | ١١٦ | ١١٧ | ١١٨ | ١١٩ |
| ٢٧٠ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ١٢٠ | ١٢١ | ١٢٢ | ١٢٣ |
| ٢٧١ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٢٧٢ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ١٢٤ | ١٢٥ | ١٢٦ | ١٢٧ |
| ٢٧٣ | جوري ايموس                             |     | ١٢٨ | ١٢٩ | ١٣٠ | ١٣١ |
| ٢٧٤ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ١٣٢ | ١٣٣ | ١٣٤ | ١٣٥ |
| ٢٧٥ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٢٧٦ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ١٣٦ | ١٣٧ | ١٣٨ | ١٣٩ |
| ٢٧٧ | جوري ايموس                             |     | ١٤٠ | ١٤١ | ١٤٢ | ١٤٣ |
| ٢٧٨ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ١٤٤ | ١٤٥ | ١٤٦ | ١٤٧ |
| ٢٧٩ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٢٨٠ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ١٤٨ | ١٤٩ | ١٥٠ | ١٥١ |
| ٢٨١ | جوري ايموس                             |     | ١٥٢ | ١٥٣ | ١٥٤ | ١٥٥ |
| ٢٨٢ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ١٥٦ | ١٥٧ | ١٥٨ | ١٥٩ |
| ٢٨٣ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٢٨٤ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ١٦٠ | ١٦١ | ١٦٢ | ١٦٣ |
| ٢٨٥ | جوري ايموس                             |     | ١٦٤ | ١٦٥ | ١٦٦ | ١٦٧ |
| ٢٨٦ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ١٦٨ | ١٦٩ | ١٧٠ | ١٧١ |
| ٢٨٧ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٢٨٨ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ١٧٢ | ١٧٣ | ١٧٤ | ١٧٥ |
| ٢٨٩ | جوري ايموس                             |     | ١٧٦ | ١٧٧ | ١٧٨ | ١٧٩ |
| ٢٩٠ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ١٨٠ | ١٨١ | ١٨٢ | ١٨٣ |
| ٢٩١ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٢٩٢ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ١٨٤ | ١٨٥ | ١٨٦ | ١٨٧ |
| ٢٩٣ | جوري ايموس                             |     | ١٨٨ | ١٨٩ | ١٩٠ | ١٩١ |
| ٢٩٤ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ١٩٢ | ١٩٣ | ١٩٤ | ١٩٥ |
| ٢٩٥ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٢٩٦ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ١٩٦ | ١٩٧ | ١٩٨ | ١٩٩ |
| ٢٩٧ | جوري ايموس                             |     | ٢٠٠ | ٢٠١ | ٢٠٢ | ٢٠٣ |
| ٢٩٨ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٢٠٤ | ٢٠٥ | ٢٠٦ | ٢٠٧ |
| ٢٩٩ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٣٠٠ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٢٠٨ | ٢٠٩ | ٢١٠ | ٢١١ |
| ٣٠١ | جوري ايموس                             |     | ٢١٢ | ٢١٣ | ٢١٤ | ٢١٥ |
| ٣٠٢ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٢١٦ | ٢١٧ | ٢١٨ | ٢١٩ |
| ٣٠٣ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٣٠٤ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٢٢٠ | ٢٢١ | ٢٢٢ | ٢٢٣ |
| ٣٠٥ | جوري ايموس                             |     | ٢٢٤ | ٢٢٥ | ٢٢٦ | ٢٢٧ |
| ٣٠٦ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٢٢٨ | ٢٢٩ | ٢٣٠ | ٢٣١ |
| ٣٠٧ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٣٠٨ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٢٣٢ | ٢٣٣ | ٢٣٤ | ٢٣٥ |
| ٣٠٩ | جوري ايموس                             |     | ٢٣٦ | ٢٣٧ | ٢٣٨ | ٢٣٩ |
| ٣١٠ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٢٤٠ | ٢٤١ | ٢٤٢ | ٢٤٣ |
| ٣١١ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٣١٢ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٢٤٤ | ٢٤٥ | ٢٤٦ | ٢٤٧ |
| ٣١٣ | جوري ايموس                             |     | ٢٤٨ | ٢٤٩ | ٢٥٠ | ٢٥١ |
| ٣١٤ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٢٥٢ | ٢٥٣ | ٢٥٤ | ٢٥٥ |
| ٣١٥ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٣١٦ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٢٥٦ | ٢٥٧ | ٢٥٨ | ٢٥٩ |
| ٣١٧ | جوري ايموس                             |     | ٢٦٠ | ٢٦١ | ٢٦٢ | ٢٦٣ |
| ٣١٨ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٢٦٤ | ٢٦٥ | ٢٦٦ | ٢٦٧ |
| ٣١٩ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٣٢٠ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٢٦٨ | ٢٦٩ | ٢٧٠ | ٢٧١ |
| ٣٢١ | جوري ايموس                             |     | ٢٧٢ | ٢٧٣ | ٢٧٤ | ٢٧٥ |
| ٣٢٢ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٢٧٦ | ٢٧٧ | ٢٧٨ | ٢٧٩ |
| ٣٢٣ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٣٢٤ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٢٨٠ | ٢٨١ | ٢٨٢ | ٢٨٣ |
| ٣٢٥ | جوري ايموس                             |     | ٢٨٤ | ٢٨٥ | ٢٨٦ | ٢٨٧ |
| ٣٢٦ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٢٨٨ | ٢٨٩ | ٢٩٠ | ٢٩١ |
| ٣٢٧ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٣٢٨ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٢٩٢ | ٢٩٣ | ٢٩٤ | ٢٩٥ |
| ٣٢٩ | جوري ايموس                             |     | ٢٩٦ | ٢٩٧ | ٢٩٨ | ٢٩٩ |
| ٣٣٠ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٣٠٠ | ٣٠١ | ٣٠٢ | ٣٠٣ |
| ٣٣١ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٣٣٢ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٣٠٤ | ٣٠٥ | ٣٠٦ | ٣٠٧ |
| ٣٣٣ | جوري ايموس                             |     | ٣٠٨ | ٣٠٩ | ٣١٠ | ٣١١ |
| ٣٣٤ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٣١٢ | ٣١٣ | ٣١٤ | ٣١٥ |
| ٣٣٥ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٣٣٦ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٣١٦ | ٣١٧ | ٣١٨ | ٣١٩ |
| ٣٣٧ | جوري ايموس                             |     | ٣٢٠ | ٣٢١ | ٣٢٢ | ٣٢٣ |
| ٣٣٨ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٣٢٤ | ٣٢٥ | ٣٢٦ | ٣٢٧ |
| ٣٣٩ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٣٤٠ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٣٢٨ | ٣٢٩ | ٣٣٠ | ٣٣١ |
| ٣٤١ | جوري ايموس                             |     | ٣٣٢ | ٣٣٣ | ٣٣٤ | ٣٣٥ |
| ٣٤٢ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٣٣٦ | ٣٣٧ | ٣٣٨ | ٣٣٩ |
| ٣٤٣ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٣٤٤ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٣٤٠ | ٣٤١ | ٣٤٢ | ٣٤٣ |
| ٣٤٥ | جوري ايموس                             |     | ٣٤٤ | ٣٤٥ | ٣٤٦ | ٣٤٧ |
| ٣٤٦ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٣٤٨ | ٣٤٩ | ٣٥٠ | ٣٥١ |
| ٣٤٧ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٣٤٨ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٣٥٢ | ٣٥٣ | ٣٥٤ | ٣٥٥ |
| ٣٤٩ | جوري ايموس                             |     | ٣٥٦ | ٣٥٧ | ٣٥٨ | ٣٥٩ |
| ٣٥٠ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٣٦٠ | ٣٦١ | ٣٦٢ | ٣٦٣ |
| ٣٥١ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٣٥٢ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٣٦٤ | ٣٦٥ | ٣٦٦ | ٣٦٧ |
| ٣٥٣ | جوري ايموس                             |     | ٣٦٨ | ٣٦٩ | ٣٧٠ | ٣٧١ |
| ٣٥٤ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٣٧٢ | ٣٧٣ | ٣٧٤ | ٣٧٥ |
| ٣٥٥ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٣٥٦ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٣٧٦ | ٣٧٧ | ٣٧٨ | ٣٧٩ |
| ٣٥٧ | جوري ايموس                             |     | ٣٨٠ | ٣٨١ | ٣٨٢ | ٣٨٣ |
| ٣٥٨ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٣٨٤ | ٣٨٥ | ٣٨٦ | ٣٨٧ |
| ٣٥٩ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٣٦٠ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٣٨٨ | ٣٨٩ | ٣٩٠ | ٣٩١ |
| ٣٦١ | جوري ايموس                             |     | ٣٩٢ | ٣٩٣ | ٣٩٤ | ٣٩٥ |
| ٣٦٢ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٣٩٦ | ٣٩٧ | ٣٩٨ | ٣٩٩ |
| ٣٦٣ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٣٦٤ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٤٠٠ | ٤٠١ | ٤٠٢ | ٤٠٣ |
| ٣٦٥ | جوري ايموس                             |     | ٤٠٤ | ٤٠٥ | ٤٠٦ | ٤٠٧ |
| ٣٦٦ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٤٠٨ | ٤٠٩ | ٤١٠ | ٤١١ |
| ٣٦٧ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٣٦٨ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٤١٢ | ٤١٣ | ٤١٤ | ٤١٥ |
| ٣٦٩ | جوري ايموس                             |     | ٤١٦ | ٤١٧ | ٤١٨ | ٤١٩ |
| ٣٧٠ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٤٢٠ | ٤٢١ | ٤٢٢ | ٤٢٣ |
| ٣٧١ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٣٧٢ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٤٢٤ | ٤٢٥ | ٤٢٦ | ٤٢٧ |
| ٣٧٣ | جوري ايموس                             |     | ٤٢٨ | ٤٢٩ | ٤٣٠ | ٤٣١ |
| ٣٧٤ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٤٣٢ | ٤٣٣ | ٤٣٤ | ٤٣٥ |
| ٣٧٥ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٣٧٦ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٤٣٦ | ٤٣٧ | ٤٣٨ | ٤٣٩ |
| ٣٧٧ | جوري ايموس                             |     | ٤٤٠ | ٤٤١ | ٤٤٢ | ٤٤٣ |
| ٣٧٨ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٤٤٤ | ٤٤٥ | ٤٤٦ | ٤٤٧ |
| ٣٧٩ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٣٨٠ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٤٤٨ | ٤٤٩ | ٤٥٠ | ٤٥١ |
| ٣٨١ | جوري ايموس                             |     | ٤٥٢ | ٤٥٣ | ٤٥٤ | ٤٥٥ |
| ٣٨٢ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٤٥٦ | ٤٥٧ | ٤٥٨ | ٤٥٩ |
| ٣٨٣ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٣٨٤ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٤٦٠ | ٤٦١ | ٤٦٢ | ٤٦٣ |
| ٣٨٥ | جوري ايموس                             |     | ٤٦٤ | ٤٦٥ | ٤٦٦ | ٤٦٧ |
| ٣٨٦ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٤٦٨ | ٤٦٩ | ٤٧٠ | ٤٧١ |
| ٣٨٧ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٣٨٨ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٤٧٢ | ٤٧٣ | ٤٧٤ | ٤٧٥ |
| ٣٨٩ | جوري ايموس                             |     | ٤٧٦ | ٤٧٧ | ٤٧٨ | ٤٧٩ |
| ٣٩٠ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٤٨٠ | ٤٨١ | ٤٨٢ | ٤٨٣ |
| ٣٩١ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٣٩٢ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٤٨٤ | ٤٨٥ | ٤٨٦ | ٤٨٧ |
| ٣٩٣ | جوري ايموس                             |     | ٤٨٨ | ٤٨٩ | ٤٩٠ | ٤٩١ |
| ٣٩٤ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٤٩٢ | ٤٩٣ | ٤٩٤ | ٤٩٥ |
| ٣٩٥ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٣٩٦ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٤٩٦ | ٤٩٧ | ٤٩٨ | ٤٩٩ |
| ٣٩٧ | جوري ايموس                             |     | ٥٠٠ | ٥٠١ | ٥٠٢ | ٥٠٣ |
| ٣٩٨ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٥٠٤ | ٥٠٥ | ٥٠٦ | ٥٠٧ |
| ٣٩٩ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٤٠٠ | جوري ميمون ووشوس                       |     | ٥٠٨ | ٥٠٩ | ٥١٠ | ٥١١ |
| ٤٠١ | جوري ايموس                             |     | ٥١٢ | ٥١٣ | ٥١٤ | ٥١٥ |
| ٤٠٢ | الجوري ميمون ووشوس                     |     | ٥١٦ | ٥١٧ | ٥١٨ | ٥١٩ |
| ٤٠٣ | رواية المير جوري ميمون ووشوس           |     |     |     |     |     |
| ٤٠٤ | جوري ميمون ووشوس                       |     |     |     |     |     |

تعداد

۲۵۵

تعداد کتب

۲۵۵

تعداد کتب

۲۵۵

تعداد کتب

۲۵۶

تعداد کتب

۲۵۶

تعداد کتب

۲۵۶

تعداد کتب

۲۵۶

تعداد کتب

۲۵۶

تعداد کتب

۲۵۶

تعداد کتب



فهرس أسماء الاعلام العربية

|     |                                     |     |                     |
|-----|-------------------------------------|-----|---------------------|
| ٢٣٦ | آدم (جوماتوس) مطران                 | ٢٣٦ | الاطاكي             |
| ٢٣٧ | ابراهيم (الحوري)                    | ٢٣٧ | لادفوش ميت سبيبة    |
| ٢٣٨ | ابراهيم (القس) من صافيتا            | ٢٣٨ | دوسيه (المنكة)      |
| ٢٣٩ | ابراهيم بن الدالاني                 | ٢٣٩ | لادفوش مقدسه        |
| ٢٤٠ | ابراهيم بن نصرى                     | ٢٤٠ | لادفوش (س) ١٦٨، ١٨٥ |
| ٢٤١ | ابراهيم (القس) ابن مالك في السبيبة  | ٢٤١ | لا ميون             |
| ٢٤٢ | ابراهيم بن عرجس (الاعسط) من شق      | ٢٤٢ | لادفوش رالذر        |
| ٢٤٣ | معمولا                              | ٢٤٣ | لادفوش              |
| ٢٤٤ | ابراهيم بن ريسه الذي                | ٢٤٤ | لادفوش              |
| ٢٤٥ | ابراهيم بن اسحق                     | ٢٤٥ | لادفوش (مصول)       |
| ٢٤٦ | ابراهيم بن موسى                     | ٢٤٦ | لادفوش دي ميت       |
| ٢٤٧ | ابراهيم بن (الاهم) من حث            | ٢٤٧ | لادفوش (الاهم)      |
| ٢٤٨ | ابراهيم                             | ٢٤٨ | لادفوش              |
| ٢٤٩ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٤٩ | لادفوش              |
| ٢٥٠ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٥٠ | لادفوش              |
| ٢٥١ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٥١ | لادفوش              |
| ٢٥٢ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٥٢ | لادفوش              |
| ٢٥٣ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٥٣ | لادفوش              |
| ٢٥٤ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٥٤ | لادفوش              |
| ٢٥٥ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٥٥ | لادفوش              |
| ٢٥٦ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٥٦ | لادفوش              |
| ٢٥٧ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٥٧ | لادفوش              |
| ٢٥٨ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٥٨ | لادفوش              |
| ٢٥٩ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٥٩ | لادفوش              |
| ٢٦٠ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٦٠ | لادفوش              |
| ٢٦١ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٦١ | لادفوش              |
| ٢٦٢ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٦٢ | لادفوش              |
| ٢٦٣ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٦٣ | لادفوش              |
| ٢٦٤ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٦٤ | لادفوش              |
| ٢٦٥ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٦٥ | لادفوش              |
| ٢٦٦ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٦٦ | لادفوش              |
| ٢٦٧ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٦٧ | لادفوش              |
| ٢٦٨ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٦٨ | لادفوش              |
| ٢٦٩ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٦٩ | لادفوش              |
| ٢٧٠ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٧٠ | لادفوش              |
| ٢٧١ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٧١ | لادفوش              |
| ٢٧٢ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٧٢ | لادفوش              |
| ٢٧٣ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٧٣ | لادفوش              |
| ٢٧٤ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٧٤ | لادفوش              |
| ٢٧٥ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٧٥ | لادفوش              |
| ٢٧٦ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٧٦ | لادفوش              |
| ٢٧٧ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٧٧ | لادفوش              |
| ٢٧٨ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٧٨ | لادفوش              |
| ٢٧٩ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٧٩ | لادفوش              |
| ٢٨٠ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٨٠ | لادفوش              |
| ٢٨١ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٨١ | لادفوش              |
| ٢٨٢ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٨٢ | لادفوش              |
| ٢٨٣ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٨٣ | لادفوش              |
| ٢٨٤ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٨٤ | لادفوش              |
| ٢٨٥ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٨٥ | لادفوش              |
| ٢٨٦ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٨٦ | لادفوش              |
| ٢٨٧ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٨٧ | لادفوش              |
| ٢٨٨ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٨٨ | لادفوش              |
| ٢٨٩ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٨٩ | لادفوش              |
| ٢٩٠ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٩٠ | لادفوش              |
| ٢٩١ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٩١ | لادفوش              |
| ٢٩٢ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٩٢ | لادفوش              |
| ٢٩٣ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٩٣ | لادفوش              |
| ٢٩٤ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٩٤ | لادفوش              |
| ٢٩٥ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٩٥ | لادفوش              |
| ٢٩٦ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٩٦ | لادفوش              |
| ٢٩٧ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٩٧ | لادفوش              |
| ٢٩٨ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٩٨ | لادفوش              |
| ٢٩٩ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٢٩٩ | لادفوش              |
| ٣٠٠ | ابراهيم بن (القس) عبد العزيز بن ريس | ٣٠٠ | لادفوش              |

| صفحة                               | صفحة                           |
|------------------------------------|--------------------------------|
| ٢٠                                 | اسكندر (اندرووس) اسكندر - دروي |
| ٤٣٠٠ ٤١٩٠                          | ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥                    |
| ٢٤٧                                | الاسكندرية                     |
| ٢٦٧                                | اسمير المالك الصالح الايوبي    |
| ٢٢ ٢١٨ ٤١٩٩ ١٩٧                    | اصطفاه (حاري) ريس دير المحدث   |
| ٢٣٧                                | ١٨٩                            |
| ٢٢٨ ٢٢٧ ٢١٧                        | اصلان (القس) الرياني           |
| ٢٣٢                                | الاشي (ميسون)                  |
| ٢٢٥ ٢١٠                            | اختنج دي (تزي) (الاف)          |
| ١٩٠                                | اندراوس (الخوري)               |
| ٤٢٠٩ ٢٠٧ ٤١٧٦ ٢١٤١٣                | اندريوس (القدس)                |
| ٢٥٧ ٢١٤ ٤١٢ ٢١٠                    | بطاكية                         |
| انطون (النادي) من رهان القدس       | ٢٠٦ ٢٠٤ ٢٠١                    |
| ٢١٤                                | صور وصيد                       |
| ١٧١                                | انطوني (الكرديتال)             |
| انطونيوس الرومي رئيس - قعة نوفورود | ١٣                             |
| ١٣٠                                | انطونيوس (الطيرير) (الاهلي)    |
| ٢٩٩                                | انطونيوس (القدس)               |
| ٢٦٤                                | انطونيوس (القدس)               |
| ٤٨٣ ٧٦ ٦٨ ٦٦ ٤٦٤ ١٣                | انطونيوس (القدس)               |
| ١٣٢ ١٢٩ ٤١٢٨ ١٠٩ ١٠٧ ٤١٠٦          | انطونيوس (القدس)               |
| ٢٦٦ ٢٠٣ ١٢٤ ١٠٢ ١٣٣                | انطونيوس (القدس)               |
| ٨٢                                 | انطونيوس (القدس)               |
| ٢٣٣                                | انطونيوس (القدس)               |
| ٩٦                                 | انطونيوس (القدس)               |
| ٢٥٣ ٤٢٥٢                           | انطونيوس (القدس)               |
| ٩                                  | انطونيوس (القدس)               |



|      |      |
|------|------|
| صفحة | صفحة |
| ١١٠  | ١١٠  |
| ١١١  | ١١١  |
| ١١٢  | ١١٢  |
| ١١٣  | ١١٣  |
| ١١٤  | ١١٤  |
| ١١٥  | ١١٥  |
| ١١٦  | ١١٦  |
| ١١٧  | ١١٧  |
| ١١٨  | ١١٨  |
| ١١٩  | ١١٩  |
| ١٢٠  | ١٢٠  |
| ١٢١  | ١٢١  |
| ١٢٢  | ١٢٢  |
| ١٢٣  | ١٢٣  |
| ١٢٤  | ١٢٤  |
| ١٢٥  | ١٢٥  |
| ١٢٦  | ١٢٦  |
| ١٢٧  | ١٢٧  |
| ١٢٨  | ١٢٨  |
| ١٢٩  | ١٢٩  |
| ١٣٠  | ١٣٠  |
| ١٣١  | ١٣١  |
| ١٣٢  | ١٣٢  |
| ١٣٣  | ١٣٣  |
| ١٣٤  | ١٣٤  |
| ١٣٥  | ١٣٥  |
| ١٣٦  | ١٣٦  |
| ١٣٧  | ١٣٧  |
| ١٣٨  | ١٣٨  |
| ١٣٩  | ١٣٩  |
| ١٤٠  | ١٤٠  |
| ١٤١  | ١٤١  |
| ١٤٢  | ١٤٢  |
| ١٤٣  | ١٤٣  |
| ١٤٤  | ١٤٤  |
| ١٤٥  | ١٤٥  |
| ١٤٦  | ١٤٦  |
| ١٤٧  | ١٤٧  |
| ١٤٨  | ١٤٨  |
| ١٤٩  | ١٤٩  |
| ١٥٠  | ١٥٠  |
| ١٥١  | ١٥١  |
| ١٥٢  | ١٥٢  |
| ١٥٣  | ١٥٣  |
| ١٥٤  | ١٥٤  |
| ١٥٥  | ١٥٥  |
| ١٥٦  | ١٥٦  |
| ١٥٧  | ١٥٧  |
| ١٥٨  | ١٥٨  |
| ١٥٩  | ١٥٩  |
| ١٦٠  | ١٦٠  |
| ١٦١  | ١٦١  |
| ١٦٢  | ١٦٢  |
| ١٦٣  | ١٦٣  |
| ١٦٤  | ١٦٤  |
| ١٦٥  | ١٦٥  |
| ١٦٦  | ١٦٦  |
| ١٦٧  | ١٦٧  |
| ١٦٨  | ١٦٨  |
| ١٦٩  | ١٦٩  |
| ١٧٠  | ١٧٠  |
| ١٧١  | ١٧١  |
| ١٧٢  | ١٧٢  |
| ١٧٣  | ١٧٣  |
| ١٧٤  | ١٧٤  |
| ١٧٥  | ١٧٥  |
| ١٧٦  | ١٧٦  |
| ١٧٧  | ١٧٧  |
| ١٧٨  | ١٧٨  |
| ١٧٩  | ١٧٩  |
| ١٨٠  | ١٨٠  |
| ١٨١  | ١٨١  |
| ١٨٢  | ١٨٢  |
| ١٨٣  | ١٨٣  |
| ١٨٤  | ١٨٤  |
| ١٨٥  | ١٨٥  |
| ١٨٦  | ١٨٦  |
| ١٨٧  | ١٨٧  |
| ١٨٨  | ١٨٨  |
| ١٨٩  | ١٨٩  |
| ١٩٠  | ١٩٠  |
| ١٩١  | ١٩١  |
| ١٩٢  | ١٩٢  |
| ١٩٣  | ١٩٣  |
| ١٩٤  | ١٩٤  |
| ١٩٥  | ١٩٥  |
| ١٩٦  | ١٩٦  |
| ١٩٧  | ١٩٧  |
| ١٩٨  | ١٩٨  |
| ١٩٩  | ١٩٩  |
| ٢٠٠  | ٢٠٠  |
| ٢٠١  | ٢٠١  |
| ٢٠٢  | ٢٠٢  |
| ٢٠٣  | ٢٠٣  |
| ٢٠٤  | ٢٠٤  |
| ٢٠٥  | ٢٠٥  |
| ٢٠٦  | ٢٠٦  |
| ٢٠٧  | ٢٠٧  |
| ٢٠٨  | ٢٠٨  |
| ٢٠٩  | ٢٠٩  |
| ٢١٠  | ٢١٠  |
| ٢١١  | ٢١١  |
| ٢١٢  | ٢١٢  |
| ٢١٣  | ٢١٣  |
| ٢١٤  | ٢١٤  |
| ٢١٥  | ٢١٥  |
| ٢١٦  | ٢١٦  |
| ٢١٧  | ٢١٧  |
| ٢١٨  | ٢١٨  |
| ٢١٩  | ٢١٩  |
| ٢٢٠  | ٢٢٠  |
| ٢٢١  | ٢٢١  |
| ٢٢٢  | ٢٢٢  |
| ٢٢٣  | ٢٢٣  |
| ٢٢٤  | ٢٢٤  |
| ٢٢٥  | ٢٢٥  |
| ٢٢٦  | ٢٢٦  |
| ٢٢٧  | ٢٢٧  |
| ٢٢٨  | ٢٢٨  |
| ٢٢٩  | ٢٢٩  |
| ٢٣٠  | ٢٣٠  |
| ٢٣١  | ٢٣١  |
| ٢٣٢  | ٢٣٢  |
| ٢٣٣  | ٢٣٣  |
| ٢٣٤  | ٢٣٤  |
| ٢٣٥  | ٢٣٥  |
| ٢٣٦  | ٢٣٦  |
| ٢٣٧  | ٢٣٧  |
| ٢٣٨  | ٢٣٨  |
| ٢٣٩  | ٢٣٩  |
| ٢٤٠  | ٢٤٠  |
| ٢٤١  | ٢٤١  |
| ٢٤٢  | ٢٤٢  |
| ٢٤٣  | ٢٤٣  |
| ٢٤٤  | ٢٤٤  |
| ٢٤٥  | ٢٤٥  |
| ٢٤٦  | ٢٤٦  |
| ٢٤٧  | ٢٤٧  |
| ٢٤٨  | ٢٤٨  |
| ٢٤٩  | ٢٤٩  |
| ٢٥٠  | ٢٥٠  |
| ٢٥١  | ٢٥١  |
| ٢٥٢  | ٢٥٢  |
| ٢٥٣  | ٢٥٣  |
| ٢٥٤  | ٢٥٤  |
| ٢٥   |      |

| صفحة                 | موضوع                    | صفحة       | موضوع                 |
|----------------------|--------------------------|------------|-----------------------|
| ٢٣١                  | بولس (الفن بطون)         | ٢٢٠        | يسون (الاب) اليسوعي   |
| ١٨٦٤١٨٤              | بولس (الفن بطون) في صيدا | ١٠         | نشارة (القدس) نشرة    |
| ١٢٩٠٦٨               | نشرة                     | ١٠         | نشارة (مطبوعه) نشرة   |
| ٦٨                   | بولس الخامس (الباب)      |            | نشرة (قوية في السكون) |
| ١٢٨                  | بولس (الفن بطون) في صيدا | ٢٣         | نشرة (قوية في صيدا)   |
| ١٢٨                  | بولس                     | ٥٦         | نشرة (قوية في صيدا)   |
| ٥١١١                 | بولس                     | ٥٣٠٢       | نشرة (قوية في صيدا)   |
| ٢٥                   | بولس                     | ١٥٠٠٠      | بولس                  |
| ٢٤٥٤٩١٤٧١            | بولس                     | ٣٦         | نشرة (قوية في صيدا)   |
| ١٣                   | بولس                     | ٢٠١٠٠      | نشرة (قوية في صيدا)   |
| ٤٩٧٤٩٠٤٣٧٤٣٢٤٩٤٩     | بولس                     | ٢٣١٤٣٣٢٤٣١ | نشرة (قوية في صيدا)   |
| ٢٤٣٤١٦٠١٥٠           | بولس                     | ٢٣٣        | نشرة                  |
| ٤٢٠٦٤٢٠٢٤٧٨٤٧٣٤١٨٤٣٧ | بولس                     | ١٠٠١       | نشرة                  |
| ٢٦٥٤٢٣٧٤٢٣١          | بولس                     | ٥          | نشرة (قوية في صيدا)   |
| ١٢٧٤٦٤٤٢٤            | بولس                     | ٢٥١        | نشرة (قوية في صيدا)   |
| ٢٣١                  | بولس                     | ١٠         | نشرة                  |
| ٥٠                   | بولس                     | ٢٥         | نشرة                  |
| ٢٣١                  | بولس                     | ٢٢٨        | نشرة                  |
| ١٣٨                  | بولس                     | ١٣         | نشرة                  |
|                      | بولس                     | ٢١٨٠٠٠     | نشرة                  |
|                      | بولس                     | ٨٩         | نشرة                  |
|                      | بولس                     | ١٢٨        | نشرة                  |
|                      | بولس                     | ٢٢٣        | نشرة                  |
| ١٢٨                  | بولس                     | ١٠         | نشرة                  |
| ١٢٩٠٦٨               | بولس                     | ٨٨٤٢٥٠٣٠١٨ | نشرة                  |
| ٩٠٨                  | بولس                     | ١٠٠٠٣٥٤٣   | نشرة                  |
| ١٦                   | بولس                     | ١٠٠٠٣٥٤٣   | نشرة                  |
| ١٥                   | بولس                     | ١٠٠٠٣٥٤٣   | نشرة                  |

|     |                     |     |                                       |
|-----|---------------------|-----|---------------------------------------|
| ١٩٦ | حرس شمس في دير اسعد | ٢٨٧ | تدفد (رئيسة الدم)                     |
| ٩٠  | حرس عيسى في دير     | ٢٨٨ | تدفد (ورقة في حبل القلمون دمشق)       |
| ٩٩  | حرس ابراهيم         | ٣٩٠ |                                       |
| ١٩٦ | حرس الكهن في دير    | ٥٧٠ | الهي (الشمس حرس)                      |
| ١٧٦ | حرس عيسى في دير     | ٢٣٩ | تود (مدرسة في دير)                    |
| ١٩  | حرس امين في دير     | ١٨  | تود (لاح)                             |
| ٣٣  | حرس                 | ١٨١ | تود (الدرى) في دمشق حرس               |
| ٢٢٦ | حرس في دير          | ٢٠٥ | توما (القديس الانجيلي)                |
| ١٦٦ | حرس في دير          | ١٠٥ | تيهار (الحاج) ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩ |
| ٢٢٢ | حرس في دير          | ١٥٠ | من تسمية                              |
| ١٥٠ | حرس في دير          | ٣١٠ | السة (قرية في دمشق)                   |
| ٢٢٣ | حرس في دير          |     | ٦٦                                    |
| ٨٨  | حرس في دير          |     | ٦٦                                    |
| ٧٨  | حرس                 |     | ٦٦                                    |
| ١٨٠ | حرس في دير          | ١٤٥ | حرس في دير                            |
| ١٦٠ | حرس في دير          | ٥٣  | حرس في دير                            |
| ١٦  | حرس في دير          | ١٧٦ | حرس في دير                            |
| ٢٦٣ | حرس في دير          | ٢٧  | حرس في دير                            |
| ٢   | حرس في دير          | ١٧٧ | حرس في دير                            |
| ١٢  | حرس في دير          | ١٨٦ | حرس في دير                            |
| ٨٢  | حرس في دير          | ١٩٦ | حرس في دير                            |
| ١١٩ | حرس في دير          | ٢٠٩ | حرس في دير                            |
| ٢١١ | حرس في دير          | ١٠٧ | حرس في دير                            |
| ١٢٧ | حرس في دير          |     | حرس في دير                            |







[illegible]





[illegible]



[illegible]





[illegible]

[illegible]

| ردیف | عنوان                  | تعداد | ردیف | عنوان                     | تعداد |
|------|------------------------|-------|------|---------------------------|-------|
| ۱۰۳  | حزین بن علی (مؤلف) ۱۰۳ | ۱۰۳   | ۱۰۳  | مصابی (خواری) حریص و قورس | ۵۵    |
| ۱۰۴  | ۱۰۴                    | ۱۰۴   | ۱۰۴  | مصر ۱۰۴                   | ۱۰۴   |
| ۱۰۵  | ۱۰۵                    | ۱۰۵   | ۱۰۵  | ۱۰۵                       | ۱۰۵   |
| ۱۰۶  | ۱۰۶                    | ۱۰۶   | ۱۰۶  | ۱۰۶                       | ۱۰۶   |
| ۱۰۷  | ۱۰۷                    | ۱۰۷   | ۱۰۷  | ۱۰۷                       | ۱۰۷   |
| ۱۰۸  | ۱۰۸                    | ۱۰۸   | ۱۰۸  | ۱۰۸                       | ۱۰۸   |
| ۱۰۹  | ۱۰۹                    | ۱۰۹   | ۱۰۹  | ۱۰۹                       | ۱۰۹   |
| ۱۱۰  | ۱۱۰                    | ۱۱۰   | ۱۱۰  | ۱۱۰                       | ۱۱۰   |
| ۱۱۱  | ۱۱۱                    | ۱۱۱   | ۱۱۱  | ۱۱۱                       | ۱۱۱   |
| ۱۱۲  | ۱۱۲                    | ۱۱۲   | ۱۱۲  | ۱۱۲                       | ۱۱۲   |
| ۱۱۳  | ۱۱۳                    | ۱۱۳   | ۱۱۳  | ۱۱۳                       | ۱۱۳   |
| ۱۱۴  | ۱۱۴                    | ۱۱۴   | ۱۱۴  | ۱۱۴                       | ۱۱۴   |
| ۱۱۵  | ۱۱۵                    | ۱۱۵   | ۱۱۵  | ۱۱۵                       | ۱۱۵   |
| ۱۱۶  | ۱۱۶                    | ۱۱۶   | ۱۱۶  | ۱۱۶                       | ۱۱۶   |
| ۱۱۷  | ۱۱۷                    | ۱۱۷   | ۱۱۷  | ۱۱۷                       | ۱۱۷   |
| ۱۱۸  | ۱۱۸                    | ۱۱۸   | ۱۱۸  | ۱۱۸                       | ۱۱۸   |
| ۱۱۹  | ۱۱۹                    | ۱۱۹   | ۱۱۹  | ۱۱۹                       | ۱۱۹   |
| ۱۲۰  | ۱۲۰                    | ۱۲۰   | ۱۲۰  | ۱۲۰                       | ۱۲۰   |
| ۱۲۱  | ۱۲۱                    | ۱۲۱   | ۱۲۱  | ۱۲۱                       | ۱۲۱   |
| ۱۲۲  | ۱۲۲                    | ۱۲۲   | ۱۲۲  | ۱۲۲                       | ۱۲۲   |
| ۱۲۳  | ۱۲۳                    | ۱۲۳   | ۱۲۳  | ۱۲۳                       | ۱۲۳   |
| ۱۲۴  | ۱۲۴                    | ۱۲۴   | ۱۲۴  | ۱۲۴                       | ۱۲۴   |
| ۱۲۵  | ۱۲۵                    | ۱۲۵   | ۱۲۵  | ۱۲۵                       | ۱۲۵   |
| ۱۲۶  | ۱۲۶                    | ۱۲۶   | ۱۲۶  | ۱۲۶                       | ۱۲۶   |
| ۱۲۷  | ۱۲۷                    | ۱۲۷   | ۱۲۷  | ۱۲۷                       | ۱۲۷   |
| ۱۲۸  | ۱۲۸                    | ۱۲۸   | ۱۲۸  | ۱۲۸                       | ۱۲۸   |
| ۱۲۹  | ۱۲۹                    | ۱۲۹   | ۱۲۹  | ۱۲۹                       | ۱۲۹   |
| ۱۳۰  | ۱۳۰                    | ۱۳۰   | ۱۳۰  | ۱۳۰                       | ۱۳۰   |
| ۱۳۱  | ۱۳۱                    | ۱۳۱   | ۱۳۱  | ۱۳۱                       | ۱۳۱   |
| ۱۳۲  | ۱۳۲                    | ۱۳۲   | ۱۳۲  | ۱۳۲                       | ۱۳۲   |
| ۱۳۳  | ۱۳۳                    | ۱۳۳   | ۱۳۳  | ۱۳۳                       | ۱۳۳   |
| ۱۳۴  | ۱۳۴                    | ۱۳۴   | ۱۳۴  | ۱۳۴                       | ۱۳۴   |
| ۱۳۵  | ۱۳۵                    | ۱۳۵   | ۱۳۵  | ۱۳۵                       | ۱۳۵   |
| ۱۳۶  | ۱۳۶                    | ۱۳۶   | ۱۳۶  | ۱۳۶                       | ۱۳۶   |
| ۱۳۷  | ۱۳۷                    | ۱۳۷   | ۱۳۷  | ۱۳۷                       | ۱۳۷   |
| ۱۳۸  | ۱۳۸                    | ۱۳۸   | ۱۳۸  | ۱۳۸                       | ۱۳۸   |
| ۱۳۹  | ۱۳۹                    | ۱۳۹   | ۱۳۹  | ۱۳۹                       | ۱۳۹   |
| ۱۴۰  | ۱۴۰                    | ۱۴۰   | ۱۴۰  | ۱۴۰                       | ۱۴۰   |
| ۱۴۱  | ۱۴۱                    | ۱۴۱   | ۱۴۱  | ۱۴۱                       | ۱۴۱   |
| ۱۴۲  | ۱۴۲                    | ۱۴۲   | ۱۴۲  | ۱۴۲                       | ۱۴۲   |
| ۱۴۳  | ۱۴۳                    | ۱۴۳   | ۱۴۳  | ۱۴۳                       | ۱۴۳   |
| ۱۴۴  | ۱۴۴                    | ۱۴۴   | ۱۴۴  | ۱۴۴                       | ۱۴۴   |
| ۱۴۵  | ۱۴۵                    | ۱۴۵   | ۱۴۵  | ۱۴۵                       | ۱۴۵   |
| ۱۴۶  | ۱۴۶                    | ۱۴۶   | ۱۴۶  | ۱۴۶                       | ۱۴۶   |
| ۱۴۷  | ۱۴۷                    | ۱۴۷   | ۱۴۷  | ۱۴۷                       | ۱۴۷   |
| ۱۴۸  | ۱۴۸                    | ۱۴۸   | ۱۴۸  | ۱۴۸                       | ۱۴۸   |
| ۱۴۹  | ۱۴۹                    | ۱۴۹   | ۱۴۹  | ۱۴۹                       | ۱۴۹   |
| ۱۵۰  | ۱۵۰                    | ۱۵۰   | ۱۵۰  | ۱۵۰                       | ۱۵۰   |





| صفحة          | موضوع                     | صفحة | موضوع                  |
|---------------|---------------------------|------|------------------------|
| ١٢            | عضوة وعضوة رتبة سر ٢٥٥,١١ | ٢٦   | مقولا (ثاني قبصر روسه) |
|               | ٢٦                        | ٢٦   | مقولاوس (القدس)        |
| ١٤, ١٦        | ١٥, ١٣                    | ٢٦   | م (هلاله طانيوس)       |
| ١             | ٢٣                        | ٢٦   | م (مور) (مجلس)         |
| ١١٦, ١        | ٢٢                        | ٢٦   | م (مور) (مجلس)         |
| ١             | ٣٢, ١٠                    | ٢٦   | م (مور) (مجلس)         |
| ٢٦            | ٥                         | ٢٦   | م (مور) (مجلس)         |
|               | ٣٠                        | ٢٦   | م (مور) (مجلس)         |
|               | ٣                         | ٢٦   | م (مور) (مجلس)         |
| ٢٣٦           | ٢٥١, ١٥٦٢                 | ٢٦   | م (مور) (مجلس)         |
| ٢٣٣           | ١٢٤١٨, ١٠                 | ٢٦   | م (مور) (مجلس)         |
| ٣٢٤, ١٥٦, ١٥١ | ٣٥, ٢٣١                   | ٢٦   | م (مور) (مجلس)         |
| ٥٣            | ١٧١                       | ٢٦   | م (مور) (مجلس)         |
| ٤١٣٢, ١٧٦, ١٠ | ٢٥٢, ١٠٢                  | ٢٦   | م (مور) (مجلس)         |
|               | ٢٥٢, ١٠٢                  | ٢٦   | م (مور) (مجلس)         |
| ١٥٣           | ١٠٢                       | ٢٦   | م (مور) (مجلس)         |
| ١٦٢, ١٠١, ٥٢  | ١٠٢                       | ٢٦   | م (مور) (مجلس)         |
| ١٦            | ١٠٢                       | ٢٦   | م (مور) (مجلس)         |
| ٢١٥, ١٦٠, ٢٠  | ٢٤١, ٢٥٦                  | ٢٦   | م (مور) (مجلس)         |
| ٢٢٩, ١٢٢      | ١٠٢                       | ٢٦   | م (مور) (مجلس)         |
| ٢٠٢           | ١٠٢                       | ٢٦   | م (مور) (مجلس)         |
| ٢٥            | ١٠٢                       | ٢٦   | م (مور) (مجلس)         |
| ١٧, ١٢        | ٣٠                        | ٢٦   | م (مور) (مجلس)         |
| ٢٥٦, ١٠١, ١٢  | ٢٥٦, ١٠١, ١٢              | ٢٦   | م (مور) (مجلس)         |
| ٢٦٧, ٢٦٦      | ٢٦٧, ٢٦٦                  | ٢٦   | م (مور) (مجلس)         |
| ١٠            | ١٠                        | ٢٦   | م (مور) (مجلس)         |

| ردیف      | موضوع           | ردیف               | موضوع                     |
|-----------|-----------------|--------------------|---------------------------|
| ۱۶۶,۵۳    | یوحنا ۱ (القدس) | ۶                  | اینها که در کتب لندن      |
| ۶۲,۱۱۰,۰  |                 | ۳۳۶                | اینها                     |
| ۱۵۶,۱۸۵   | یوحنا ۲۰ ب. حجت | ۲۷۶۲۶              | یواصف اسقف قاز و صیدنا یا |
| ۱۵۲,۵۰    | یوحنا ۱ (پنج)   | ۱۰۶ - ۷۳           |                           |
| ۱۶,۱۳     | یوحنا ۱ (پنج)   | یواصف ب. حجت صیدنا |                           |
|           |                 | ۶۰                 | یواکیم صفت اوردی          |
| ۵         | یوحنا ۱ (پنج)   | ۵۵                 | یواکیم صفت اوردی          |
| ۵۴,۵۱     | یوحنا ۱ (پنج)   | ۱۰,۳۸              | یواکیم صفت اوردی          |
| ۵۳        | یوحنا ۱ (پنج)   | ۱۰,۳۸              | یواکیم صفت اوردی          |
|           | یوحنا ۱ (پنج)   | ۶۱                 | یواکیم صفت اوردی          |
| ۶۲,۱۱۰,۰  |                 | یوحنا ۱ (پنج)      |                           |
| ۲۰۲       | یوحنا ۱ (پنج)   | ۵۷ - ۵۶            | صیدنا                     |
| ۱۰۱       | یوحنا ۱ (پنج)   | ۲۵۳                | یوحنا ۱ (پنج)             |
|           | یوحنا ۱ (پنج)   |                    | یوحنا ۱ (پنج)             |
| ۲۰        | یوحنا ۱ (پنج)   | ۳۳                 |                           |
|           | یوحنا ۱ (پنج)   | ۵۵                 | یوحنا ۱ (پنج)             |
| ۲۲,۳۱۹    |                 |                    | یوحنا ۱ (پنج)             |
| ۱۰۸,۵۵,۲۱ | یوحنا ۱ (پنج)   | ۵۰                 | یوحنا ۱ (پنج)             |
| ۲۳۶,۲۳۵   |                 | ۲۳۶                | یوحنا ۱ (پنج)             |
| ۱۵        | یوحنا ۱ (پنج)   | ۱۰۱,۵۵,۲۱          | یوحنا ۱ (پنج)             |

بهاء لایحه الحسنة



الشريعة بيروت ١٨٩٥

التنبيه والاشراف للسعودي . طعة ١٠

حراس المكب في دمشق وسرحيه . طبع التزيين . مصر

اختصار . للمقدري . طعة مصر

رحله بن بطوطه . طعة مصر ١٢٧

درب تاريخ دمشق لابن عديم . طعة مصر

دستور شامي لتدريس اللغة . طعة مصر

سيرة كبر . وعين شامي . طعة لابن بطوطه . بيروت

امام لاس جلوس . طعة مصر

النهج لاس . طعة مصر

انقضاء السلطان يوسف داود

كتاب لاس . طعة مصر

كتاب لاس . طعة مصر

سيرة تاريخية في رحله . طعة مصر

مذكرات تاريخية . طعة مصر

طبعة مصر

مذكرات . طعة مصر

مذكرات . طعة مصر

مذكرات . طعة مصر

مذكرات . طعة مصر

وثائق تاريخية . طعة مصر

الخرائد . مجالات

لائحة (مجلد) مصر سنة ١٢١٠ - ١٢٢٥

المشرق (جريدة) بيروت سنة ١٢١٥

الجوائد (جريدة) بيروت سنة ١٢٢٠

المشرق (مجلد) بيروت سنة ١٢١٠ - ١٢٢٥

# فهرس الصور ورسوم المخطوطات

|     |                           |
|-----|---------------------------|
| ٢٣٣ | رسم صيد خدثة في صيد الكلب |
| ٢٣٤ | صيد في الدابة             |
| ٢٣٥ | صيد في الدابة             |
| ٢٣٦ | صيد في الدابة             |
| ٢٣٧ | صيد في الدابة             |
| ٢٣٨ | صيد في الدابة             |
| ٢٣٩ | صيد في الدابة             |
| ٢٤٠ | صيد في الدابة             |
| ٢٤١ | صيد في الدابة             |
| ٢٤٢ | صيد في الدابة             |
| ٢٤٣ | صيد في الدابة             |
| ٢٤٤ | صيد في الدابة             |
| ٢٤٥ | صيد في الدابة             |
| ٢٤٦ | صيد في الدابة             |
| ٢٤٧ | صيد في الدابة             |
| ٢٤٨ | صيد في الدابة             |
| ٢٤٩ | صيد في الدابة             |
| ٢٥٠ | صيد في الدابة             |
| ٢٥١ | صيد في الدابة             |
| ٢٥٢ | صيد في الدابة             |
| ٢٥٣ | صيد في الدابة             |
| ٢٥٤ | صيد في الدابة             |
| ٢٥٥ | صيد في الدابة             |
| ٢٥٦ | صيد في الدابة             |
| ٢٥٧ | صيد في الدابة             |
| ٢٥٨ | صيد في الدابة             |
| ٢٥٩ | صيد في الدابة             |
| ٢٦٠ | صيد في الدابة             |
| ٢٦١ | صيد في الدابة             |
| ٢٦٢ | صيد في الدابة             |
| ٢٦٣ | صيد في الدابة             |
| ٢٦٤ | صيد في الدابة             |
| ٢٦٥ | صيد في الدابة             |
| ٢٦٦ | صيد في الدابة             |
| ٢٦٧ | صيد في الدابة             |
| ٢٦٨ | صيد في الدابة             |
| ٢٦٩ | صيد في الدابة             |
| ٢٧٠ | صيد في الدابة             |
| ٢٧١ | صيد في الدابة             |
| ٢٧٢ | صيد في الدابة             |
| ٢٧٣ | صيد في الدابة             |
| ٢٧٤ | صيد في الدابة             |
| ٢٧٥ | صيد في الدابة             |
| ٢٧٦ | صيد في الدابة             |
| ٢٧٧ | صيد في الدابة             |
| ٢٧٨ | صيد في الدابة             |
| ٢٧٩ | صيد في الدابة             |
| ٢٨٠ | صيد في الدابة             |
| ٢٨١ | صيد في الدابة             |
| ٢٨٢ | صيد في الدابة             |
| ٢٨٣ | صيد في الدابة             |
| ٢٨٤ | صيد في الدابة             |
| ٢٨٥ | صيد في الدابة             |
| ٢٨٦ | صيد في الدابة             |
| ٢٨٧ | صيد في الدابة             |
| ٢٨٨ | صيد في الدابة             |
| ٢٨٩ | صيد في الدابة             |
| ٢٩٠ | صيد في الدابة             |
| ٢٩١ | صيد في الدابة             |
| ٢٩٢ | صيد في الدابة             |
| ٢٩٣ | صيد في الدابة             |
| ٢٩٤ | صيد في الدابة             |
| ٢٩٥ | صيد في الدابة             |
| ٢٩٦ | صيد في الدابة             |
| ٢٩٧ | صيد في الدابة             |
| ٢٩٨ | صيد في الدابة             |
| ٢٩٩ | صيد في الدابة             |
| ٣٠٠ | صيد في الدابة             |

- XVI Lettre de l'abbé de l'abbaye de Saint-Jean de Lyon  
à un diacre Syrien de Darbekir 20
- XVII Lettre de l'abbé de l'abbaye de Saint-Jean de Lyon  
à un diacre de Sandanava adressée à la S. C. de la  
Propagande 20

62/29

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

|       |   |       |
|-------|---|-------|
| I     | Saidanaya Vue générale. Village et Couvent  |       |
| II    | Nat. <del>Dam</del> Sand <del>ix</del> , d'après le « Viaggio in Venetia al Santo Sepolero e al Monte Sinai » par le R. P. F. Noe Venetia 1618                | 23    |
| III   | Eglise de S <sup>t</sup> Pierre. Ancien mausolée  | 49    |
| IV    | Eglise de S <sup>t</sup> Sophie   | 51    |
| V     | Couvent de S <sup>t</sup> Christophore  | 54    |
| VI    | Leône de S <sup>t</sup> Georges dans l'église du même vocable   | 56    |
| VII   | Deux inscriptions grecques dans le monastère de S <sup>t</sup> Thomas   | 18-59 |
| VIII  | Ruines du monastère de S <sup>t</sup> Sherbini  | 61    |
| IX    | Arcades au couvent de la Sainte Vierge  | 63    |
| X     | Aperçu du même Couvent  | 67    |
| XI    | John Madox à Saidanaya en Costume Turc, d'après son ouvrage : « Excursions in the Holy Land »   | 72    |
| XII   | Autographe de l'évêque Marc de Saidanaya en 1116 d'après un manuscrit de la Vaticane  | 106   |
| XIII  | Autographe de l'évêque Simeon de Saidanaya en 1061, d'après un manuscrit Syroque de la Vaticane   | 101   |
| XIV   | Autographe de l'évêque Simeon Shehata de Saidanaya en 1624, d'après un Mineon Syro-Melkite de la Vaticane   | 105   |
| XV    | Fac-simile d'une lettre de Pakhôme le Chioite avant son election au siège de Saidanaya, d'après l'original conservé aux Archives de la S. C. de la Propagande | 171   |
| XVI   | Souscription de l'évêque de Saidanaya à une profession de foi catholique conservée aux archives de la Propagande  | 180   |
| XVII  | Sa lettre au Pape Clément XI  | 181   |
| XVIII | Sa lettre à la S. C. de la Propagande   | 182   |
| XIX   | Son autographe au bas de sa profession de foi   | 186   |
| XX    | Fac-simile de la dernière feuille de l'acte de foi de Neophyte Nasri évêque de Saidanaya mort à Rome en odeur de sainteté                                     | 203   |





Le Roy Colvoco *Le Roy Colvoco* Her. . . . . et Simon an  
Anvers 1619

Macclouf et Bayard *Le Roy Colvoco* Her. . . . . 1882

Le Roy Colvoco *Le Roy Colvoco* Her. . . . . 1882

P. Paul Peeters *Le Roy Colvoco* Her. . . . . et Analacta Bolla-  
diana (XXV fas. II)

Le Roy Colvoco *Le Roy Colvoco* Her. . . . . 1882

Le Roy Colvoco *Le Roy Colvoco* Her. . . . . 1882  
Latin 3 (1895)

Le Roy Colvoco *Le Roy Colvoco* Her. . . . . 1882

Le Roy Colvoco *Le Roy Colvoco* Her. . . . . 1882  
cette époque Peuplier (S. . . . .) Edition de l'Académie Impériale  
des sciences. St Petersburg 1891

Mans (Cancles) vol. 38 et 46

Mans (Cancles) vol. 38 et 46

Mans (Cancles) vol. 38 et 46  
A. Bablath - Documents Inédits)

Mans (Cancles) vol. 38 et 46

Mans (Cancles) vol. 38 et 46  
(XIV)

Mans (Cancles) vol. 38 et 46  
1919 XV

Mans (Cancles) vol. 38 et 46  
du Journal Asiatique. Paris 1879

Mans (Cancles) vol. 38 et 46  
que 1792-1798. Paris 1800

Mans (Cancles) vol. 38 et 46  
ter Provença. Palermo 1800

Mans (Cancles) vol. 38 et 46  
Bruxelles 1806

Mans (Cancles) vol. 38 et 46

Mans (Cancles) vol. 38 et 46

Mans (Cancles) vol. 38 et 46  
sur l'Europe. . . . . Edition  
de l'Académie des Sciences. St Petersburg 1819

Mans (Cancles) vol. 38 et 46

Mans (Cancles) vol. 38 et 46  
diennale. Paris 1921

Mans (Cancles) vol. 38 et 46  
Manus et Epistoles de . . . . . 1800

1

————. *Travels from Aleppo to Damascus*. London 1736  
*Archivio della S. C. di Propaganda Fide*  
 P. Gerolamo Golobovich. *Fr. Benedictus de Aliphanis. Bibliotheca  
 et Bibliotheographica della Terra Santa* 41  
 H. Zeller. *Lebensgeschichte des heiligen Patriarchen  
 theque Nationale Paris* 18  
 ————. *Leben des heiligen Patriarchen Melchior*  
 Ser. LXXI  
 ————. *Leben des heiligen Patriarchen Damius  
 Hierosolimitana* 1737 (Lucca 11)  
 E. Rev. *Colonnes Franques d'Asie* 1885  
 F. Lenormant. *Les derniers royaumes de Syrie*. Paris 1860  
 Neubauer. *Description de l'Arabie*. Paris 1779  
 R. Schickel. *Le Muséum d'Asie Propaganda Fide* 1880  
 M. Parisot. *Le Dialecte de Maloula*. Paris 1898 (Extrait du  
 Journal Asiatique)  
 Karl Ritter. *Die Erdkunde*. Berlin 1854-1855  
 ————. *Lebensgeschichte des heiligen Patriarchen Damius  
 l'Orient Latin* (II)  
 ————. *Lebensgeschichte des heiligen Patriarchen Damius  
 transjordanien in Orient*  
 ————. *Lebensgeschichte des heiligen Patriarchen Damius  
 Belgique* (XXVI 1851)  
 ————. *Lebensgeschichte des heiligen Patriarchen Damius  
 rat etc*. London 1831  
 Y. L. Porter. *Travels near to Damascus*. London 1800  
 M. Parisot. *Le Dialecte de Maloula*. Paris 1898-1900 vol. II  
 J. Vansleb. *Histoire de l'Eglise d'Alexandrie*. Paris 1677  
 ————. *Lebensgeschichte des heiligen Patriarchen Damius  
 Holy Land*. London 1873 vol. 1  
 A. Luchaire. *Innocent III La question d'Orient*. Paris 1911  
 W. B. Ward. *Lebensgeschichte des heiligen Patriarchen Damius  
 Bendese* (Lucca 11)



[illegible]

|                         |                |                 |
|-------------------------|----------------|-----------------|
| an Khotia               | ( 130 )        | ( p. 132 )      |
| Pierri                  | ( 134 )        | ( p. 135 )      |
| Athanase                | ( 144 )        | ( p. 145 )      |
| Paul                    | ( 144 )        | ( p. 154 )      |
| M...                    | ( 146-148 )    | ( pp. 155-156 ) |
| Jean Saich              | ( 150 )        | ( pp. 157-158 ) |
| Michel Zouetah          | ( avant 1561 ) | ( p. 158 )      |
| Simon                   | ( 1565-1580 )  | ( p. 169-172 )  |
| Athanase de Deir-Atte   | ( 1591-1604 )  | ( p. 162 )      |
| Emeon fils de Schabane  | ( 1604-1615 )  | ( p. 164-166 )  |
| Pacome le Chote         | ( 1616-1645 )  | ( pp. 167-173 ) |
| Younssaph le Tripolitan | ( 1645-1648 )  | ( pp. 173-175 ) |
| Thomas                  | ( 1661 )       | ( p. 175 )      |
| ... Abou El ...         | ( 1710-1718 )  | ( p. 178 )      |
| ... Khay                | ( 1718 )       | ( p. 178 )      |
| Ge...mos le Dardasien   | ( 1711-1721 )  | ( pp. 179-180 ) |
| Naophytos Nasri         | ( 1722-1731 )  | ( p. 180-181 )  |
| Element l'Alban         | ( 1731-1784 )  | ( pp. 182-183 ) |

Cette liste est pleine d'intérêt et fixe définitivement certains points de la question. Elle nous apprend que la communauté melkite en deux branches l'une catholique et l'autre orthodoxe. On y trouve également plusieurs documents inédits sur les relations des Patriarches et des Evêques melkites d'Antioche avec le St Siège durant les XVII<sup>me</sup> et XVIII<sup>me</sup> siècles.





## TABLE DES MATIÈRES

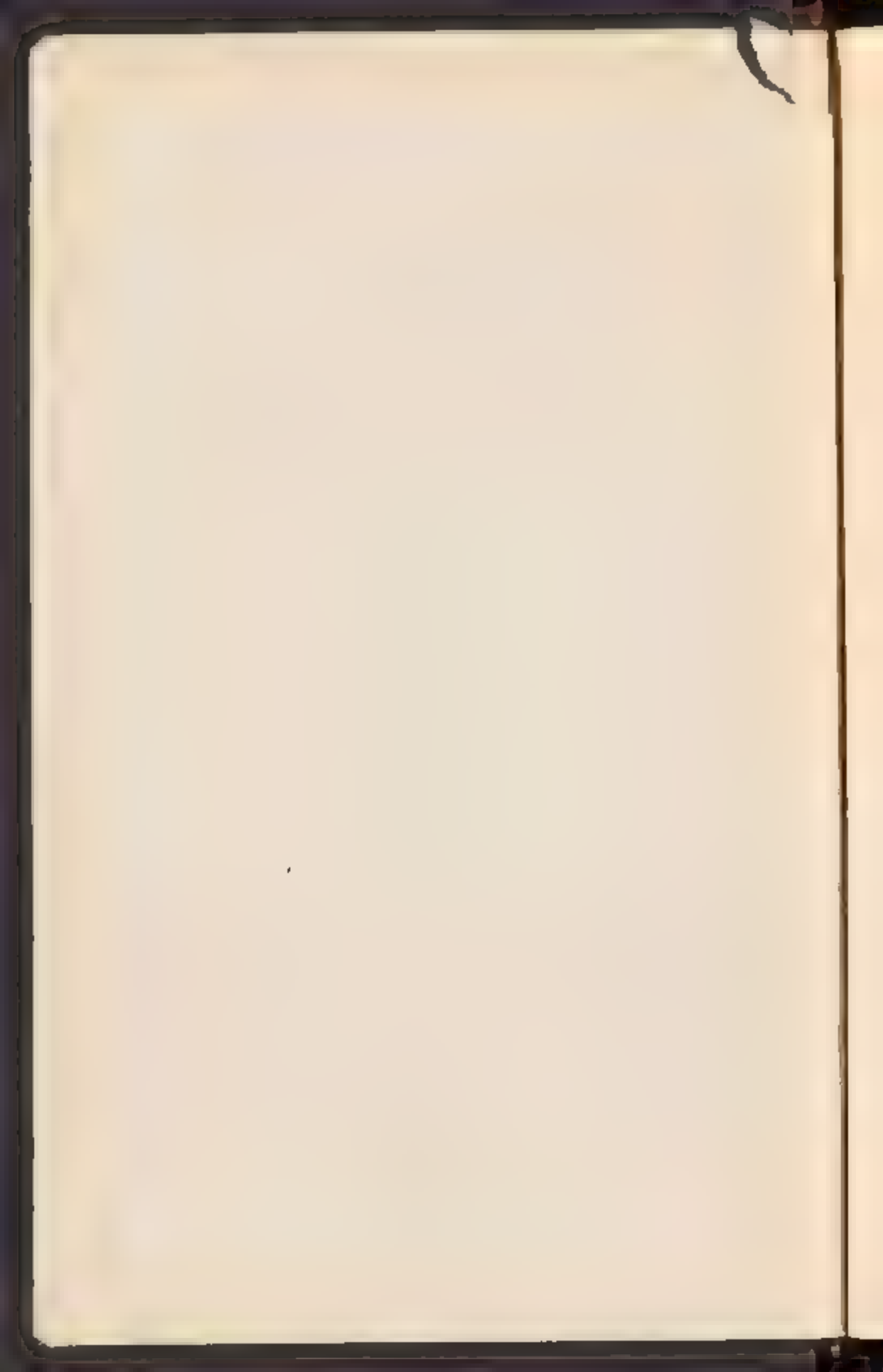
Seidunaya ou Seidun, en syriaque *Seidun* ou *Seidun* (ܣܝܕܘܢ), est une localité du sud-est de la Syrie, dans la région de Latakia. Elle est connue pour son importance historique et religieuse, notamment en raison de son lien avec le christianisme. Seidunaya est une localité importante de l'Orient chrétien. Sa situation géographique, à l'ouest de Damas, lui confère une importance particulière, notamment en raison de sa position stratégique et de sa proximité avec la capitale syrienne. Elle est connue pour ses vignobles et ses crus, et pour son rôle dans l'histoire du christianisme en Syrie. Des lieux les plus reculés, ce sanctuaire devenant un lieu de pèlerinage célèbre. Bientôt, la visite de Seidunaya s'imposera comme une étape incontournable pour tout voyageur en Syrie. Elle est connue pour ses vignobles et ses crus, et pour son rôle dans l'histoire du christianisme en Syrie. Des lieux les plus reculés, ce sanctuaire devenant un lieu de pèlerinage célèbre. Bientôt, la visite de Seidunaya s'imposera comme une étape incontournable pour tout voyageur en Syrie.

Malheureusement, aucun ouvrage vraiment sérieux n'existe en français sur ce centre de pèlerinage autrichien si fréquenté par les touristes. Les seuls ouvrages sérieux sont en allemand. Malheureusement, ces ouvrages ne sont pas traduits en français. C'est pourquoi, nous avons écrit ce livre.

[illegible]

Dans le but d'en faciliter la lecture aux Orientalistes et à ceux qui s'en occupent, nous résumons très succinctement la suite des chapitres



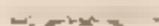


## DOCUMENTS INÉDITS

FOUR SECTIONS



## L'HISTOIRE DU PATRIARCAT MELKITE D'ANTIOCHIE



## III

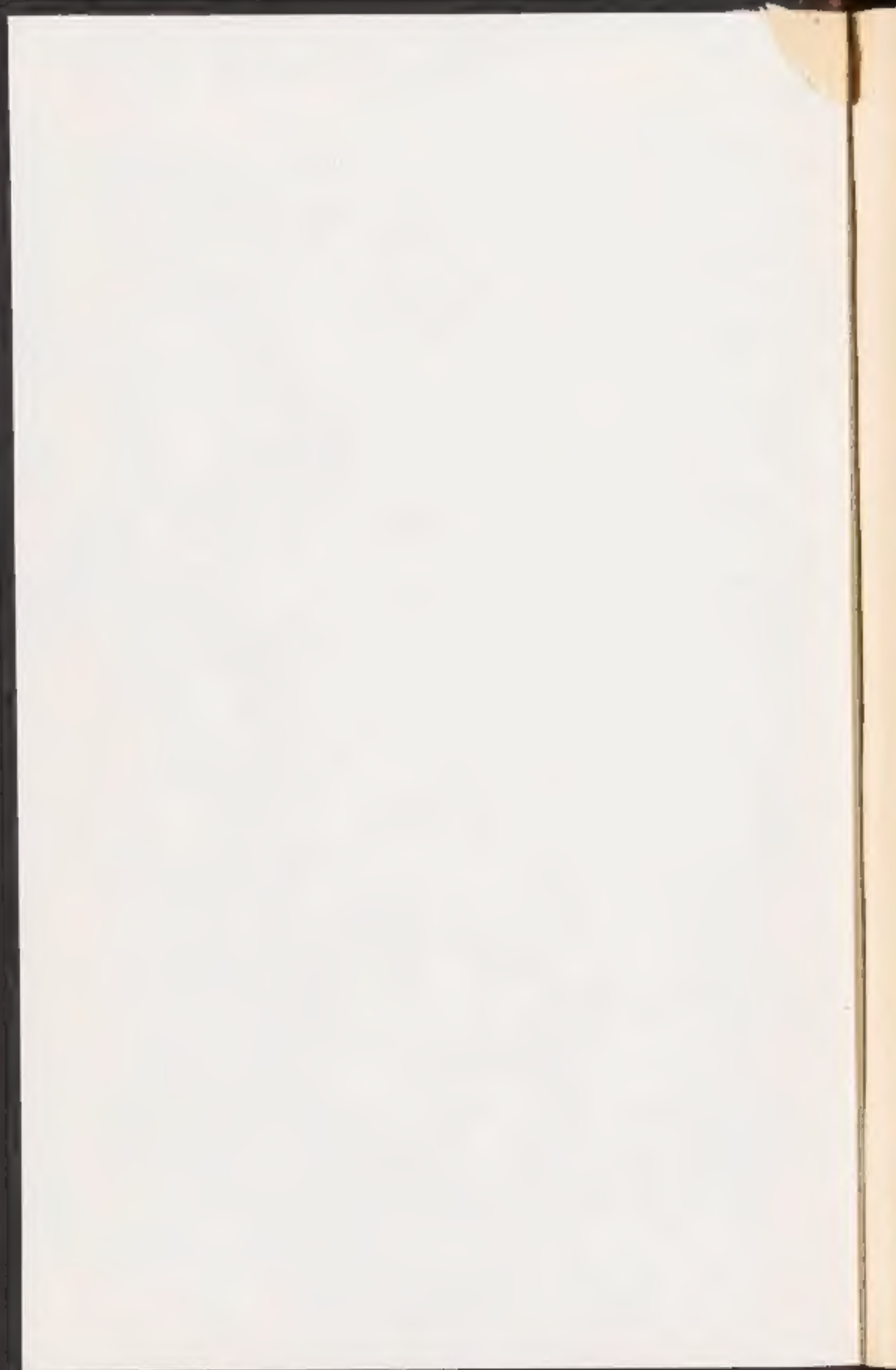
# HISTOIRE DE SAIDANAYA



11

HABIB ZAYAT









**Elmer Holmes  
Bobst Library**

**New York  
University**

